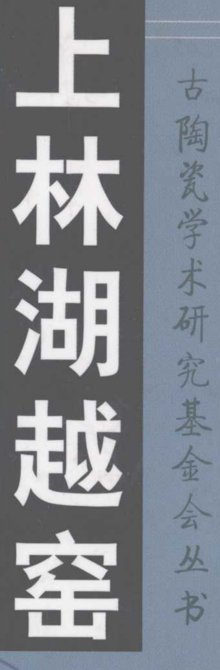


上林湖越窑

古陶瓷学术研究基金会丛书

慈溪市博物馆 编

科学出版社



(K-0179.1101)
责任编辑：孙 莉
封面设计：王 浩
责任印制：刘秀平





ISBN 7-03-010256-8
定 价：80.00 元

古陶瓷学术研究基金会丛书

上林湖越窑

慈溪市博物馆　编

主　编　谢纯龙
副主编　厉祖浩

科学出版社
北京

内 容 简 介

本书是关于越窑诸多窑址20多年的综合调查报告。书中收录介绍了上林湖窑址、古银锭湖窑址、白洋湖窑址和里杜湖窑址的众多器物及窑具，虽然多为残片，但却从另一个角度展现了越窑在不同阶段的烧造情况。此外，书中还对越窑瓷器上的刻划文字及当地特有的瓷墓志进行了研究，为读者全面认识越瓷提供了丰富的佐证。

本书可供从事陶瓷研究和考古研究的专业人员、大专院校相关专业的师生参考。

图书在版编目（CIP）数据

上林湖越窑/慈溪市博物馆编. —北京：科学出版社，2002
（古陶瓷学术研究基金会丛书）
ISBN 7-03-010256-8

Ⅰ. 上… Ⅱ. 慈… Ⅲ. 越窑-调查报告-慈溪市 Ⅳ. K878.05

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第015341号

责任编辑：孙 莉／责任校对：包志虹
责任印制：刘秀平／封面设计：王 浩

科学出版社 出版
北京东黄城根北街16号
邮政编码:100717
http://www.sciencep.com
西源印刷厂 印刷
科学出版社发行 各地新华书店经销
*
2002年10月第 一 版 开本：787×1092 1/16
2002年10月第一次印刷 印张：15 1/2 插页：8
印数：1—1 500 字数：323 000

定价：80.00元

序

“南青北白”，这是我国古陶瓷学界对唐代瓷业分布格局的特征概括，并以南方越窑青瓷和北方邢窑白瓷为两极端的代表。学界曾有人指出，此种瓷业格局的形成是历史上南北文化长期对峙的迹象残留。唐宋瓷业文化特征的考古学揭示，南北瓷业文化大交流、大融合已成为历史潮流。上林湖越窑遗址群，因其崇高的历史地位和所具的科学研究价值，在1988年被国务院公布为国家重点文保单位。

事有意外。就在其晋升为国保单位的第二个年头，一场严重的旱灾降临，农田干裂，机器停转，城镇生活用水受到威胁，一个以“提高水位，扩大库容”的上林湖水库工程设计方案应运而生，它魔力般地把一个新生国保单位推向生死存亡的十字路口。恰逢此时，《中国陶瓷与中国文化》一书出版，作者在其《陆羽〈茶经〉与越窑》一节文字中强烈指出：“《中国大百科全书·考古学》卷把唐代慈溪上林湖窑场视为越窑窑址是不妥的。”本属学术研究中的分歧论争，无形中也卷进了水库施工与文物保护的矛盾冲突。是年年底，国家文物局派员进行实地调解，并在随后的书面批复中要求对该施工方案重新论证，同时指令省文物局立即派遣考古专业队伍实地勘察并提出科学保护意见。正是在这样现实矛盾斗争的背景下，1990年4月初，浙江省文物考古研究所奉命组建的上林湖窑址考察组进点，并在当地党政领导的支持下，与慈溪市文管会办公室协同进行的越窑遗址调查、勘测与发掘活动，由此拉开了越州窑考古史上新的序幕。

依照传统认定：“陶至唐而盛，始有窑名。”越州窑一名最早见诸唐代，唐代诗人陆龟蒙《秘色越器》“九秋风露越窑开”诗句，即是当时的文字记载，“越窑”即越州窑之简称或别名。20世纪70年代中后期，在浙东地区的窑址调查中，发现以往泛称“青釉器物”或曰“晋瓷”一类遗存，不仅在上虞曹娥江中游一带形成高度集中的分布区，其遗存序列与传统所称唐宋越州窑似有某种渊源关系可循。考古学上的新发现，强烈地驱动着学界对“越窑”重新认识和归纳的欲望。1982年出版的《中国陶瓷史》作出了以下的理论表述：

“这里（上虞、余姚、绍兴等地，原为古代越人居住地）的陶瓷业自商周以来，都在不断地发展着。特别是东汉到宋的一千多年间，瓷器生产从未间断，规模不断扩大，制瓷技术不断提高，经历了创造、发展、繁盛和衰落几个大的阶段。产品风格虽因时代的不同而有所变化，但承前启后、一脉相承的关系十分清楚，所以绍兴、上虞等地的早期瓷窑与唐宋时期的越州窑是前后连贯的一个瓷窑体系，可以统称为‘越窑’。”

历史上的“越州窑”，在这里被转换成了东汉到宋的一个“瓷窑体系”。这不仅是学术概念的偷换，而且人为地过份夸大和延伸其时间与空间范畴，从而在越窑研究领域中造成了混乱和麻烦。应当指出，“越窑”和“越窑体系”是两个既有联系又相区别的学

728

术概念，它们分处不同级别层次，各具内涵特征和外延形态，既不可随意混同，也不允许相互置换。为此，《上林湖越窑》一书，用几十年来考古调查所获的丰富而生动的资料，明确提示了以往曾分别称谓的“早期越窑”、“唐宋越州窑”、“南宋余姚窑”的各自面貌和内涵特质，表明它们是属于不同历史时期的三个瓷业文化遗存；其遗存先后时序构成前后关联的文化序列，但它们并不是同一瓷窑文化发展过程中所形成的三个阶段形式。因此，我曾在《论“越窑”和“越窑体系”》一文中，按考古学的通则，又考虑到约定俗成的习惯，把这个文化序列表达成“先越窑—越窑—后越窑”。

以古代瓷业遗存为自身研究对象的瓷窑址考古，是中国考古学特有的学科分支。一般地说来，瓷业制品及其制品的类型特征，与当地制瓷原料的矿物结构和胎釉配方的化学组成密切相关，采用不同的制作工艺技术和窑业烧成制度，也必然会导致瓷器制品内在本质与外观效果的变化；而作为在特定历史条件下形成的社会性产品，其自身又无不留下时代的刻痕和社会的印记。因此，古代瓷业遗存与其他任何一种考古学遗存一样，都应视为物质文化、制度文化和观念文化三个层面结合而成的有机整体。假如我们想要探索某一瓷业文化演进过程中自身的脉络与合乎逻辑的轨迹，就必须做到不是从观念出发来解释实践，而是从物质实践出发来解释观念的东西；不是在每个时代中寻找某种范畴，而是始终站在现实历史的基础上；不是对单件器物的鉴赏，而是把制品类型作为考古研究的基本单元，凭借对制品类型的多层次、多方面、多角度的分析与综合，我们或许有可能去具体地描述这个过程中不同的方面及其相互的作用。

瓷器发展到了唐代，方才普遍地成为人们日常生活中的必需用品，并很快地成为地方贡物之一。据此，我们不仅有理由把贡瓷制度的出现视为中国古代制瓷业真正成熟的重大标志，更应当把贡瓷制度的研究纳入中国古代贡赋制度的发展过程并视其为阶段性的产物。比如关于越窑瓷业性质问题的讨论，历来是古陶瓷界聚讼纷纭之话题。《中国陶瓷史》曾明确地把浙江余姚越窑、河南开封北宋官窑和浙江杭州南宋官窑并列称之为“两宋宫廷垄断的三个瓷窑”。不错，在上林湖窑址群中，确曾先后多次地发现过刻“官”或“官样”铭文的窑具和瓷器残件，也曾出土自铭“贡窑”的青瓷墓志罐。由于“鲍五郎用烧官物”刻铭窑具的发现，明确表明“官”、“官样”的含义应是“官物”而非“官窑”。值得指出的是，在贡瓷制度下，贡瓷并不就等于御用瓷，甚至不一定全部都供国用；“置官监窑”、“官监民烧”及其“制样需索”，它们均属贡瓷制度下的陶政措施和实施方式；即便是考古界刻意命名的“低岭头类型”遗存，虽其形成年代在北宋政权灭亡之后，也就是说在北宋官窑消亡以后，但它恰恰是南宋初期越州府承命烧造宫廷用瓷的窑场。由此可见，在唐宋时代的越州窑制瓷生产中，根本不曾出现过宫廷垄断的“官窑”；然而其大量而且丰富多样的考古资料，却为我们研究唐宋时期带有根本性的陶政制度及其组织措施和实施形式等问题，创造了现实历史的基础。

至于越窑“秘色瓷”，大约从宋代开始已经变成相当模糊不清，此后则愈来愈成为让人莫衷一是的一个概念。即便是 20 世纪 80 年代之后，由于陕西省扶风法门寺唐塔地宫的重大考古发现而揭示了“秘色瓷”的历史真实面目，但人们认识上的歧义似乎并未因此而释然。上林湖窑址考古调查，在唐代晚期瓷业遗存堆积中往往让人特别关注一种

瓷质匣钵。所谓匣钵，本是瓷器烧成中用以装置坯件的窑具，它既被用来保护坯体，又可摞叠成柱而使窑腔竖向空间得以充分利用，是瓷器烧成工艺高度成熟的标志之一。匣钵，一般地说来都是采用耐高温的黏土制作，而此类瓷质匣钵则不然。它不仅采用精练过的胎泥制作，而且在匣钵与平盖结合处的外侧涂布浓稠的釉层，构成一个完全封闭的空间，以致烧成出窑时需破匣取物。这显然是与匣钵使用常规相逆相悖的怪异现象。殊不知，考古工作者恰恰是由于对这一特异现象的解读破译，方才从实践中使“秘色瓷”成因原理得到合理阐发。倘若我们把越窑制品按其釉色而划分成“艾色”与“秘色”两大类别，它们不仅有着工艺技术上的精粗之别，而且呈现出文化品位上的层次高下；然而它们分明确切属于“同炉共生”，就是至今未曾发现单一烧造“秘色瓷”的遗存堆积。唐宋越窑遗址考古的这一发现，恐怕在同时代诸多名窑名瓷遗存中，应是颇具启发的典型事例和共性表现。

《上林湖越窑》一书，是慈溪市文管会办公室同志们的一项集体成果，也是越窑遗址的一部田野报告专集。需要申明的是“上林湖”一词，在这里是对上林湖及其周邻之白洋湖、里杜湖、古银锭湖等瓷业遗存分布区域的代称，它们是以上林湖为中心的若干窑址群落，是唐宋越州窑瓷业遗存的主体，而上虞窑寺前窑址群和鄞县东钱湖窑址群，则构成唐宋越州窑的两翼，此外，唐宋越州窑还分别形成其他的若干地域类型遗存分布区。应该说20世纪80年代以后，有关越窑研究和区域类型遗存的考古调查，都相继获得可喜的成果，使越窑考古形成空前活跃的学术氛围。21世纪伊始，又将有若干越窑考古的重大成果相继问世。《上林湖越窑》则是其中的一项。诸多重大成果和学术专著的发表，无疑将汇聚成一股强劲的动力，在21世纪的开端，把越窑研究推向一个更高、更大的历史新阶段！

任 世 龙

2002年3月20日

前　言

浙江省慈溪市上林湖及其周邻白洋湖、里杜湖、古银锭湖诸地的瓷窑遗址，被古陶瓷考古学界明确认定为唐宋越窑的典型遗存和中心产区。这一地区的瓷业生产始于东汉晚期，鼎盛于晚唐五代北宋早期，衰落于北宋晚期，至南宋时停烧。在中国陶瓷史上具有特殊的地位，历来为国内外古陶瓷学术界所关注。

20世纪30年代陈万里先生，曾来上林湖考察越窑，在《瓷器与浙江》、《越器图录》作过介绍。1957年因上林湖改建水库，浙江省文物管理委员会组织人员，对上林湖、古银锭湖等地进行考古调查，发现古窑址10余处，发表了《浙江余姚青瓷窑址调查报告》、《余姚窑瓷器探讨》。1963年上林湖青瓷窑址被省政府公布为省级重点文物保护单位。1982～1984年开展文物大普查，发现大批古窑址，采集了大量的标本，作了记录。其间还对瓷窑址作了专项调查，并邀请朱伯谦、林士民先生来慈溪进行指导和研究。通过文物普查，基本上摸清了上林湖、白洋湖、里杜湖、古银锭湖等地瓷窑址分布情况，发现窑址近180处，这些窑址大多分布在沿湖平缓的山坡上。这里蕴藏着丰富的瓷石矿，山林茂密，燃料充足，河流交错，水上交通便利，为瓷业的发展提供了必备条件。

1990年4月～1991年底，浙江省文物考古研究所组织考察小组，对上林湖窑址进行调查和勘测，新发现了10余处窑址，窑址数量从原来的97处增加到115处，并绘制了上林湖古窑址分布图。在如期完成考察任务后，向国家文物局递呈《慈溪上林湖窑址考察报告》，为进一步保护越窑遗址提供了科学依据。

随着瓷窑址考古调查工作的不断深入，发掘工作也陆续开展。1993年10月～1995年7月浙江省文物考古研究所、慈溪市文管会联合对上林湖荷花芯窑址、马溪滩窑址进行了3次考古发掘。发掘面积1400平方米，发现唐宋时期窑炉2座，其中荷花芯Y37唐代窑炉长41.83米，最宽2.8米，残高0.5米，现存窑墙、窑门、火膛等部分。窑炉底部铺沙层，其上置垫柱，排列整齐。出土了大量标本，器物种类丰富，制作规整，造型精巧，许多器物为首次发现，是难得的精品，具有很高的历史、科学、艺术价值。

1998年9月～1999年12月，浙江省文物考古研究所、北京大学考古文博院和慈溪市文管会联合对上林湖寺龙口窑址进行二期大规模发掘，发掘面积1045平方米。发现南宋窑炉1座，长50米，宽约2米，残高0.4米；作坊遗迹1处；房基1处；匣钵护墙两道，堆积厚达7米；出土瓷片标本5万余件。考古发掘表明，寺龙口窑始于唐代，至南宋初年停烧；其间，五代、北宋烧制贡瓷，南宋初为朝廷烧制祭祀用瓷和生活用瓷。它为越窑文化、贡窑和秘色瓷、越窑和宋代官窑的许多学术问题的研究提供了可靠的实物资料，具有非常重要的价值。寺龙口窑址被评为1998年度全国十大考古新发现

之一，并获 1996～1998 年国家文物局田野考古二等奖。

在考古调查的基础上，对瓷窑址的保护工作也在积极展开。1982、1986 年先后两次公布石马弄青瓷窑址、枫树湾青瓷窑址、栗子山青瓷窑址、瓦片滩青瓷窑址、小姑岭青瓷窑址、金鸡岙青瓷窑址和开刀山青瓷窑址等 7 处窑址为市级文物保护单位，1987 年成立上林湖越窑遗址文物保护所，配备两名专职人员，加强窑址的保护管理。1988 年 1 月，上林湖越窑遗址晋升为全国重点文物保护单位，1991、1994 年先后公布了市级文保单位、国家级文保单位的保护范围和建设控制地带，使瓷窑的保护管理走上了依法的轨道。

根据“有效保护，合理利用，加强管理”的文物工作原则，为使窑址发掘后的单体保护成为上林湖窑区大遗址保护工程的有机组成部分，以利于荷花芯窑址的科学保护以及进一步的考古发掘、科学研究和开发利用，1997 年编制了上林湖越窑遗址保护方案，报浙江省文物局、国家文物局批准。2000 年，荷花芯唐代窑炉保护棚工程竣工，并对外开放，成为慈溪市重要旅游景点之一。

通过文物普查，获得了丰富的第一手资料，基本了解了上林湖地区越窑的分布情况和发展过程。为了进一步研究越窑青瓷，决定编写《上林湖越窑》一书，于 1996 年下半年组织人员对上林湖地区各个历史时期的典型窑址进行专题调查，采集了大量标本，丰富了资料，1997 年上半年开始对调查资料进行整理，1998 年底完成了《上林湖越窑》一书的编写工作。本书的出版，对全面了解和认识上林湖越窑具有重要意义，必将推进越窑更加深入的研究。

目　　录

Contents

插图目录

彩版目录

第一章　历史沿革及自然地理条件

浙江慈溪历史悠久，早在公元前4800年左右，先民们就创造了灿烂的河姆渡文化。该地春秋时系越国境地，战国时楚灭越，属楚。秦灭六国，推行郡县制，置句章县，属会稽郡，县治在今余姚城山渡，历两汉、三国不变。东晋隆安四年（400年），孙恩起义军由海道入浃口，句章为所残破，迁治于小溪（今鄞县鄞江桥）。隋开皇九年（589年），杨坚灭陈，将余姚、鄞、鄮三县并入句章县。唐武德四年（621年），李渊废句章县，析置鄞州、姚州。八年，废鄞州，置鄮县，隶越州。开元二十六年（738年），江南东道采访使齐浣奏请分鄮县为慈溪、奉化、翁山（今定海）、鄮县四县，别立明州以辖之。慈溪县自此始，设治于今宁波慈城镇。县名据《延祐四明志》载："汉句章董黯，母尝婴疾，喜大隐溪水，不以时得。于是筑室溪旁，以便日汲。溪在今县南一舍。故以慈名溪，又以溪名县。"慈溪县境，自五代以来千余年基本未变。明永乐十六年（1418年），慈溪失县印，恐为歹徒拾得，请于朝，诏更铸，改慈溪为慈谿。

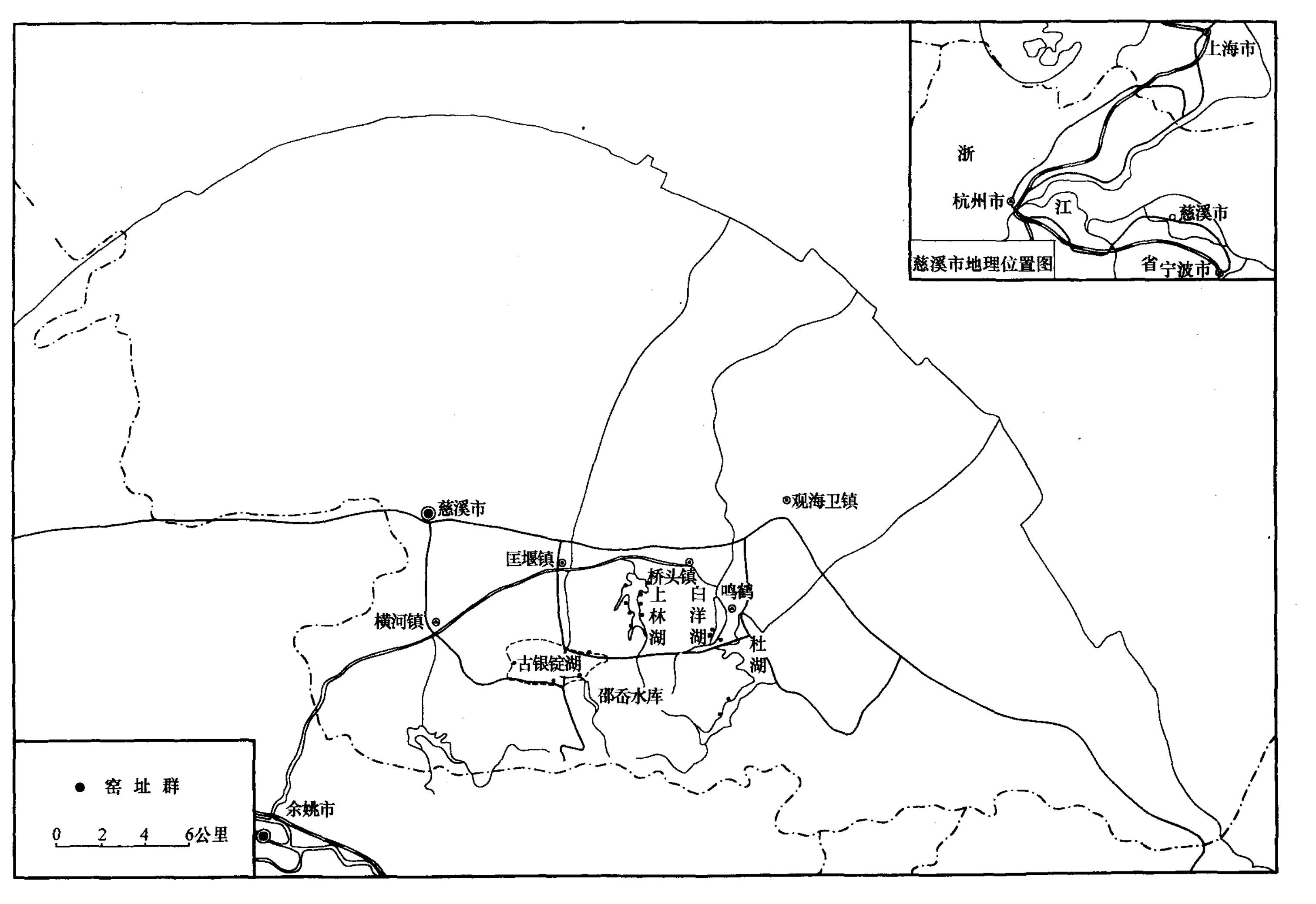
1954年，政府为建立商品棉基地，对县境作了调整，将原镇海、慈谿、余姚三县的北部划为慈谿县，并移治至浒山镇。1956年，国务院公布《汉字简化方案》，复慈谿为慈溪。

1979年9月，为完善水利条件，县境再度调整，以泗门区划归余姚县，余姚县以龙南区划入慈溪县，形成现有的境域。1988年10月，经国务院批准，撤销慈溪县建制，改设慈溪市（县级）。

慈溪位于浙江省的东部，杭州湾的南岸，东南与镇海、宁波毗邻，西面、南面与余姚接境，为沪、杭、甬三角地带连接区。地势南高北低，为丘陵、平原、滩涂三级台阶状，呈扇形向北凸出于杭州湾。南缘为翠屏山丘陵地带，其中较高的有踢脑岗、大蓬山、五磊山、栲栳山等。平原可以大沽塘（今杭甬公路一线）为界，分为南、北两部分。大沽塘以南平原的成陆时间较早，从商代时期的东安遗址，西周、春秋时期的匡堰乌龟山遗址等考古调查资料看，其成陆的时间不晚于距今3000年；北部平原成陆时间较晚，为唐宋以来海涂淤涨而成。

慈溪地势低平，南境山麓有众多的湖泊，为成陆初期形成的潟湖，经历代修浚，筑坝拦蓄而成，主要有风浦湖、窖湖、灵湖、杜湖、白洋湖、上林湖、邵岙湖、梅湖，还有已废的上岙湖、筑溪湖、古银锭湖等。河流呈网状分布，分别注入杭州湾。主要河流有快船江、公路横江、东横河、大沽塘河、六塘江、淞浦、古窑浦、淹浦、水云浦、周家路江等。

根据考古资料，慈溪境内的近200处东汉至南宋的越窑遗址，均分布在上林湖、古银锭湖、杜湖、白洋湖、上岙湖、筑溪湖等沿岸的平缓山坡上（图一A）。这里自然资



图一 A 慈溪市越窑遗址分布图

源丰富，蕴藏着大量的瓷石矿，为烧造青瓷提供了理想的瓷土原料；土壤肥沃，草木茂盛，燃料充足。这些湖泊都与东横河相连接，经东横河，入浙东古运河姚江，向东达宁波港（明州港），通过海上“陶瓷之路”把瓷器远销到世界各地；向西经曹娥江，达杭州（临安），进入京杭运河，通往全国各地，水路运输十分便利。这为越窑得以形成并延续烧造时间达千年之久，提供了必要的条件。

第二章　上林湖窑址

第一节　上林湖变迁及地理环境

上林湖在桥头镇境内，栲栳山北麓，距慈溪市区9公里。湖东、南、西三面环山，北为大坝，是由潟湖演变的湖泊。

根据近年的地质调查以及碳-14测定，距今约8000～7000年，宁绍平原地区发生一次海浸，形成了海洋。从河姆渡人活动时期直到春秋战国，海岸线从南部山麓地带向北伸展到今杭甬公路一线，形成了广大的宁绍平原。在海岸线北移的过程中，出现了一大批潟湖。上林湖当属这一时期的潟湖。经考古调查，在上林湖之北，杭甬公路以南的封山、乌龟山等地发现了多处西周至春秋战国时期的遗址，表明这一带在西周时已成陆地，形成潟湖的时间当早于遗址的年代，即距今3000年左右。

"上林湖"之名，唐时已有，1972年上林湖周家岙出土一件唐咸通七年（866年）颍川府君墓志罐，志文中有"葬于上林湖西首"等语。最早的文献记录则见于南宋嘉泰《会稽志》卷十二："上林湖在县东北六十里，周五十八顷有余，有石闸。"

据光绪版《余姚县志》的余姚县全图和日本陆地测量部、参谋本部、支那派遣军参谋部在昭和十三年（1915年）测绘的观海卫城地形图表明，皮刀山与横塘山以及长凉山与象鼻山之间各有一条湖堤。又据民国《余姚六仓志》卷二十四载："林湖祖庙，在上林湖吴家溪，明初建。""上林湖堤今址与旧址相距里许，庙亦因之变更，前在湖堤旧址，为启闭湖闸公所。明正德八年（1513年），贵州杨昌浚改建今址。"再据新编《慈溪水利志》载，明清时期上林湖堤长270、高2.5米，面积1.7平方公里，总蓄水量240万立方米。1957年在明正德八年改建的湖堤上新建了一座高11、长300、宽4米的水坝，成为一个集雨面积12.93平方公里，库容量1240万立方米的上林湖水库。这两条文献记载说明了两个问题：第一，长凉山与象鼻山之间的湖堤始建于明正德八年，1957年在此基础上新建成现在的水库大坝；第二，在牛角山与挑嘴山之间还有一条湖堤。经当地群众介绍，这里曾掘出过许多湖堤松木桩等遗物。这与文献记载的"旧址"相吻合。1984年上林湖焦角湾发现一座唐光化三年（900年）马氏夫人墓，出土墓志罐的志文中有"葬于当乡湖内山北保"之句，可见焦角湾在上林湖范围之内，唐至明中期的湖堤就在牛角山与挑嘴山之间。皮刀山与横塘山之间的湖堤至今还在，枯水期露出水面。该堤的建筑年代无文献记载，根据所处的地理位置和湖堤包含物中有大量唐宋时期的匣钵具，此堤是湖东至湖西的通道，其年代不会晚于唐代。

据光绪《慈溪县志》引《宝庆志》云：白洋湖"在鸣鹤乡，唐景龙中，余姚县令张辟疆修筑。"这说明唐代初期，上林湖、白洋湖、杜湖一带为越州余姚县所辖。据有关

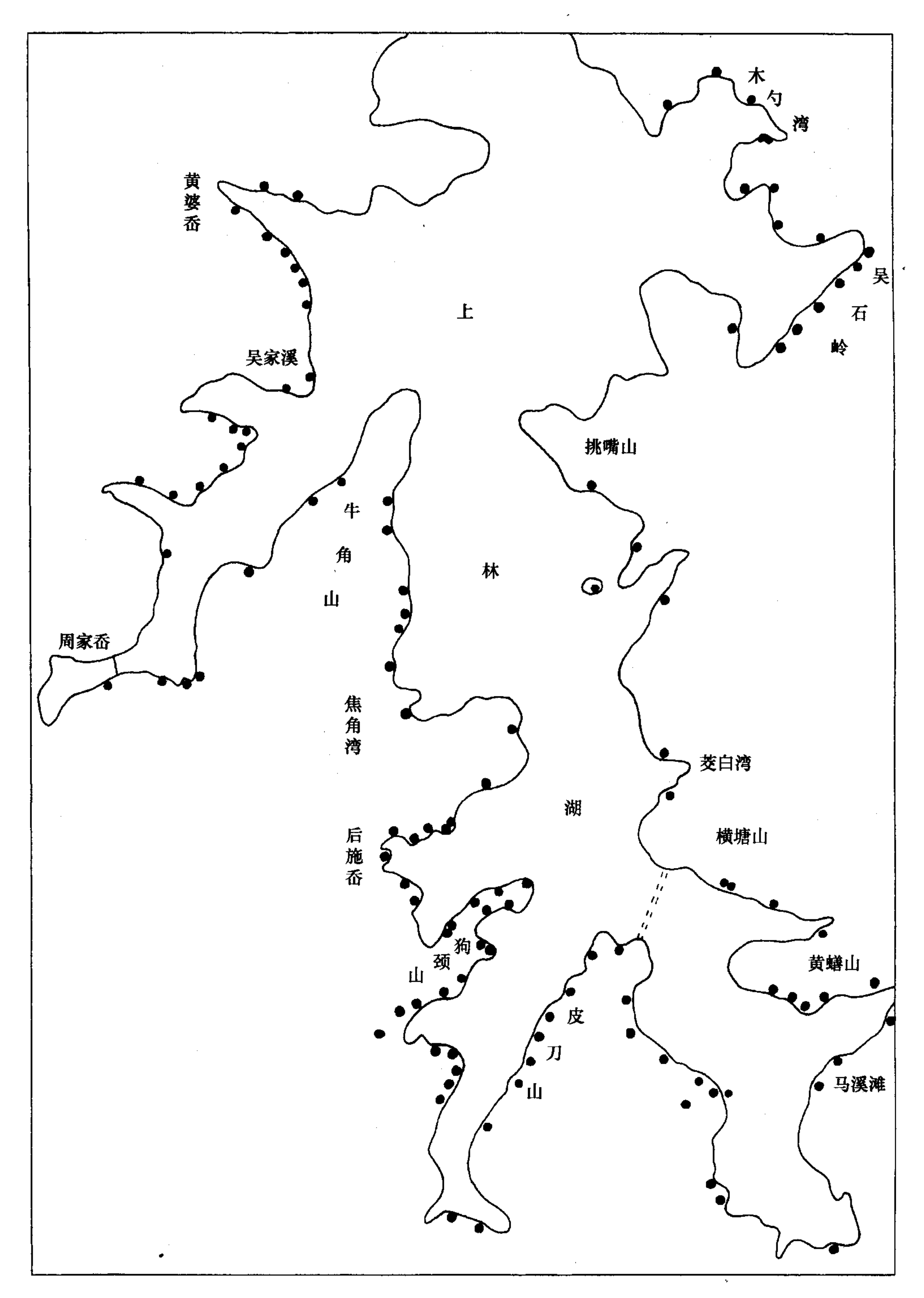
史料记载上林湖自唐以来一直属上林乡。自唐开元二十六年（738年）设置慈溪县以来，上林乡上林湖一带处在慈溪、余姚两县之交界，归属有所变动。陆羽《茶经》云："浙东以越州上，余姚县生瀑布泉岭，曰仙茗。"民国《余姚六仓志》载："瀑布岭在栲栳溪北。"光绪《余姚县志》又载："仙居山在县东北六十里，一名栲栳山……在两峰之半出，为栲栳溪。"可见《茶经》中的"仙茗"产于仙居山，以山得名。又据《陆文学传》可知《茶经》成于761年。说明栲栳山、上林湖一带在中唐时期仍属越州余姚县的境域。1972年7月在上林湖周家岙出土一件唐咸通七年（866年）颍川府君墓志罐，志文中有"明州慈溪上林乡石仁里"之语。1977年和1984年在上林湖的吴家溪、焦角湾又出土了唐光启三年（887年）凌倜墓志罐和唐光化三年（900年）马氏夫人墓志罐各一件，志文中都有"明州慈溪县上林乡"的铭文。1957年又在上林湖发现一件后梁龙德二年（922年）墓志瓶，志文中有"余姚县上林乡"之语。这证明至迟在866年至唐末，上林湖已归属明州慈溪县，五代时又划归了余姚县。慈溪文管会收藏的墓志铭和文献记载表明，从北宋以来，上林湖一直归属于余姚县，至1979年才把上林湖等地划归慈溪县。

上林湖水库形状如桃叶形，口狭而腹长，水面曲折，岸线长达20公里。其南为栲栳山，东、西两面诸山与栲栳山及其支脉相连。东面有龙虎山、琵琶山、黄鳝山、横塘山、牛肩山、鳖裙山、挑嘴山、开刀山等；西面有铁锚山、扒脚山、皮刀山、河头山、狗颈山、石塘山、牛角山、光南山、大片山、长凉山等。除栲栳山外，其余诸山大多比较低矮，坡度平缓。这里自然资源丰富，蕴藏着大量的瓷石矿，土壤肥沃，草木茂盛，燃料充足，坝口连接东横河，通浙东古运河姚江，向东可达宁波港（明州港），向西可通曹娥江、京杭运河，航运条件十分便利，自古以来就是烧制陶瓷的理想场所。

根据浙江省文物考古研究所1990年10月测绘的上林湖古窑址地形图，110余处窑址均分布在黄海高程4米以上，20米以下的平缓山坡上。经1957年改建成水库以后，平均水位升至7米左右，丰水期超过11米，绝大部分窑址被淹；到了枯水期，窑址群落均可暴露。由于长期受湖水冲刷，窑址破坏严重。

第二节　窑址概况

20世纪30年代，陈万里先生曾来上林湖考察古窑址，发现了唐代七大名窑之一的越窑故址，著《越器图录》、《瓷器与浙江》。从此上林湖青瓷窑址名扬海内外，引起国内外陶瓷专家的注意。50年代，因上林湖改建水库，由浙江省文物管理委员会组织人员对上林湖作实地调查，发现了木勺湾、鳖唇山（鳖裙山）、茭白湾、黄鳝山、铁网山、燕子坤、狗颈山、大埠头、陈子山和吴家溪等10余处窑址[①]。1982年开展文物普查，对上林湖青瓷窑址进行调查，1984年又进行复查，1990年浙江省文物考古研究所组织上林湖窑址考察组，对上林湖青瓷窑址又进行调查和勘测，至今共发现古窑址110余处（图一B），堆积丰厚，如同一座座小山。大部分窑址在湖的南半部，尤以西南部最集中。以木勺湾、吴石岭、横塘山、黄鳝山、马溪滩、荷花芯、皮刀山、河头山、狗颈



图一B 上林湖窑址分布示意图

(图中的圆点为窑址)

山、后施岙、周家岙、吴家溪、黄婆岙等地最为密集。

通过历年的调查，研究者对每处窑址的位置、堆积、保存情况做了详细记录，同时采集了大量的标本，为研究上林湖青瓷的发展和相关问题提供了详实的资料，现将各窑址的情况列表于下：

上林湖窑址调查表

窑址号	地点	时代	现　　状
上 Y1	木勺湾	唐	地表可见瓷片散布面为1200平方米，断面堆积厚0.5米。产品以碗为大宗，还有罐、盘、盏、砚、灯盏、洗等；施青黄釉、青灰釉，皆为素面。产品大部分为明火烧，少数用匣钵装烧。窑具有匣钵、垫饼等。窑址破坏严重
上 Y2	木勺湾	唐	地表可见瓷片散布面为2100平方米，断面堆积厚0.5米。产品以碗为大宗，还有钵、箧、壶、罐、砚台等；施青黄、青灰釉；有少量的刻划花，花纹有荷花纹等。窑具有垫座、匣钵等。窑址遭破坏
上 Y3	木勺湾	唐	地表可见瓷片散布面为2500平方米，断面堆积厚为0.5米。产品有碗、盏、罐、壶等；施青黄、青灰釉。窑具有垫饼等。暴露窑壁长2米，由砖砌成。窑址遭严重破坏
上 Y4	木勺湾	唐	地表可见瓷片散布面为2400平方米，断面堆积厚0.7米。产品有碗、盘、罐、壶、钵、箧、砚等；施淡青、青灰釉。窑具有垫柱、垫饼等，部分垫饼有刻划记号。暴露窑壁长10米，用砖叠砌。砖长0.32、宽0.16、厚0.07米。窑址保存较好
上 Y5	黄家庵	唐	地表可见瓷片散布面为1600平方米，断面堆积厚0.4米。产品有碗、钵、罐、壶、盒、盏、灯盏等；施青黄釉，皆为素面。窑具有垫柱、垫饼等，部分垫饼划有记号。暴露窑炉长21、宽2.5、壁厚0.16米，用砖砌成。窑址已遭破坏
上 Y6	黄家庵	唐	地表可见瓷片散布面为1200平方米。产品有碗、罐、壶、灯盏、盒等；施青黄釉，皆为素面。窑具有垫饼、垫柱，还有匣钵。窑址保存尚好
上 Y7	黄家庵	唐	地表可见瓷片散布面为400平方米。产品以碗为大宗，还有壶、罐、盏、砚等；施淡青、青黄釉，均为素面。窑具有垫柱、垫饼等。窑址保存较好
上 Y8	吴石岭	唐	地表可见瓷片散布面为600平方米。产品有碗、罐、壶、盒、灯盏等，施青黄釉。窑具有垫饼等。窑址破坏严重
上 Y9	吴石岭	唐	地表可见瓷片散布面为300平方米。产品有碗、壶、罐、灯盏等。窑址破坏严重
上 Y10	吴石岭	唐	地表可见瓷片散布面为1200平方米，断面堆积厚0.2米。产品有碗、盏、壶、罐、灯盏等，施青黄釉。窑具有垫饼等。窑址破坏严重
上 Y11	吴石岭	东汉	地表可见瓷片散布面为200平方米，断面堆积厚0.6米，部分堆积被上Y10堆积所叠压。产品有罐、罍、壶等，施青釉。器表拍印窗棂纹、网格纹、席纹、羽毛纹等。窑具有喇叭形垫柱、垫饼等。窑址破坏严重
上 Y12	吴石岭	唐、五代	地表可见瓷片散布面为400平方米，断面堆积厚0.3米。产品有碗、盏、壶、罐、盒、灯盏等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重
上 Y13	吴石岭	唐—北宋	地表可见瓷片散布面为1800平方米，断面堆积厚0.35米。产品有碗、盏、壶、罐、灯盏等；施青釉，有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈。窑址破坏严重

续表

窑址号	地点	时代	现　　状
上Y14	吴石岭	唐、五代	地表可见瓷片散布面为1800平方米，断面堆积厚0.3米。产品有碗、罐、壶、灯盏等，施青黄釉。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵等。窑址已破坏
上Y15	大庙岭	东汉	地表可见瓷片散布面为900平方米，断面堆积厚0.6米，堆积距地表0.6米。产品有罐、钟、罍等；施青釉，部分器表划重线波浪纹，拍印席纹、羽毛纹、窗棂纹、蝶形纹等。窑具有筒形垫柱、垫饼等。窑址破坏严重
上Y16	挑嘴山	五代	地表可见瓷片散布面为1500平方米，断面堆积厚0.3米。产品有碗、盘、壶、盏等，施青灰釉，有刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵垫圈等。窑址已遭破坏
上Y17	余家湾	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为600平方米。产品有碗、盏、钵、盘、壶、罐、灯盏等，施青釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上Y18	鳖裙山	南朝	地表可见瓷片散布面为2000平方米。产品以碗为大宗，还有盘、盏、罐、壶、钵、砚等；施淡青釉，有刻划花，以莲瓣纹为主，还有褐色点彩；主要饰在器口及外壁，偶见于器物内壁。窑址已破坏
上Y19	洪洞山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为1400平方米。产品有碗、盘、壶、罐、钵、水盂、盏托、盒、灯盏等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上Y20	茭白湾	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为600平方米。产品有碗、壶、罐、盆、盒、灯盏等；施青黄釉，部分器物刻划缠枝花、牡丹花、龟心荷叶纹、水波纹、鹦鹉等花纹。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈，匣钵外壁划“张”、“易”等字款。窑址破坏严重
上Y21	茭白湾	唐—北宋	地表可见瓷片散布面为4200平方米。产品有碗、盘、罐、壶、盒、盏托、钵、盏、灯盏等，施青黄、青灰釉。有刻划花，花纹有缠枝花、莲瓣纹、鹦鹉、蝴蝶、龙、凤、水波纹、龟心荷叶纹等。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵和垫圈。窑址保存好
上Y22	横塘山	东汉	地表可见瓷片散布面为200平方米，断面堆积厚0.6米，距地表深0.5米。产品有罐、罍、钟等；施青釉、淡褐色釉。窑具有筒形垫柱、双足器、垫饼等。在断面上暴露二座并列的窑炉，相距1.4米。1号窑炉宽2.5、残壁高0.4、厚0.2米，窑壁用黏土筑成。2号窑炉宽1.9、残壁高0.2、厚0.15米，用黏土筑成。窑址破坏严重
上Y23	横塘山	唐	地表可见瓷片散布面为1500平方米，断面堆积厚1.4米。暴露窑炉宽2.2、残壁高0.4、厚0.17米；用砖砌成，部分砖为六朝时期花纹砖。窑底铺细沙，有二层烧结面，底层厚0.1米。产品有碗、盘、罐、壶、盒、篚、灯盏等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫柱。窑址破坏严重
上Y24	横塘山	唐、五代	地表可见瓷片散布面为200平方米。产品有碗、盏、盘、罐、灯盏、碾槽等；施青釉，部分器物刻划荷花、水波纹、水草花等。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵、垫座、垫圈。窑址保存较好
上Y25	黄鳝山	东汉、三国	地表可见瓷片散布面为600平方米。产品有碗、洗、罐等，施淡青釉。部分器物饰弦纹、波浪纹等。窑具有垫座、三足支钉等。窑址破坏严重
上Y26甲	黄鳝山	唐	地表可见瓷片散布面为2500平方米，断面堆积厚1米。暴露窑炉宽2.35、壁残高0.5、厚0.15米；窑炉底沙层厚0.07米，窑壁用砖砌筑而成。产品有碗、盘、壶、盒、盏、灯盏等；施青黄、青灰釉，有少量的划花。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵等，窑址破坏严重

续表

窑址号	地点	时代	现　　状
上 Y26 乙	黄鳝山	唐	地表可见瓷片散布面为 3800 平方米，断面堆积厚 1 米。暴露窑壁残高 0.35、厚 0.16 米。产品有碗、盘、壶、罐、盒、盏托、水盂、灯盏等；施青黄、青灰釉，釉色晶莹润泽。有少量的划花，偶见印花。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵、瓷质垫座等。窑址保存尚好
上 Y26 丙	黄鳝山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 1500 平方米，堆积断面厚 0.5 米。暴露窑炉长 0.5、宽 2.1、残高 0.2、壁厚 0.15 米，用砖砌成。产品有碗、盘、盒、壶、罐、盏托等；施青黄、青灰釉，部分器物有刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵等。窑址保存尚好
上 Y27	孝顺山	五代	地表可见瓷片散布面为 600 平方米，断面堆积厚 0.3 米。产品有碗、盘、壶、罐、灯盏、盏托、盒等；施青黄釉；有少量的刻划花，花纹有水波纹、莲瓣纹等。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵。窑址破坏严重
上 Y28	琵琶山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 800 平方米，堆积断面厚 1.2 米。产品有碗、罐、灯盏等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵等，窑址保存较好
上 Y30	马溪滩	唐、北宋	地表可见瓷片散布面为 4200 平方米，堆积断面厚 1.2 米。产品有碗、盘、罐、壶、水盂、盒、唾盂、盆、盏托、盏、杯等；施青黄、青灰釉，有刻划花，偶见印花等，花纹有荷花、缠枝花、荷叶、牡丹花、水波纹、对称鹦鹉、对称蝴蝶、龙凤等。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵、垫座、垫圈等。窑址保存尚好
上 Y31	龙虎山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 1800 平方米。产品有碗、盏、罐、壶、盒、灯盏等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重
上 Y32	白洋岙	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 300 平方米。产品有碗、罐、壶等；施青黄、青灰釉。窑具夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y33	抽网山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 1200 平方米，堆积断面厚 0.3 米，产品有碗、盘、罐、壶、灯盏等，施青黄和青灰釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈。窑址破坏严重
上 Y34	抽网山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 1600 平方米。产品有碗、盘、盒、杯、灯盏等；施青黄釉，部分器物有划莲花、云纹等。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址保存较好
上 Y35	高岭头	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 2800 平方米，堆积断面厚 0.5 米。产品有碗、盘、罐、壶、钵、盒、杯、灯盏等；施青黄釉；有刻划花，花纹有莲花、缠枝花、水波纹等。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵和垫圈等。窑址保存尚好
上 Y36	荷花芯	唐、北宋	地表可见瓷片散布面为 2600 平方米，堆积断面厚 1 米。产品有碗、盘、壶、罐、盏托、盏、钵、盒、杯等；施青黄、青灰、青绿釉；有少量的刻划花，花纹有荷花、缠枝花、莲瓣纹、水波纹等。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵、垫圈等。1993 年对该窑址进行考古发掘，发现二条重叠窑炉，出土大量的标本
上 Y37	荷花芯	唐	地表可见瓷片散布面为 1400 平方米。1995 年对该窑址进行考古发掘，发现一条窑炉，残斜长 41.83、最宽 2.8、残高 0.5、堆积厚 0.5～4 米。出土器物有碗、盘、罐、壶、钵、水盂、盒、盏、杯、灯盏、盏托等；施青黄、青灰釉；有刻划花，花纹有荷花纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵和瓷质匣钵及垫圈。还发现一件瓷质匣钵上划“会昌三年七月廿日”铭文

续表

窑址号	地点	时代	现　　状
上 Y38	扒脚山	唐	地表可见瓷片散布面为1800平方米，堆积断面厚0.5米。产品有碗、盘、罐、壶、盒、水盂、灯盏等；施青黄釉；有少量的刻划花，花纹有缠枝花、水波纹、对称蝴蝶纹、折枝花、龙、凤等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址保存尚好
上 Y39	扒脚山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为1000平方米，堆积断面厚0.3米。产品有碗、盘、罐、壶、灯盏、盏托、盒、杯等；施青黄、青灰釉；有刻划花，花纹有缠枝花、折枝花、对称蝴蝶、水波纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵和垫圈等。窑址破坏严重
上 Y40	燕子坤	唐、北宋	地表可见瓷片散布面为900平方米。产品有碗、盘、壶、盒、盏等，施青釉，部分器物有刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y41	竹园山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为2400平方米。产品有碗、盘、壶、罐、盒、盏、盏托、灯盏等；施青灰、青黄釉；有刻划花，花纹有缠枝花、折枝花、对称蝴蝶纹、云纹、水波纹、龙、凤等。还发现碗、盘外底划“太平戊寅”铭文。窑具有夹砂耐火土匣钵、瓷质匣钵、垫圈等。窑址保存较好
上 Y42	皮刀山	唐	地表可见瓷片散布面为1600平方米。已暴露一条窑壁长1、厚0.14、高0.3米，用砖砌成。产品有碗、壶、罐、钵、灯盏等；施青黄釉，部分器物刻划荷花纹。窑具有瓷质垫座等。窑址保存较好
上 Y43	皮刀山	北宋	地表可见瓷片散布面为1600平方米。产品有碗、盘、罐、盏托、盒等；施青黄、青釉；部分器物有刻划花，花纹有缠枝花、折枝花、鹦鹉、水波纹、莲瓣纹、龙、凤、云纹、蝴蝶等。窑具有夹砂耐火土匣钵和垫圈等。窑址保存较好
上 Y44	皮刀山	北宋	地表可见瓷片散布面为3200平方米。产品有碗、盘、罐、壶、盏托、杯等；施青黄釉、青灰釉；有刻划花，花纹有缠枝花、菊花、龟心荷花、莲花、蝴蝶纹、鹦鹉纹、龙纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵和垫圈等。窑址保存较好
上 Y45	皮刀山	唐	地表可见瓷片散布面为1600平方米。堆积断面厚1米。产品有碗、罐、壶、钵等，施青黄釉。有少量的刻划花，常见纹饰有荷花纹。窑具有垫座等。窑址保存较好
上 Y46	皮刀山	唐、五代	地表可见瓷片散布面为500平方米，堆积断面厚0.4米。产品有碗、盘、壶、罐、钵、灯盏、盒、盏托等，施青黄釉。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵等。窑址保存较好
上 Y47	皮刀山	北宋	地表可见瓷片散布面为300平方米。产品有碗、盘、壶、灯盏、杯等；施青灰釉，釉色灰暗，制作粗糙。部分器物有划花。窑具有夹砂耐火土匣钵，垫圈等。窑址破坏严重
上 Y48	桃园山	东汉、三国	地表可见瓷片散布面为2100平方米，断面堆积厚1.2米。产品有罐、罍、钵、尊、碗、盏等，施淡青釉。纹饰以波浪纹为主，还有席纹、蝶形纹、羽毛纹、网纹等。窑具有筒形垫柱、垫饼、三足支钉。窑址保存较好
上 Y49	桃园山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为150平方米。产品有碗、盘、壶、盒、灯盏等，施青黄釉。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重

续表

窑址号	地点	时代	现　　状
上Y50甲	河头山	五代	地表可见瓷片散布面为3000平方米，堆积断面厚0.8米。产品有碗、盘、罐、壶、盒、盏托、洗等；施青黄、青釉，均为素面。窑具有瓷质匣钵、垫圈等。窑址保存较好
上Y50乙	河头山	唐	地表可见瓷片散布面为4200平方米，堆积断面厚1米。产品有碗、盘、罐、壶、盒、灯盏等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵等。窑址保存较好
上Y51甲	沈家山	唐	地表可见瓷片散布面为4500平方米，堆积断面厚1米。产品有罐、壶、盘、钵、盒、灯盏、盏等；施青黄、青灰釉；有少量的刻划花，常见花纹有荷花纹。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫柱、垫座等。窑址保存较好
上Y51乙	沈家山	唐	地表可见瓷片散布面为2400平方米，堆积断面厚1米。产品有碗、罐、壶、盒、灯盏、盏托等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵等。窑址保存较好
上Y52	沈家山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为2700平方米。产品有碗、盘、钵、罐、盆等，施青釉。窑具有夹砂耐火土匣钵和瓷质匣钵、垫圈等。窑址保存较好
上Y53甲	高车头	北宋	地表可见瓷片散布面为3000平方米。产品有碗、盘、壶、罐、盏、盒、盏托、灯盏等；施青黄釉，有刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址保存较好
上Y53乙	高车头	北宋	地表可见瓷片散布面为3500平方米，堆积断面厚0.6米。产品有碗、盘、罐、灯盏、盒等；施青黄釉，有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵等。窑址保存较好
上Y54甲	高车头	五代	地表可见瓷片散布面为1600平方米。产品有碗、盘、壶、盒、盏托、洗、杯等；施青釉、青黄釉。窑具有瓷质匣钵、垫座、垫圈等。窑址保存较好
上Y54乙	高车头	五代	地表可见瓷片散布面为1800平方米，堆积断面厚0.6米。产品有碗、盘、壶、盒、盏托、盆等，施青黄、青绿釉。窑具有瓷质匣钵等。窑址保存较好
上Y55甲	狗颈山	唐	地表可见瓷片散布面为1800平方米。产品有碗、盘、钵、盏、篚、壶、罐、砚、灯盏、水盂等；施青黄釉，还有少量的褐色釉，均为素面，制作较粗糙。窑具有垫柱、垫座等。窑址保存较好
上Y55乙	狗颈山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为4800平方米，堆积断面厚0.6米。已暴露窑炉宽2.3、残高0.5米，用砖砌成。产品有碗、盘、壶、罐、灯盏、盏托、盒等；施青黄、青灰釉，有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵等
上Y56	狗颈山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为1600平方米。产品有碗、盘、盏、壶、罐、灯盏、盒等；施青黄釉；有刻划花，花纹有蝴蝶、龟心荷叶纹、缠枝花、莲瓣纹、菊花纹等。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵，垫圈等。窑址保存较好
上Y57	狗颈山	唐	地表可见瓷片散布面为2400平方米。产品有碗、盘、壶、灯盏、水盂、盒、盆等；施青黄、青绿釉；有刻划花，花纹有莲瓣纹、莲花纹、水波纹、凤等。窑具有瓷质匣钵，夹砂耐火土匣钵等。窑址保存较好
上Y58	狗颈山	唐、北宋	地表可见瓷片散布面为2000平方米。产品有碗、钵、盘、壶、罐等；施青灰釉，还有少量的褐色釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫座等。窑址保存较好

续表

窑址号	地点	时代	现　　状
上 Y59 甲	狗颈山	唐	地表可见瓷片散布面为1200平方米，堆积断面厚0.5米。产品有碗、盘、壶、盏、盒、杯等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵和瓷质匣钵等。窑址保存较好
上 Y59 乙	狗颈山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为1500平方米，堆积断面厚0.6米。产品有碗、盘、盒、灯盏、盏等；施青黄、青灰釉，有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈和瓷质匣钵等。窑址保存尚好
上 Y60	庄基	唐、北宋	地表可见瓷片散布面为200平方米。产品有碗、盘、钵、盏、罐、壶等；施青灰、青黄釉；有少量的刻划花，花纹有缠枝花、荷叶纹等。窑具有垫座、夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重
上 Y61	庄基	唐、北宋	地表可见瓷片散布面为1500平方米。产品有碗、盘、壶、罐、盏托、盒、杯、盏、灯盏等；施青黄釉，有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。在匣钵的外壁划有“千”、“吉”等字款。窑址保存尚好
上 Y62	后施岙	唐	地表可见瓷片散布面为200平方米。产品有碗、盘、壶、罐、盏托、盒、杯等；施青黄釉，有少量的划花。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵等。窑址保存较好
上 Y63	后施岙	唐—北宋	地表可见瓷片散布面为4800平方米。产品有碗、盘、盏、盏托、盒、壶、罐、盆等；施青黄釉；有刻划花，花纹有荷叶纹、蝴蝶纹、莲瓣纹、云纹等。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵、垫圈。有的瓷质匣钵外壁上划“魏”、“李”、“吴”、“十上”等字款。窑址保存较好
上 Y64	后施岙	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为3200平方米。产品有碗、盘、盏、壶、罐、水盂、盏托、盒等；施青黄釉、青灰釉；有少量的刻划花，花纹有鹦鹉、蝴蝶、花鸟、缠枝花、水波纹、云纹、莲瓣纹、荷叶纹等。碗底划“大”字款等。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵和垫圈等。窑址保存好
上 Y65	后施岙	唐—北宋	地表可见瓷片散布面为3400平方米。产品有碗、盘、壶、罐、灯盏、水盂、盏托、盒、洗等；施青黄、青绿、青灰釉；有刻划花，花纹有鹦鹉、蝴蝶、莲珠纹、莲花纹、缠枝花、花鸟纹、水波纹等。碗底划有“水”、“上”、“辛”、“内”等“官样”字款。窑具有瓷质匣钵，夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址保存好
上 Y66 甲	施家斗	唐	地表可见瓷片散布面为800平方米，堆积断面厚0.6米。产品有碗、盘、罐、壶、钵、盒等；施青黄釉，也有少量的褐色釉。窑具有垫座等。窑址保存尚好
上 Y66 乙	施家斗	唐、北宋	地表可见瓷片散布面为2000平方米，堆积断面厚1.5米。产品有碗、盘、壶、罐、盒、灯盏、盏托等；施青黄、青绿釉，有少量刻划花。窑具有瓷质匣钵、垫座和夹砂耐火土匣钵、垫圈等。有的匣钵外壁划“姚蒲”、“李行”等字款。窑址保存较好
上 Y67	石塘山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为600平方米，堆积断面厚0.5米。产品有碗、盘、壶、罐、灯盏等；施青黄釉，有少量的刻划花。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重
上 Y68	焦角湾	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为600平方米。产品有碗、盘、盏、壶、罐、盒等；施青黄釉；有少量的刻划花。窑具有瓷质匣钵，夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重

续表

窑址号	地点	时代	现　　状
上 Y69	焦角湾	北宋	地表可见瓷片散布面为600平方米。产品有碗、盘、壶、罐、盏托等；施青灰、青黄釉；有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y70	焦角湾	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为1200平方米。产品有碗、盘、盏、壶、罐、瓶等；施青灰釉，偶见刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y71	焦角湾	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为1000平方米。产品有碗、盏、灯盏、瓶等；施青灰釉，釉色灰暗。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y72	牛角山	唐	地表可见瓷片散布面为800平方米。产品有碗、罐、壶、盒、灯盏、箧等，施青黄釉。部分器物有刻划花，花纹有荷花、鱼纹等。窑具有垫座、夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重
上 Y73	牛角山	唐、五代	地表可见瓷片散布面为2100平方米，堆积断面厚1米。产品有碗、壶、罐、盒等，施青黄釉。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重
上 Y74	牛角山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为1000平方米。产品有碗、壶、罐等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y75	牛角山	北宋	地表可见瓷片散布面为400平方米。产品有碗、盘、罐等；施青黄釉，均为素面。窑具有垫座等。窑址破坏严重
上 Y76	牛角山	唐	地表可见瓷片散布面为300平方米。产品有碗、罐、壶等；施青黄釉，均为素面。窑具有垫座等。窑址破坏严重
上 Y77	周家岙	唐	地表可见瓷片散布面为800平方米，堆积断面厚0.8米。产品有碗、壶、罐、钵、盒等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫座等。窑址保存较好
上 Y78	周家岙	东汉、三国	地表可见瓷片散布面为2000平方米，堆积断面厚0.6米。产品有罐、罍、钵、洗、碗、盏等；施青釉、褐色釉；器表装饰采用拍印。纹饰有席纹、网纹、蝶形纹、窗棂纹、重线波浪纹、铺首和弦纹等。窑具有筒形垫柱、垫饼和三足支钉等。窑址破坏严重
上 Y79	周家岙	五代	地表可见瓷片散布面为150平方米。产品有碗、壶、罐、灯盏等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重
上 Y80	罗家岙	唐	地表可见瓷片散布面为300平方米，堆积断面厚1米。产品有碗、壶、罐、盒、灯等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫座等。窑址破坏严重
上 Y81	罗家岙	唐	地表可见瓷片散布面为2500平方米，堆积断面厚1米。产品有碗、罐、壶、盒、盏托、水盂、灯盏等；施青黄釉；有少量的刻划花，常见的有荷花纹等。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵和垫座等。窑址保存尚好
上 Y82	吴家溪	北宋	地表可见瓷片散布面为600平方米。产品有碗、盘、盏、盒、壶、罐、灯盏等，施青黄釉。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫座等。窑址保存较好
上 Y83	吴家溪	北宋	地表可见瓷片散布面为800平方米，堆积断面厚0.6米。产品有碗、盘、钵、壶、罐、灯盏、盒等；施青灰釉，釉色无光泽，灰暗，制作粗糙，制品粗劣。未见匣钵，均为明火迭烧。窑址破坏严重

续表

窑址号	地点	时代	现　　状
上 Y84	吴家溪	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 2100 平方米。产品有碗、壶、罐、杯等；施青黄釉，有少量的刻划花。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵等。窑址保存较好
上 Y85	吴家溪	唐	地表可见瓷片散布面为 1800 平方米，堆积断面厚 1 米。产品有碗、壶、罐、钵、灯盏等；施青黄釉。窑具有垫座等。窑址保存尚好
上 Y86	吴家溪	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 1500 平方米，断面堆积厚 1 米。产品有碗、盘、壶、罐、盒等；施青黄釉，有少量的刻划花。窑具有垫座等。窑址破坏严重
上 Y87	吴家溪	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 400 平方米。产品有碗、壶、罐、盏托等；施青黄、青灰釉，无光泽；有少量的刻划花，花纹简单、草率。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y88	吴家溪	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 2800 平方米，堆积断面厚 1 米。暴露窑炉长 20、宽 2.8、壁厚 0.16 米。产品有碗、壶、罐、杯等；施青灰釉，无光泽，有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y89	大片山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 500 平方米。产品有碗、壶、罐、钵、瓶、盏托等；施青灰釉，无光泽，有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址破坏严重
上 Y90	大片山	唐	地表可见瓷片散布面为 400 平方米。暴露窑炉长 11、宽 2.3、壁厚 0.16 米。产品有碗、盘、罐、壶、灯盏等；施青黄釉。窑具有垫座和少量的夹砂耐火土匣钵等。窑址严重破坏
上 Y91	大片山	唐	地表可见瓷片散布面为 500 平方米，断面堆积厚 0.6 米。暴露窑床宽 2.7、残高 0.5、壁厚 0.15 米。产品有碗、盘、壶、罐、灯盏等；施青黄釉，均为素面。窑具有垫座和少量的夹砂耐火土匣钵。窑址破坏严重
上 Y92	黄婆岙	唐	地表可见瓷片散布面为 400 平方米。产品有碗、盘、壶、罐、灯盏等；施青黄釉，均为素面。窑具有垫座等。窑址破坏严重
上 Y93	黄婆岙	唐	地表可见瓷片散布面为 420 平方米。产品有碗、壶、罐、灯盏等；施青黄釉，均为素面。窑具有垫座等。窑址破坏严重
上 Y94	黄婆岙	东汉	地表可见瓷片散布面为 500 平方米，断面堆积厚 0.6 米。产品有罍、罐、壶、钟等；施青釉，也有少量的褐色釉，釉层薄而不均；器表装饰用拍印，花纹有网纹、窗棂纹、羽毛纹、席纹等。窑具有束腰垫柱、垫饼等。窑址破坏严重
上 Y95	黄婆岙	五代	地表可见瓷片散布面为 200 平方米。产品有碗、钵、壶、罐、盒等；施青黄釉，均为素面。窑具有夹砂耐火土匣钵等。窑址破坏严重
上 Y96	黄婆岙	唐	地表可见瓷片散布面为 600 平方米。产品有碗、钵、壶、罐、灯盏、盒等；施青黄釉，均为素面，窑具有垫座等。窑址破坏严重
上 Y98	木勺湾	东汉	地表可见瓷片散布面为 150 平方米，断面堆积厚 0.3 米。产品有罍、钟、罐等；施青黄釉，釉层不匀，有泪釉现象；拍印花纹有网纹、蝶形纹、窗棂纹等。窑具有筒形垫柱等。窑址破坏严重
上 Y99	普济寺	东汉	地表可见瓷片散布面为 160 平方米。产品有罍、钟、罐等；施青黄釉；部分器表拍印网纹、窗棂纹等。窑具有筒形垫柱、三足支钉等。窑址严重破坏

续表

窑址号	地点	时代	现　　状
上 Y100	普济寺	北宋	地表可见瓷片散布面为 600 平方米，堆积断面厚 0.4 米。产品有碗、盘、盏、盒、盏托等；施青黄、青灰釉；有少量的刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。窑址严重破坏
上 Y102	黄鳝山	东汉	地表可见瓷片散布面为 2400 平方米。产品有罐、罍、壶、钟、钵、洗、碗、盏等；施青黄釉和褐色釉，大多数为淡褐色釉，部分釉层呈橘皮状；器表装饰用拍印和划纹；花纹有弦纹、重线波浪纹、席纹、网纹、蝶形纹、窗棂纹等。窑具有筒形垫柱、垫饼、三足支钉等。窑址保存较好
上 Y103	扒脚山	唐	地表可见瓷片散布面为 400 平方米。产品有碗、罐、壶、盘、盏托等；施青黄釉，均为素面。窑具均为瓷质匣钵、垫座等。窑址严重破坏
上 Y104	石塘山	五代	地表可见瓷片散布面为 1500 平方米。产品有碗、盘、壶、罐、盒、灯盏等；施青黄釉，均为素面。窑具有瓷质匣钵和夹砂耐火土匣钵、垫座等。窑址保存尚好
上 Y105	牛角山	五代、北宋	地表可见瓷片散布面为 500 平方米。产品有碗、罐、壶、钵等；施青黄釉。窑具有垫座等。窑址严重破坏
上 Y106	罗家岙	唐	地表可见瓷片散布面为 2000 平方米，断面堆积厚 1 米。产品有碗、罐、壶、盒、灯盏、钵等；施青黄、青灰釉等。窑具有垫座等。窑址破坏严重
上 Y107	普济寺	唐—北宋	地表可见瓷片散布面为 3500 平方米，断面堆积厚 2 米。产品有碗、盘、盏、壶、罐、盒、灯盏等；施青黄、青绿釉；部分器物有刻划花，纹饰有鹦鹉、缠枝花、蝴蝶纹等。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火土匣钵、垫圈、垫座等。窑址破坏严重
上 Y108	周家岙	唐	地表可见瓷片散布面为 600 平方米，堆积断面厚 0.5 米。产品有碗、罐、壶、灯、盏、钵等；施青黄、青灰釉。窑具有垫座等。窑址破坏严重

第三节　典型窑址的遗物

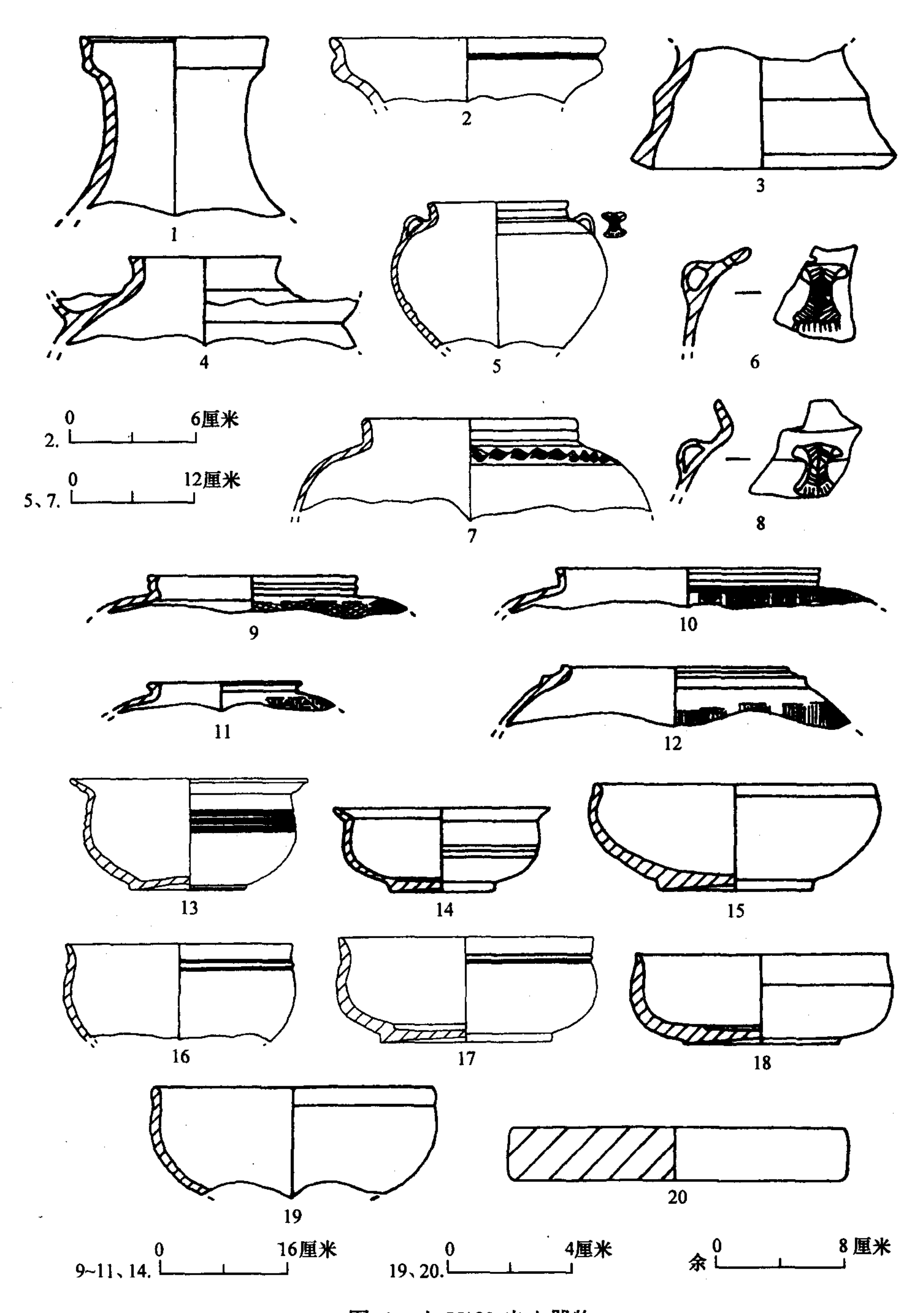
根据 110 余处窑址的调查资料，我们择其各个历史时期的典型窑址介绍如下：

一、上 Y102 窑址

（一）遗物

1. 瓷器

钟　胎灰白，含细砂，器表粗糙；施浅褐色釉，釉层不均，呈橘皮状，有泪釉现象。标本上 Y102:1，残存部分口和颈。盘口、喇叭颈。口径 12、残高 11.6 厘米（图二，1）。标本上 Y102:2，仅存圈足，外撇，中部外凸，有一道凹弦线，分成上下二节。底径 16.8、残高 8 厘米（图二，3）。



图二 上Y102出土器物

1、3.钟（上Y102:1、上Y102:2） 2.壶（上Y102:3） 4.A型罐（上Y102:4） 5、7.B型罐（上Y102:5、上Y102:6） 6.C型罐（上Y102:7） 8.D型罐（上Y102:8） 9、10.A型罍（上Y102:9、上Y102:10） 11.B型罍（上Y102:11） 12.C型罍（上Y102:12） 13、14.洗（上Y102:13、上Y102:14） 15.A型钵（上Y102:15） 16.B型钵（上Y102:16） 17、18.碗（上Y102:17、上Y102:18） 19.盏（上Y102:19） 20.垫饼（上Y102:25）（图注中除窑具外，未注明质地的器物均为瓷器，下同）

壶　标本上 Y102∶3，残存口部。盘口，口沿下有一道凹弦线，胎灰白，含细砂，器表粗糙；施浅褐色釉，部分脱落。口径 13、残高 3.2 厘米（图二，2）。

罐　胎灰白，含细砂，器表粗糙；施浅褐色釉、青黄釉、青灰釉，釉层不均，内壁无釉。可分为四型。

A 型　标本上 Y102∶4，双口，方唇，外口以下残。施浅褐色釉，泪釉。内口径 10、残高 6 厘米（图二，4）。

B 型　施青黄釉。标本上 Y102∶5，圆唇，直口，口沿下有一道凹弦线，肩有二道凹弦线，间置蕉叶纹系；上腹较鼓，下腹斜收，施釉不及底，呈橘皮状。口径 13.6、残高 14.4 厘米（图二，5）。标本上 Y102∶6，圆唇，直口，溜肩，肩有二道凹弦线，间饰重线波浪纹，上腹较鼓。口径 20、残高 9 厘米（图二，7）。

C 型　标本上 Y102∶7，敛口，溜肩，肩部有弦线，置模印蕉叶纹系，口下部有小圆孔。施青灰釉，有剥落。残高 6.4 厘米（图二，6）。

D 型　标本上 Y102∶8，侈口，折沿，溜肩，肩部有弦线和模印蕉叶纹系。施青灰釉，剥落。残高 6.4 厘米（图二，8）。

罍　胎灰白，含细砂，粗糙；施青黄釉，釉层不均，呈橘子皮状；口沿内侧轮制修整，内壁有明显的泥条盘筑痕迹。可分为三型。

A 型　标本上 Y102∶9，方唇，高颈，广肩。口沿下有二道凹弦线，肩上部有一道凸弦线，肩腹部拍印方格纹。口径 26.4、残高 5.6 厘米（图二，9）。标本上 Y102∶10，方唇，高颈，广肩。口沿下和肩上部各有二道凹弦线，肩部拍印三角形、菱形纹。口径 34、残高 4.4 厘米（图二，10）。

B 型　标本上 Y102∶11，直口，平沿，束颈，广肩。腹部拍印三角直棂纹。口径 20、残高 4 厘米（图二，11）。

C 型　标本上 Y102∶12，敛口，宽沿上凸，广肩。肩腹部拍印棂形网格纹。口径 28、残高 7.6 厘米（图二，12）。

洗　敛口，卷沿，弧腹，假圈足。外腹有三道凹弦线，内壁有轮制旋痕；胎灰白、含细砂，施浅褐色釉，弦线处釉厚，色深，内外施釉不及底。标本上 Y102∶13，口径 29.8、底径 14.4、高 14.2 厘米（图二，13）。标本上 Y102∶14，内底下凹，呈一圆。口径 28、底径 13.6、高 10.8 厘米（图二，14）。

钵　胎灰白，含细砂，器表粗糙，施青黄釉，釉层不匀，呈橘皮状，厚釉处呈浅褐色，施釉不及底。可分二型。

A 型　标本上 Y102∶15，敛口，弧腹，假圈足。口沿下有一道弦纹。口径 18、底径 10、高 6.8 厘米（图二，15）。

B 型　标本上 Y102∶16，侈口，弧腹，底残。口沿下有二道凹弦线。口径 21.6、残高 9.4 厘米（图二，16）。

碗　侈口，腹较鼓，假圈足，内底下凹，呈一圆。胎灰白，含细砂，施褐色釉，内满外不及底。标本上 Y102∶17，口沿下有二道凹弦线，釉剥落。口径 16、底径 11、高 6.8 厘米（图二，17）。标本上 Y102∶18，外壁有一道弦线。口径 16、底径 10、高 5.8

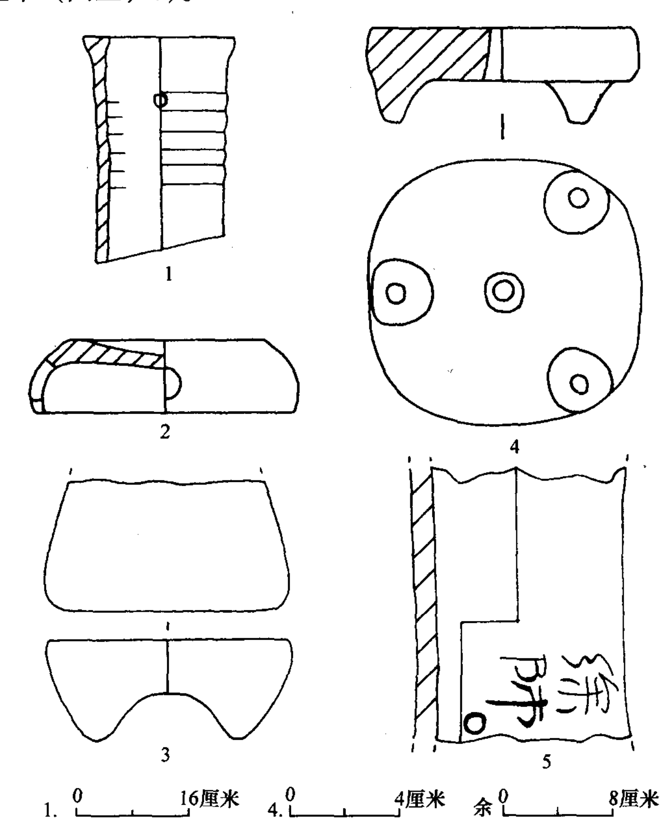
厘米（图二，18）。

盏　标本上 Y102:19，直口，弧腹，底残。口沿下有一道弦线，胎灰白，施青黄釉，外不及底，部分剥落。口径 9、残高 3.6 厘米（图二，19）。

灯檠　标本上 Y102:20，仅存灯柱中部，中空，外壁划博山纹，并划“……造此灯檠……七记之”铭文，无釉。

2. 窑具

垫柱　筒形，上部有小圆孔，平口，底呈斜面。标本上 Y102:21，胎为夹砂耐火土。面径 22.4、高 34.4 厘米（图三，1）。标本上 Y102:22，残片，外壁划“徐阰”二字。残高 20.4 厘米（图三，5）。



图三　上 Y102 出土器物

1、5. 垫柱（上 Y102:21、上 Y102:22）　2. 垫座（上 Y102:23）
3. 双足器（上 Y102:24）　4. 三足支钉（上 Y102:26）

垫座　标本上 Y102:23，圆台形，底空，台面下凹，壁外弧，镂孔。为夹砂耐火土。面径 14.4、底径 18.8、高 5.4 厘米（图三，2）。

双足器　标本上 Y102:24，面为圆角梯形，二圆角下置双足，较矮。为夹砂耐火土。长 18、高 7.6 厘米（图三，3）。

垫饼　标本上 Y102:25，形似圆饼，为夹砂耐火土。直径 22.4、厚 3.5 厘米（图二，20）。

三足支钉　标本上 Y102∶26，面圆形，中心有一小孔，下置三个支钉，为夹砂瓷土。面径 9.7、高 3.6 厘米（图三，4）。

（二）特征

器物种类较少，以罐、罍、壶等容器居多，其他器物所占的比例明显少于容器类。器表不光洁，较粗糙。产品胎质灰白，含有少量的细砂，胎较坚密，有分层现象。釉色以浅褐色釉为主，也有青黄釉、青灰釉等；釉层普遍不均匀，呈橘皮状，多数器物施釉不及底。器表装饰有弦纹、重线波浪纹、方格纹、网纹、窗棂纹、回纹、蝶形纹、蕉叶纹等。装饰方法有划、拍印、模印。制作方法，除大件容器用泥条盘筑、轮制修整外，余均为陶钧拉坯成形。

二、上 Y48 窑址

（一）遗物

1. 瓷器

钟　标本上 Y48∶1，残存部分上腹。腹有二组凹弦线，间划重线波浪纹，贴蕉叶纹系。胎灰白，含细砂，器表不光洁；施淡青釉，开细冰裂纹，内壁无釉。残高 9.6 厘米（图四，1）。

罐　胎灰白，质较细；施淡青釉，釉层较匀，开细冰裂纹，内壁无釉。可分为五型。

A 型　标本上 Y48∶2，残存口和肩。双口，方唇，内口高于外口，釉剥落。内口径 6.8、残高 4 厘米（图四，2）。

B 型　标本上 Y48∶3，圆唇直口，溜肩，口沿下有一道凹弦线，肩部有二道弦纹，间置模印蕉叶纹系。口径 16、残高 4 厘米（图四，4）。

C 型　标本上 Y48∶4，直口，溜肩，口沿下有一道凹弦线，肩部有三道弦线，上置竖半环形四系。口径 10、残高 4.4 厘米（图四，3）。

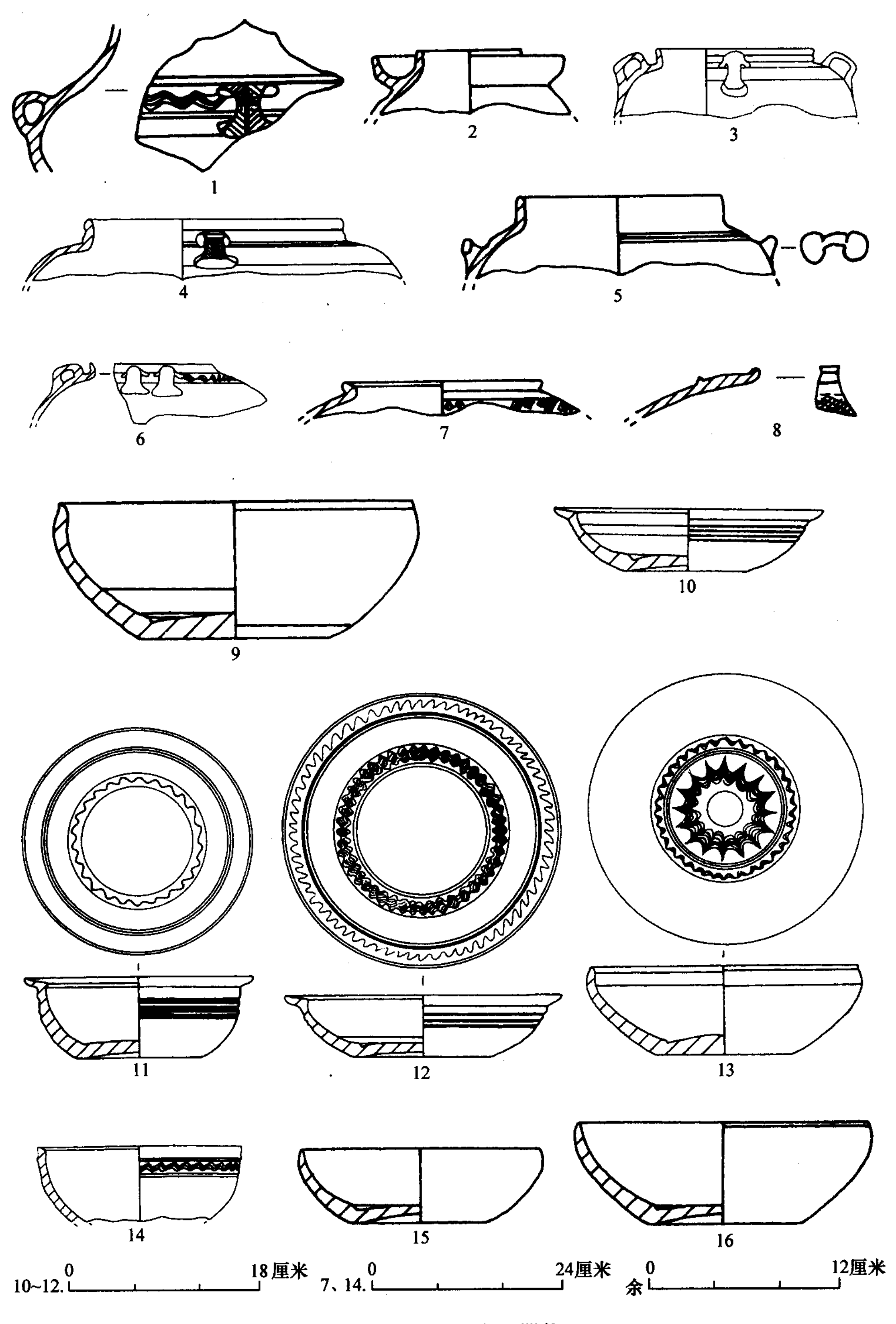
D 型　标本上 Y48∶5，侈口，溜肩，肩部饰弦纹和重线波浪纹，并置半环形双复系。残高 4 厘米（图四，6）。

E 型　标本上 Y48∶6，直口，高颈，溜肩，肩部微凸，饰三道弦线，弦线下置半环形双系。口径 12.8、残高 5.2 厘米（图四，5）。

罍　胎质灰白，含细砂少，较细；施淡青釉，釉层不匀，开细冰裂纹。可分为二型。

A 型　标本上 Y48∶7，方唇，矮颈，广肩，肩上部有一道弦线，下拍印斜窗棂纹。口径 25.6、残高 4 厘米（图四，7）。

B 型　标本上 Y48∶8，敛口，宽沿上凸，广肩。肩部拍印网纹（图四，8）。



图四　上 Y48 出土器物

1. 钟（上 Y48:1）　2.A 型罐（上 Y48:2）　3.C 型罐（上 Y48:4）　4.B 型罐（上 Y48:3）　5.E 型罐（上 Y48:6）　6.D 型罐（上 Y48:5）　7.A 型罍（上 Y48:7）　8.B 型罍（上 Y48:8）　9.B 型钵（上 Y48:14）　10.A 型洗（上 Y48:9）　11.B 型洗（上 Y48:10）　12.C 型洗（上 Y48:11）　13.A 型钵（上 Y48:12）　14.D 型钵（上 Y48:16）　15、16. 碗（上 Y48:17、上 Y48:18）

洗　胎灰白，含细砂，器壁较厚；施淡青釉，不及底，釉面开细冰裂纹。可分三型。

A型　标本上Y48:9，侈口，宽折沿，浅腹，平底内凹。沿面有二道弦线，内壁亦有二道弦线，外壁有四道凹弦线。口径26.4、底径16、高6厘米（图四，10）。

B型　标本上Y48:10，敛口，宽折沿，弧腹，平底内凹。内壁和沿面有二至三道弦线，内壁下部饰单线波浪纹，外壁有三道凹弦线。口径22、底径12、高8厘米（图四，11）。

C型　标本上Y48:11，敛口，宽折沿，浅腹，平底内凹。沿面和内壁各有三道弦线，间饰单线和重线波浪纹，外壁有三道凹弦线。口径26.8、底径13.6、高6厘米（图四，12）。

钵　胎灰白，较细，器壁较厚；施淡青釉，不及底，有剥落现象。可分四型。

A型　直口，弧腹，平底内凹。标本上Y48:12,，内外口沿下各有二道弦线，内底下凹，呈一圆，内划重线波浪纹，内壁近底处有三道弦线，间划重线波浪纹。口径25.6、底径13.2、高8.6厘米（图四，13）。标本上Y48:13，口沿下有二道弦线，内壁近底处有二道弦线，内底下凹，呈一圆，上划同心圆波浪纹。口径22、底径11.6、高8.2厘米（图五，1）。

B型　标本上Y48:14，口微敛，弧腹，平底内凹。口沿下有一道弦线，内底近底处有二道弦线，内底下凹，呈一圆。口径22.4、底径12、高8.8厘米（图四，9）。

C型　标本上Y48:15，侈口，斜腹，平底内凹。内外口沿下分别有一道和二道凹弦线，内壁近底处有三道弦线，间划重线波浪纹，内底下凹呈一圆，上有三足支钉痕。口径20、底径11.8、高7.5厘米（图五，2）。

D型　标本上Y48:16，侈口，弧腹，底残。口沿下有一道凸弦线和四道弦线，间划重线波浪纹。口径26、残高9.6厘米（图四，14）。

碗　直口，弧腹，平底内凹。内底下凹呈一圆，胎壁较厚，含细砂，施淡青釉，不及底，开细冰裂纹。标本上Y48:17，口径15.4、底径8.8、高4.9厘米（图四，15）。标本上Y48:18，口沿下有一道弦线。口径18.4、底径9.8、高6.7厘米（图四，16）。

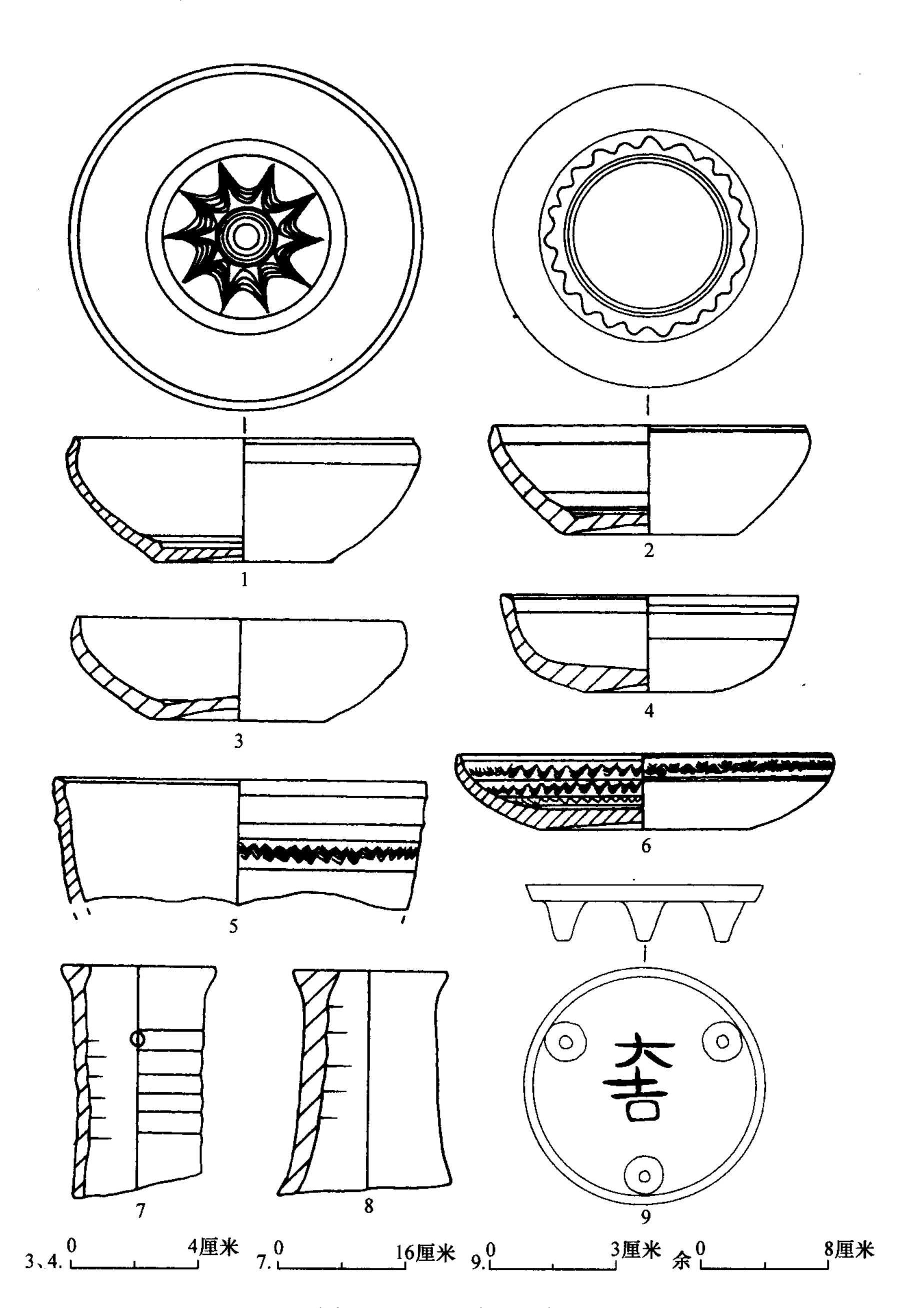
盏　直口，弧腹，平底内凹。胎灰白，器壁较厚，施淡青釉，不及底。内底微下凹呈一圆。可分二型。

A型　标本上Y48:19，口径10.6、底径5.8、高3.4厘米（图五，3）。

B型　标本上Y48:20，内外口沿下有四道弦线，内底中心有一小圆圈。口径9.6、底径4.4、高3.3厘米（图五，4）。

尊　标本上Y48:21，圆唇，直口，深腹、底残。口沿下有三道凸弦线和一道弦线，间划重线波浪纹；胎灰白，较厚，施淡青釉，釉层均匀。口径22.2、残高8.4厘米（图五，5）。

槅　标本上Y48:22，侈口，浅腹，平底内凹。口沿下有一道和二道弦线，间划重线波浪纹，内壁至底有六道弦线，间划重线波浪纹，并置三格，分成三等分。胎较厚，有分层；施淡青釉，外底露胎。口径24、底径13.6、高5厘米（图五，6）。



图五　上 Y48 出土器物

1.A 型钵（上 Y48:13）　2.C 型钵（上 Y48:15）　3.A 型盏（上 Y48:19）　4.B 型盏（上 Y48:20）　5. 尊（上 Y48:21）　6. 槅（上 Y48:22）　7.A 型垫柱（上 Y48:23）　8.B 型垫柱（上 Y48:24）　9. 三足支钉（上 Y48:30）

2. 窑具

垫柱　大小不一，均为圆筒形，筒壁中部有小孔，底呈斜面，胎质有夹砂耐火土和夹砂瓷土两种。可分为四型。

A 型　标本上 Y48:23，器形较大，胎质为夹砂耐火土。口径 20、高 30.4 厘米

(图五，7)。

B型　标本上 Y48:24，胎质为夹砂瓷土。口径 10、高 14.8 厘米（图五，8)。

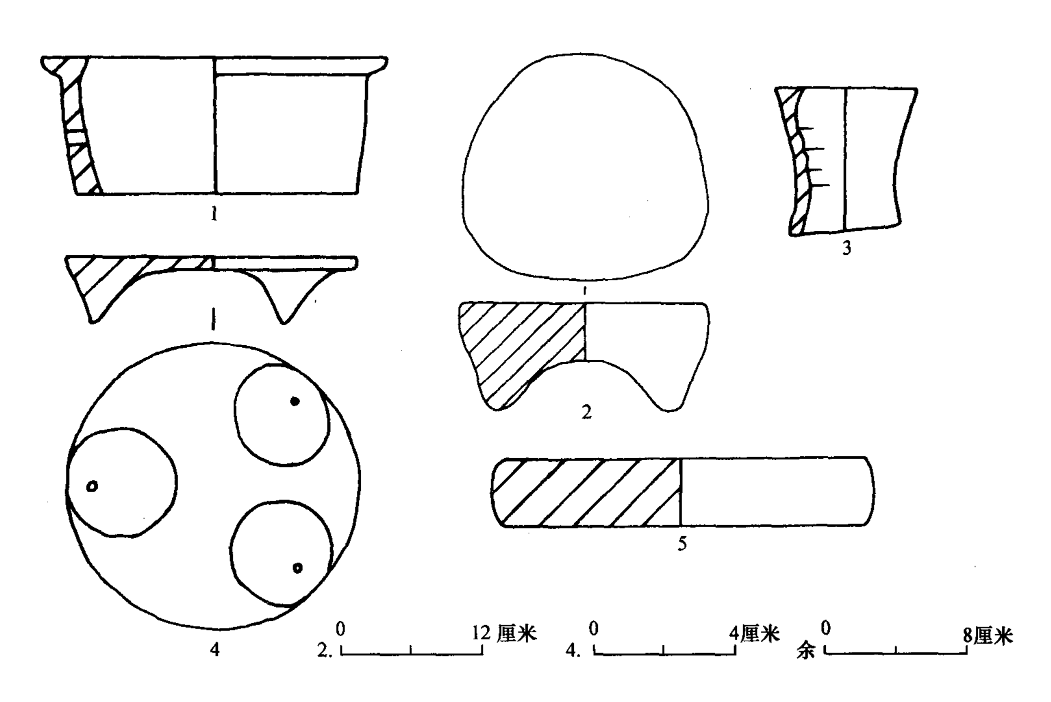
C型　标本上 Y48:25，胎质为夹砂瓷土。口径 8、高 8.8 厘米（图六，3)。

D型　标本上 Y48:26，胎质为夹砂瓷土。器形较矮。口径 20、高 8 厘米（图六，1)。

双足器　标本上 Y48:27，面似圆形，下置二足，较矮。为夹砂耐火土。最大面径 20、高 9.4 厘米（图六，2)。

垫饼　标本上 Y48:28，圆饼形，为夹砂耐火土。面径 20、厚 5 厘米（图六，5)。

三足支钉　面为圆饼形，下面粘三个支钉，为夹砂瓷土。大小成套。标本上 Y48:29，面径 8.4、高 2 厘米（图六，4)。标本上 Y48:30，底划“大吉”字款。面径 5.8、高 1.4 厘米（图五，9)。



图六　上 Y48 出土器物

1.D型垫柱（上 Y48:26）　2.双足器（上 Y48:27）　3.C型垫柱（上 Y48:25）　4.三足支钉（上 Y48:29）　5.垫饼（上 Y48:28）

(二) 特征

器物以大小不同的碗为主，碗、钵等器物的胎较厚，明显厚于钟、罍、罐类；胎质灰白，坚硬，含细砂少，器表较粗糙。施淡青釉，不及底，釉层较均匀，开细冰裂纹。纹饰以弦纹和重线波浪纹为主，主要装饰在器物的口沿、腹部和底部；还有拍印的网纹、窗棂纹等。除罍、钟等容器类为泥条盘筑、慢轮修整之外，其他多为轮制。在堆积

中出土相当数量的大小不等的三足支钉和碗、钵、洗内底留下的三足支钉痕迹，表明碗、钵、洗、盏等器物采用三足支钉间隔的叠烧方法，从而提高产品的数量和质量。

三、上 Y18 窑址

(一) 遗物

1. 瓷器

碗　胎质灰白，含细砂；施淡青釉，纹饰有莲瓣纹、弦线和褐色点彩。可分三型。

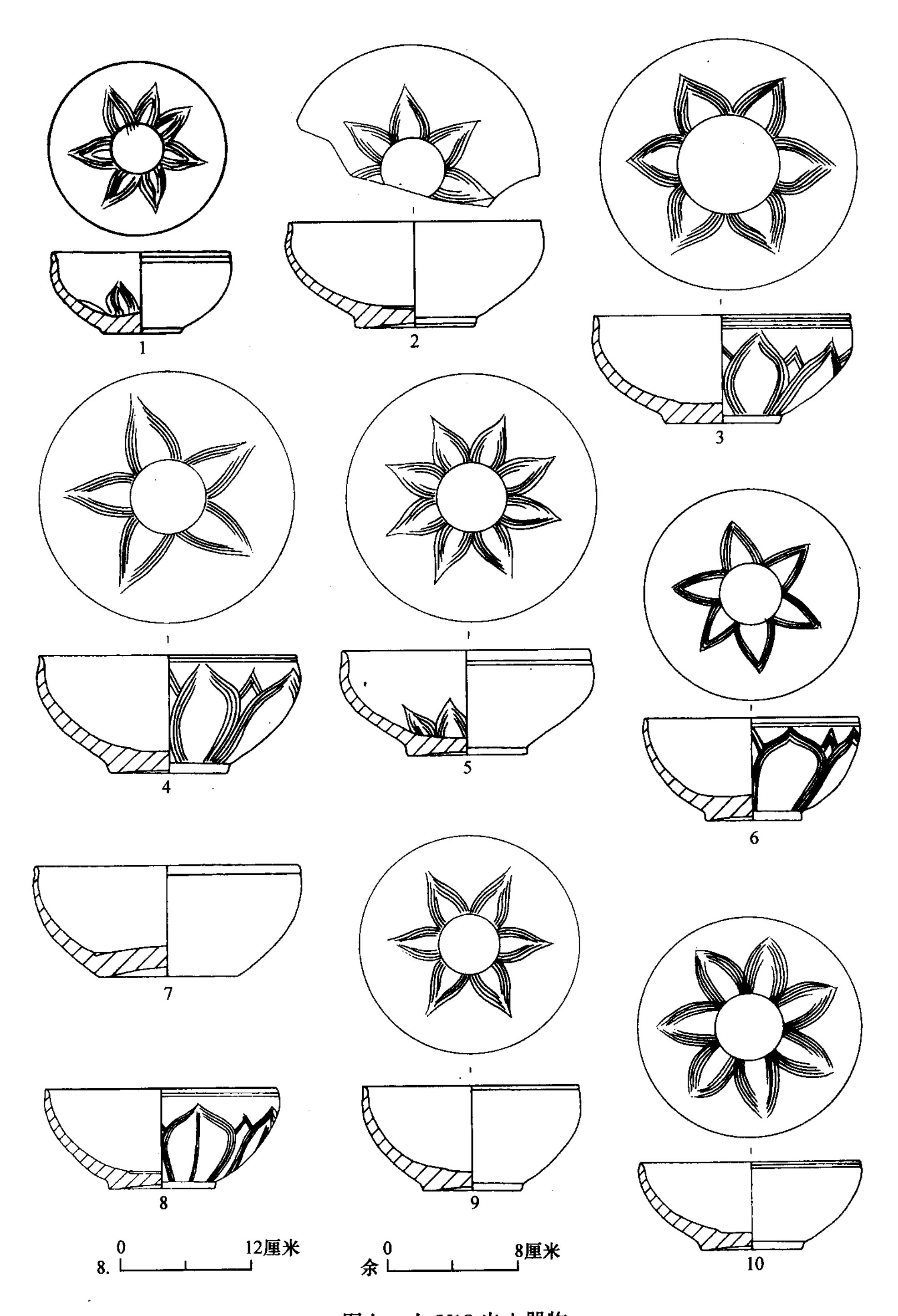
A型　直口，斜弧腹，假圈足。口沿下有二道凹弦线，施淡青釉，内外底均有泥点痕。标本上 Y18:1，内底微凹，呈一圆，外侧划七个莲瓣纹，足底露胎。口径 11.2、底径 5、高 5.2 厘米（图七，1）。标本上 Y18:2，内底微凹，呈一圆，圆外划六个莲瓣纹，外壁刻划重莲瓣纹，足无釉。口径 16、底径 7.2、高 6.8 厘米（图七，3）。标本上 Y18:3，口沿上施一周排列较密的褐色点彩，内底微凹，呈一圆，圆外划六个莲瓣纹，内壁饰四点褐彩，施满釉。口径 15.4、底径 7.4、高 6.7 厘米（图七，2）。标本上 Y18:5，内底微凹，呈一圆，圆外划八个莲瓣纹，足无釉。口径 15.5、底径 7.5、高 6.6 厘米（图七，5）。标本上 Y18:4，内底划五个莲瓣纹，外壁刻划重莲瓣纹，足无釉。口径 16.2、底径 7.2、高 7.4 厘米（图七，4）。

B型　标本上 Y18:6，直口，弧腹，平底内凹。口沿下有一道凹弦线，内底微下凹，呈一圆；施淡青釉，内满外壁半釉。口径 16.4、底径 8.6、高 7 厘米（图七，7）。

C型　直口，弧腹，假圈足。标本上 Y18:7，口沿下有二道凹弦线，内底微凹，呈一圆，圆外划六个莲瓣纹，外壁刻划重莲瓣纹，足无釉，内外底有泥点痕。口径 13.4、底径 6、高 6.5 厘米（图七，6）。标本上 Y18:8，口沿下有二道凹弦线，内底微凹，呈一圆，外壁刻划带筋重莲瓣纹，足无釉，底有泥点痕。口径 21.6、底径 9.8、高 9.5 厘米（图七，8）。标本上 Y18:9，口沿下有一道凹弦线，内底微凹，呈一圆，圆外划六个莲瓣纹，足无釉，内外底有泥点痕。口径 13.6、底径 6、高 6.6 厘米（图七，9）。标本上 Y18:10，口沿下有二道弦线，内底微凹，呈一圆，圆外划七个莲瓣纹，底无釉，有泥点痕。口径 13.7、底径 6.4、高 5.6 厘米（图七，10）。

盘　胎质灰白，含细砂，器表不光洁；施淡青釉、青黄釉，满釉器较少，多数底无釉；外底或内外底有泥点痕。可分五型。

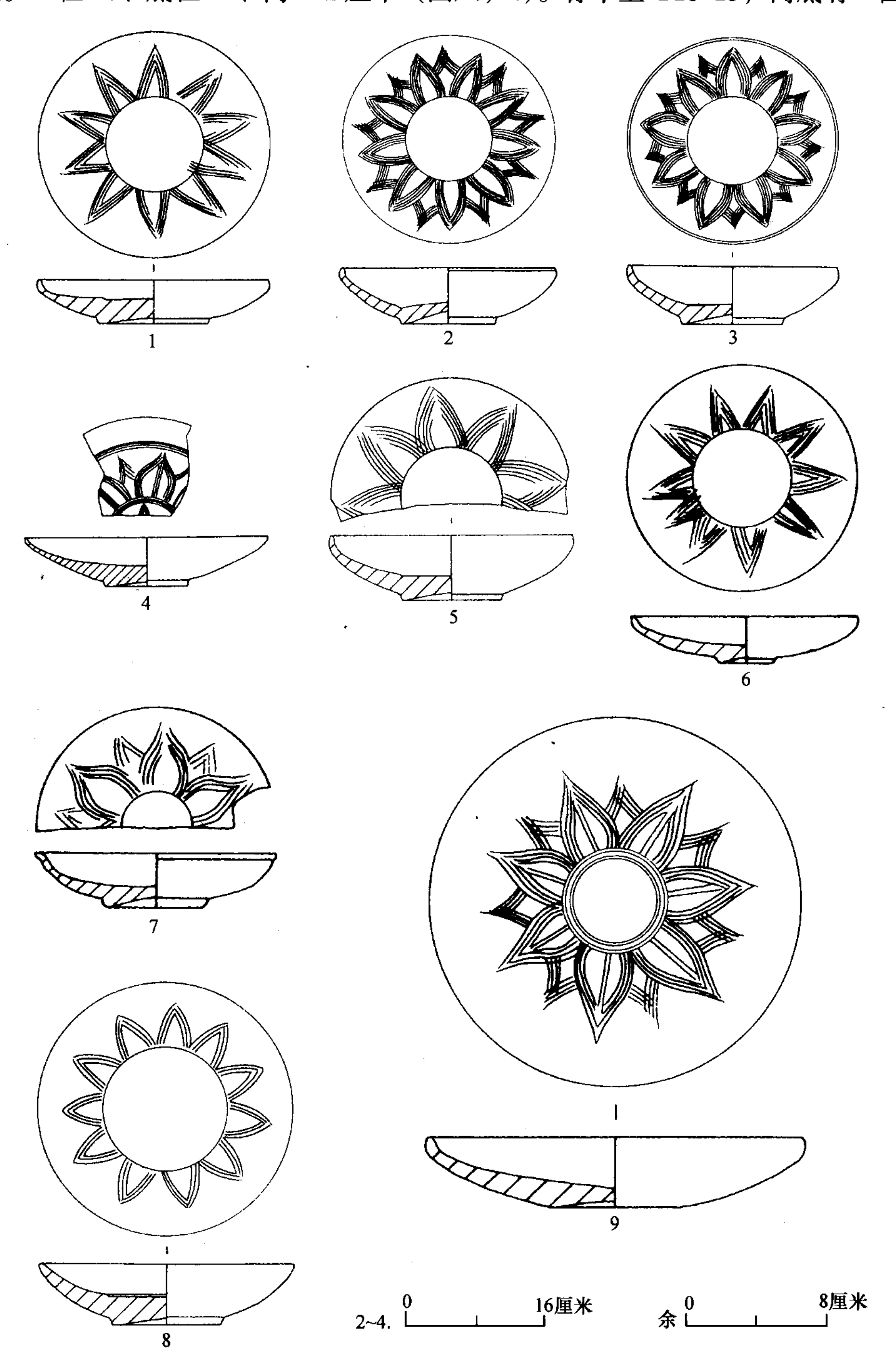
A型　侈口，浅腹，假圈足内凹。标本上 Y18:11，内底有一圆，微凹，外周划十个尖瘦莲瓣纹，施青黄釉，内外底有泥点痕。口径 13.4、底径 6.4、高 2.6 厘米（图八，1）。标本上 Y18:12，口沿下有一道凹弦线，内底有一圆，微凹，外周划九个二层莲瓣纹，口部饰较密集的褐色点彩，施淡青釉，外底有泥点痕。口径 25、底径 10.6、高 6.6 厘米（图八，2）。标本上 Y18:13，口沿内侧有一道弦线，内底有一圆，微凹，外周划九个二层莲瓣纹，口部饰排列较密的褐色点彩，施淡青釉，底露胎，有泥点痕。口径 24、底径 11.6、高 6.8 厘米（图八，3）。标本上 Y18:14，内底有一圆，微凹，圆



图七　上 Y18 出土器物

1～5.A型碗（上 Y18:1、上 Y18:3、上 Y18:2、上 Y18:4、上 Y18:5）　7.B型碗（上 Y18:6）
6、8～10.C型碗（上 Y18:7、上 Y18:8、上 Y18:9、上 Y18:10）

内外分别划莲瓣纹和带筋二层莲瓣纹，外围有四道弦线，施淡青釉，无光泽，内外底有泥点痕。口径28、底径11、高7.2厘米（图八，4）。标本上Y18:15，内底有一圆，微



图八　上Y18出土器物

1～6.A型盘（上Y18:11、上Y18:12、上Y18:13、上Y18:14、上Y18:15、上Y18:16）

7.E型盘（上Y18:17）　8.B型盘（上Y18:18）　9.C型盘（上Y18:20）

凹，外周划莲瓣纹，施淡青釉，足底无釉，内外底有泥点痕。口径 14、底径 5.8、高 3.8 厘米（图八，5）。标本上 Y18:16，内底有一圆，微凹，外划尖瘦十个莲瓣纹，施淡青釉，足底无釉，内外底有泥点痕。口径 13、底径 3.2、高 2.8 厘米（图八，6）。

B 型　敞口，浅腹，假圈足内凹。胎灰白，含细砂，器表不光洁；施淡青釉，足底无釉，内外底有泥点痕。标本上 Y18:18，内底有一圆，微凹，圆外划十一个莲瓣纹。口径 14.6、底径 6.5、高 3.6 厘米（图八，8）。标本上 Y18:19，内底有一圆，微凹，圆外划八个莲瓣纹。口径 14.4、底径 5.8、高 2.6 厘米（图九，1）。

C 型　敞口，浅腹，平底内凹。胎灰白，含细砂；施淡青釉，足底无釉，外底有泥点痕。标本上 Y18:20，内底有一圆，微凹，外缘有三道弦线，弦线外划七个二层带筋莲瓣纹。口径 22、底径 7.6、高 4.2 厘米（图八，9）。标本上 Y18:21，内底有一圆，微凹，外缘有三道弦线，弦线外划八个二层带筋莲瓣纹。口径 24、底径 9.6、高 4.3 厘米（图九，2）。

D 型　标本上 Y18:22，敞口，外翻，浅腹，平底内凹。内外口沿下各有一道弦线，内底有一圆，微凹，边缘有三道紧密的弦线，弦线外划尖瘦十个莲瓣纹；施淡青釉，外底无釉，内外底有泥点痕。口径 22、底径 9.2、高 4.6 厘米（图九，3）。

E 型　标本上 Y18:17，敞口外翻，弧腹，假圈足内凹。内底有一圆，微凹，圆外划二层莲瓣纹，口沿下有一道弦线。口径 14、底径 5.6、高 3.2 厘米（图八，7）。

盏　胎灰白，含细砂，器表不光洁；施淡青釉，外底无釉，有泥点痕。可分二型。

A 型　直口，弧腹，假圈足。标本上 Y18:23，口沿下有一条弦线，内底有一小圆，微凹，圆外划五个莲瓣纹。口径 9.6、底径 4.4、高 4.4 厘米（图九，4）。标本上 Y18:24，口径 8.5、底径 3.5、高 3.5 厘米（图九，5）。

B 型　标本上 Y18:25，直口，弧腹，平底。口径 8.8、底径 4.4、高 4.2 厘米（图九，6）。

钵　敛口，弧腹，假圈足内凹。胎灰白，含细砂；施淡青釉，底无釉，有泥点痕。标本上 Y18:26，口沿下有一条弦线。口径 14.2、底径 8.2、高 7.6 厘米（图九，7）。标本上 Y18:27，口沿下有二道弦线，内底有一圆，微凹，圆外划七个莲瓣纹。口径 16.4、底径 6.8、高 8.4 厘米（图九，8）。

壶　胎质灰白，含细砂，器表粗糙；施淡青釉，无光泽。可分二型。

A 型　仅存口和颈部。盘口，筒颈。标本上 Y18:28，口沿下有二道凹弦线，肩置双复系。口径 14、残高 8.8 厘米（图九，9）。标本上 Y18:29，口沿下有一道凹弦线。口径 15.6、残高 9.2 厘米（图九，10）。

B 型　标本上 Y18:30，小盘口，竹节颈，溜肩，腹和底残。口径 7.6、残高 8.6 厘米（图九，11）。

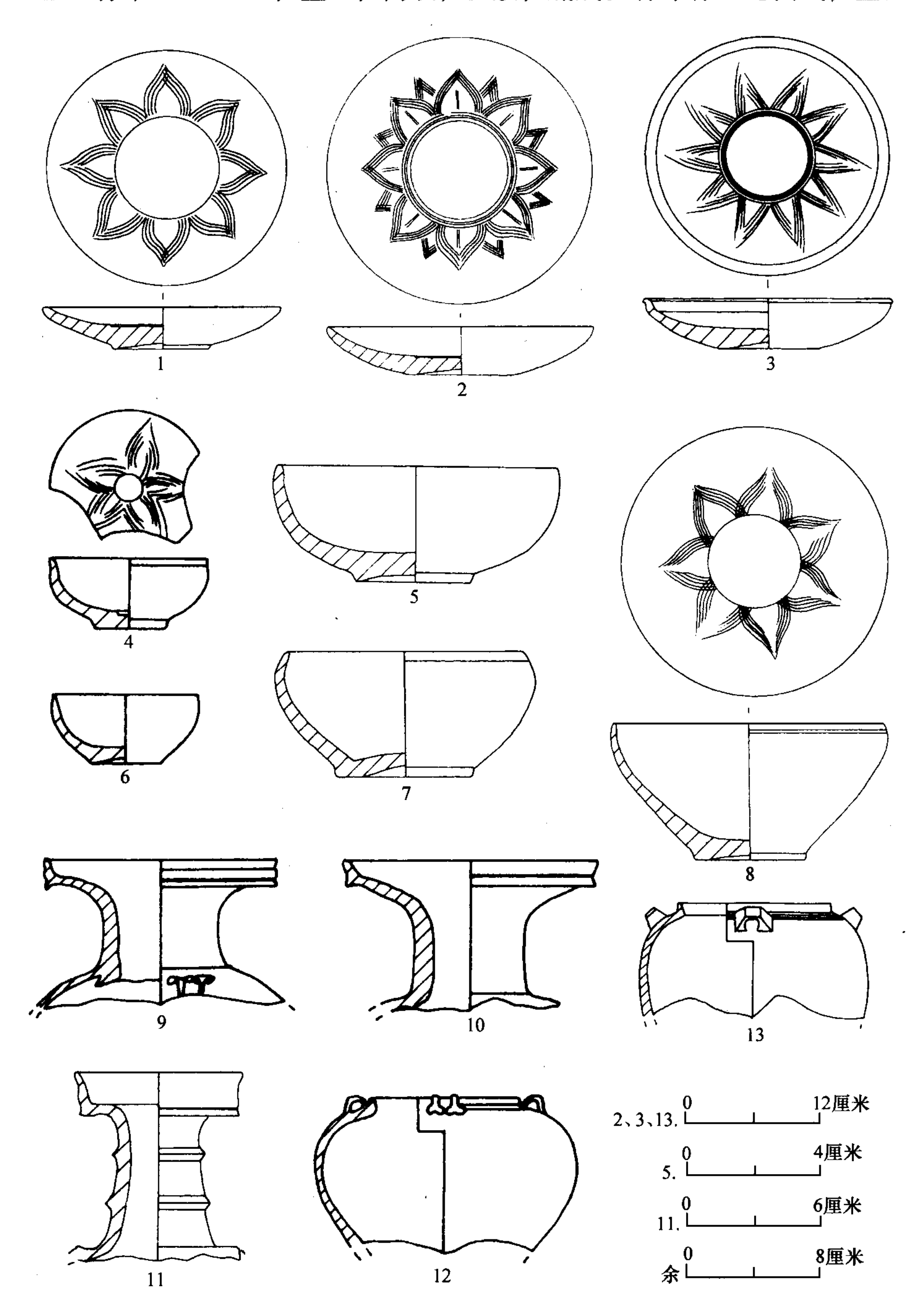
罐　胎含细砂，器表粗糙。可分三型。

A 型　标本上 Y18:31，直口，鼓腹，底残。肩部划一道弦线，置环形四复系，施淡青釉，无光泽。口径 8.8、残高 9.2 厘米（图九，12）。

B 型　标本上 Y18:32，直口，溜肩，弧腹，底残。肩部有弦线，置四个桥形系，

施青釉。口径13.6、残高10.8厘米（图九，13）。

C型　标本上Y18:33，直口，高领，弧腹，底残。肩部有二道弦线，置四个桥形



图九　上Y18出土器物

1.B型盘（上Y18:19）　2.C型盘（上Y18:21）　3.D型盘（上Y18:22）　4、5.A型盏（上Y18:23、上Y18:24）　6.B型盏（上Y18:25）　7、8.钵（上Y18:26、上Y18:27）　9、10.A型壶（上Y18:28、上Y18:29）　11.B型壶（上Y18:30）　12.A型罐（上Y18:31）　13.B型罐（上Y18:32）

系，上腹划覆莲瓣纹。残高 14.8 厘米（图一〇，1）。

灯　胎灰白，含细砂，器表不光洁。可分二型。

A 型　标本上 Y18∶34，盘口，筒柱，平底。施青黄釉，不及底。口径 6、底径 10、高 9 厘米（图一〇，2）。

B 型　标本上 Y18∶35，由盏、柱和底组成。盏，口沿残，弧腹，假圈足，内底有一小圆，微凹，圆外划莲瓣纹。粘在圆柱的盘口上。底残，施淡青釉。残高 9.2 厘米（图一〇，4）。

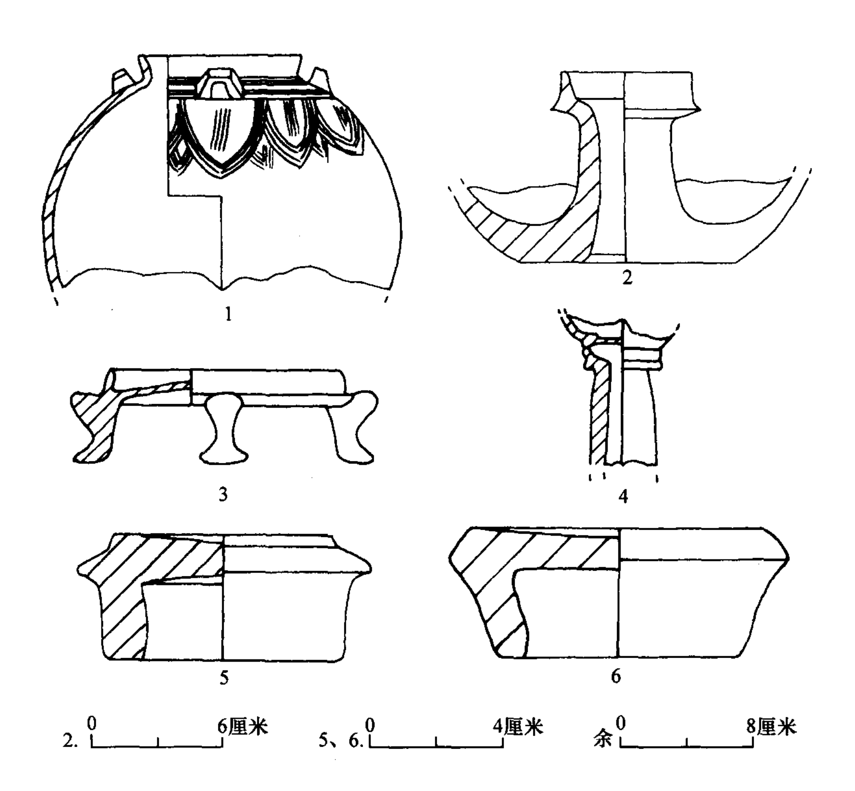
砚　标本上 Y18∶36，直口，浅盘，三个蹄形足。砚面微鼓，露胎，胎含细砂，施淡青釉。口径 14、高 5.8 厘米（图一〇，3）。

2. 窑具

垫座　胎灰白，为夹砂瓷土。可分二型。

A 型　标本上 Y18∶37，面平微凹，直壁。上底 6.7、下底 7.2、高 4 厘米（图一〇，5）。

B 型　标本上 Y18∶38，面平微凹，斜壁。上底 9.2、下底 7.4、高 4 厘米（图一〇，6）。



图一〇　上 Y18 出土器物

1. C 型罐（上 Y18∶33）　2. A 型灯（上 Y18∶34）　3. 砚（上 Y18∶36）　4. B 型灯（上 Y18∶35）　5. A 型垫座（上 Y18∶37）　6. B 型垫座（上 Y18∶38）

（二）特征

器物以大小各异的假圈足碗、盘、盏为主，另有罐、壶、钵、砚、灯等。假圈足器制作较规整，平底器较粗糙。胎质灰白，含细砂，有小气孔，器表不光洁。釉色以淡青釉为主，釉层较薄，普遍出现细冰裂纹，无光泽感。器表装饰采用刻划兼用的手法。纹饰有弦纹、重莲瓣纹，还有褐色点彩，点彩的排列小而密，不见于制作较粗糙的平底碗类。在堆积中未见匣钵，有少量的垫座，采用明火装烧。

四、上 Y55 甲窑址

（一）遗物

1. 瓷器

碗　胎质灰白，含细砂，器表不光洁；施青黄釉、青灰釉和褐色釉，多数无光泽感，均为素面。可分五型。

A 型　根据器形的变化可分三式。

Ⅰ式　标本上 Y55 甲:1，侈口，弧腹，假圈足内凹。施青黄釉，满釉，足底有泥点痕。口径 14.4、底径 6、高 5.8 厘米（图一一，1）。

Ⅱ式　侈口，弧腹，宽圈足。挖足不规整，施青灰釉，圈足露胎，内底和足端均有三角形泥点痕。标本上 Y55 甲:2，口径 23.6、底径 10、高 8.6 厘米（图一一，2）。标本上 Y55 甲:4，口径 19、底径 8.4、高 6 厘米（图一一，4）。

Ⅲ式　标本上 Y55 甲:3，敞口，外翻，坦腹，宽圈足。口沿呈四曲，曲下外壁划四条竖棱线；施青釉，足端刮釉；内底和足端有松子形泥点痕。口径 22.4、底径 11.6、高 6 厘米（图一二，8）。

B 型　口沿外翻，深腹，宽圈足。挖足不规整，施青黄釉，圈足露胎，内底和足端均有三角形泥点痕。标本上 Y55 甲:6，口径 23.8、底径 10.8、高 10.8 厘米（图一一，3）。标本上 Y55 甲:5，口径 17.6、底径 8、高 6.8 厘米（图一一，5）。

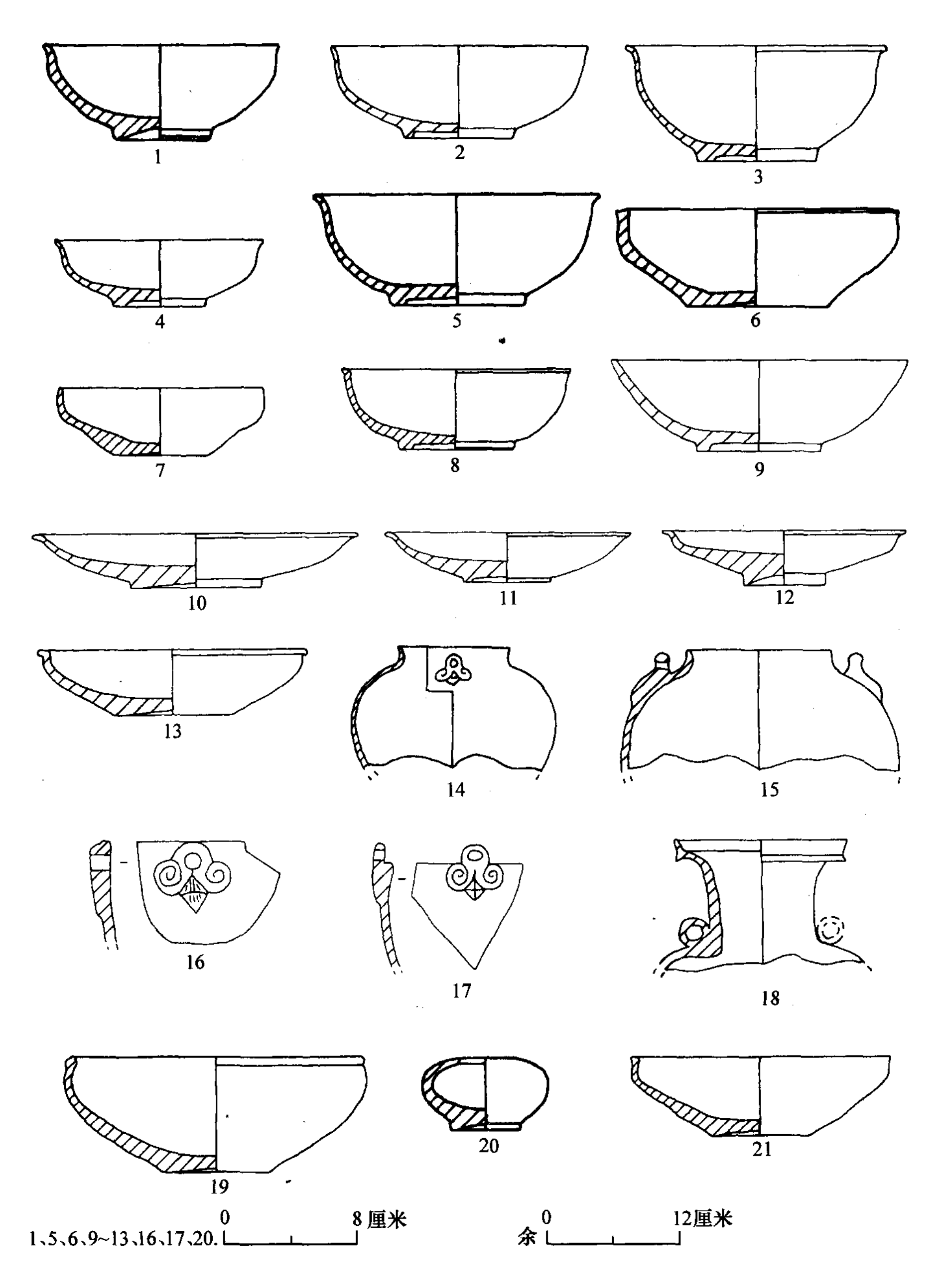
C 型　直口，上腹微鼓，下腹斜收，平底内凹。标本上 Y55 甲:7，方唇，内底戳印“利记”二字，施青灰釉，外壁半釉，口和内外底有泥点痕，为对口合烧。口径 17.6、底径 8.8、高 5.8 厘米（图一一，6）。标本上 Y55 甲:8，施褐色釉，内外壁半釉，内外底有泥点痕。口径 18.4、底径 8.8、高 6.4 厘米（图一一，7）。

D 型　标本上 Y55 甲:9，圆唇，侈口，弧腹，宽圈足。施青灰釉，无光泽，釉层不匀，圈足露胎，口沿上有一周排列较密的泥点痕，为对口合烧。口径 21.2、底径 10.8、高 7.6 厘米（图一一，8）。

E 型　标本上 Y55 甲:13，敞口，斜腹，宽圈足。施青灰釉，无光泽，足端有泥点痕。口径 18.1、底径 7.6、高 5.6 厘米（图一一，9）。

盘　胎灰白，含细砂，器表粗糙。盘有假圈足，圈足，平底之别。可分三型。

A型　可分二式。



图一一　上 Y55 甲出土器物

1.AⅠ式碗（上 Y55 甲:1）　2、4.AⅡ式碗（上 Y55 甲:2、上 Y55 甲:4）　3、5.B型碗（上 Y55 甲:6、上 Y55 甲:5）　6、7.C型碗（上 Y55 甲:7、上 Y55 甲:8）　8.D型碗（上 Y55 甲:9）　9.E型碗（上 Y55 甲:13）　10.AⅠ式盘（上 Y55 甲:10）　11.AⅡ式盘（上 Y55 甲:11）　12.B型盘（上 Y55 甲:12）　13.C型盘（上 Y55 甲:17）　14、15.A型罐（上 Y55 甲:18、上 Y55 甲:19）　16、17.B型罐（上 Y55 甲:20、上 Y55 甲:21）　18.壶（上 Y55 甲:22）　19.A型钵（上 Y55 甲:23）　20.水盂（上 Y55 甲:32）　21.B型钵（上 Y55 甲:24）

Ⅰ式　标本上 Y55 甲:10，敞口，外翻，浅腹，假圈足。施青灰釉，釉层不匀，无光泽，内外底有不规整的三角形泥点痕。口径 19.8、底径 8、高 3.5 厘米（图一一，10）。

Ⅱ式　标本上 Y55 甲:11，敞口，外翻，浅腹，圈足。施青灰釉，内外底有泥点痕，挖足不规整。口径 15.2、底径 5.2、高 3.1 厘米（图一一，11）。

B型　标本上 Y55 甲:12，侈口，外翻，折腹，假圈足。施青灰釉，釉层不匀，内外底有不规整的三角形泥点痕。口径 14.8、底径 5、高 3.4 厘米（图一一，12）。

C型　标本上 Y55 甲:17，直口，外翻，浅腹，平底内凹。施青灰釉，内外壁半釉，内外底有泥点痕。口径 16.4、底径 7.2、高 4 厘米（图一一，13）。

罐　胎灰白，含细砂，器表粗糙。可分二型。

A型　侈口，鼓腹，底残。标本上 Y55 甲:18，肩部置对称蝶形系，施青黄釉。口径 10.4、残高 11.6 厘米（图一一，14）。标本上 Y55 甲:19，肩置对称柿蒂形系，施青黄釉。口径 13.2、残高 11.2 厘米（图一一，15）。

B型　标本上 Y55 甲:20、上 Y55 甲:21，残片。直口，深腹，口外侧置蝶形系，施青黄釉，无光泽（图一一，16、17）。

壶　标本上 Y55 甲:22，盘口，筒颈，腹底残。颈肩部置环形双复系；胎较厚，含细砂，施青灰釉。口径 15.6、残高 11.6 厘米（图一一，18）。

钵　胎含细砂，器表粗糙。可分为二型。

A型　标本上 Y55 甲:23，敛口，下腹斜收，平底内凹。圆唇，施青黄釉，内外半釉，内外底有不规则三角形泥点痕。口径 26、底径 10、高 10.6 厘米（图一一，19）。

B型　标本上 Y55 甲:24，方唇，直口，折腹，平底内凹。施褐色釉，内外半釉，唇和内底有橄榄形泥点痕。口径 24、底径 8.8、高 7.2 厘米（图一一，21）。

簋　标本上 Y55 甲:25，直口，外翻，弧腹，喇叭足。胎含细砂，施青黄釉，内底和足端有三角形泥点痕。口径 32.8、底径 16、高 13.4 厘米（图一二，3）。

砚　标本上 Y55 甲:26，圆台形。面心微凹，边缘有一槽，高圈足外撇，足部镂孔；施青黄釉，面无釉；面和足端有不规则三角形泥点痕。面径 12.8、底径 15.6、高 4.4 厘米（图一二，1）。

盏　标本上 Y55 甲:27，侈口，弧腹，假圈足内凹。施青黄釉，不及底，外底有泥点痕。口径 9.6、底径 4.4、高 3.8 厘米（图一二，2）。

盅　标本上 Y55 甲:28，直口，弧腹，平底。胎含细砂，施褐色釉，不及底。口径 8、底径 3.6、高 4.4 厘米（图一二，6）。

灯　胎含细砂，器表粗糙。可分三型。

A型　标本上 Y55 甲:29，侈口，弧腹，平底。内底和口部粘半圆形灯环，施青黄釉，外壁露胎。口径 10、底径 4.4、高 3 厘米（图一二，4）。

B型　标本上 Y55 甲:30，直口，坦腹，假圈足。口和内底粘半圆形灯环，施青灰釉，不及底。口径 12.8、底径 4.6、高 3.2 厘米（图一二，5）。

C型　标本上 Y55 甲:31，侈口，弧腹，假圈足。口和内壁粘半圆形灯环，施褐色

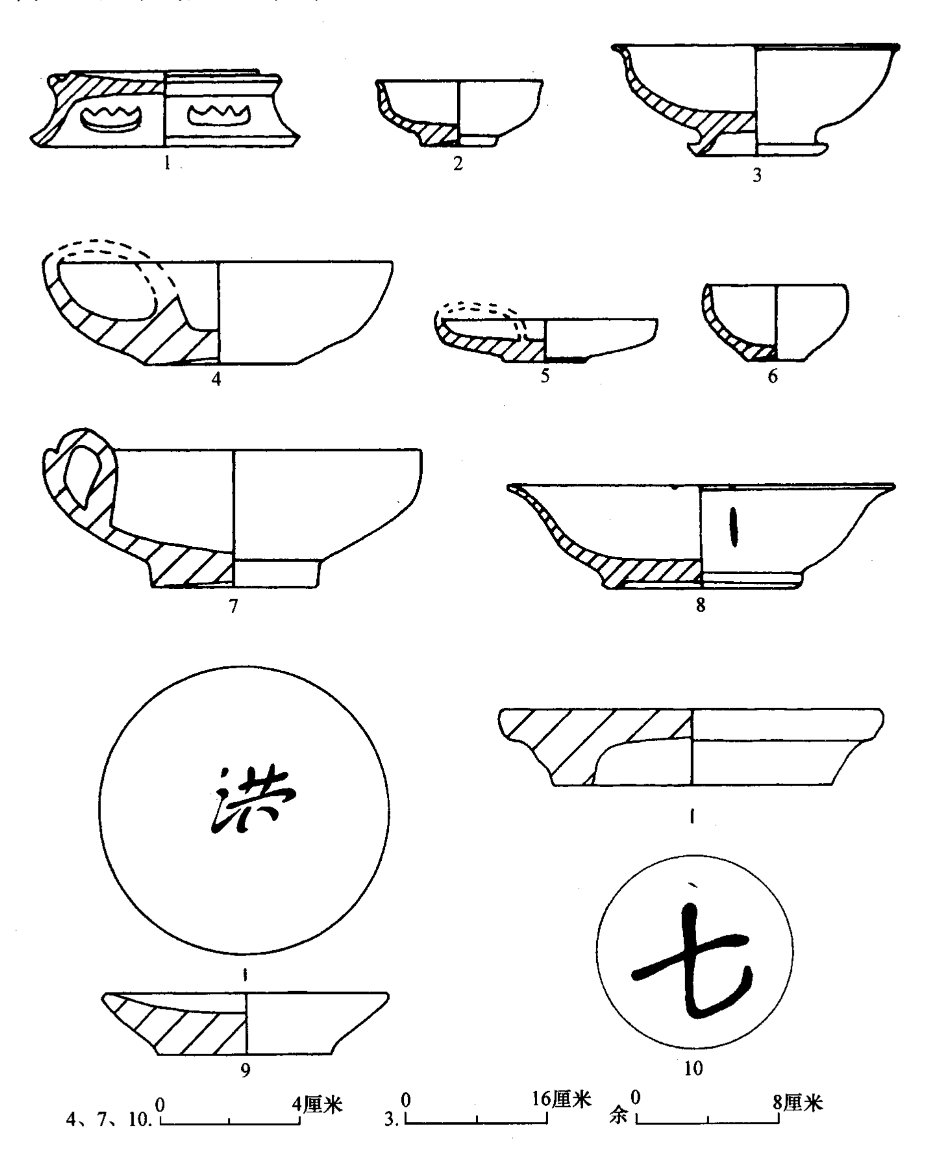
釉，不及底。口径 10.6、底径 4.6、高 4 厘米（图一二，7）。

水盂　标本上 Y55 甲:32，敛口，鼓腹，假圈足。施青灰釉，不及底，无光泽。口径 3.2、底径 4.4、高 4.4 厘米（图一一，20）。

2. 窑具

均为垫具，夹砂耐火土，粗糙厚重。可分二型。

A 型　标本上 Y55 甲:33，敞口，斜腹，平底。内底划“洪”字款。口径 16.6、底径 10、高 3.6 厘米（图一二，9）。



图一二　上 Y55 甲出土器物

1. 砚（上 Y55 甲:26）　2. 盏（上 Y55 甲:27）　3. 簋（上 Y55 甲:25）　4. A 型灯（上 Y55 甲:29）　5. B 型灯（上 Y55 甲:30）　6. 盅（上 Y55 甲:28）　7. C 型灯（上 Y55 甲:31）　8. AⅢ式碗（上 Y55 甲:3）　9. A 型垫具（上 Y55 甲:33）　10. B 型垫具（上 Y55 甲:34）

B型　标本上 Y55 甲:34，平面，圈足。足底划“七”字。面径 11、底径 8、高 2.2 厘米（图一二，10）。

（二）特征

器物以假圈足碗和挖足不规整圈足碗为主要特征。胎质灰白，含细砂，器表普遍粗糙；釉色以青灰釉和青黄釉为主，也有少量的褐色釉，釉层薄而不均，无光泽感；多数器足露胎，满釉器极少；器物无纹饰，均为素面。碗、盘、盏类采用泥点间隔叠烧，有少量的方唇碗、圆唇碗和方唇钵为对口合烧，并在里面放置小件器物进行套烧。

五、上 Y51 甲窑址

（一）遗物

1. 瓷器

碗　分五型。

A型　可分三式。

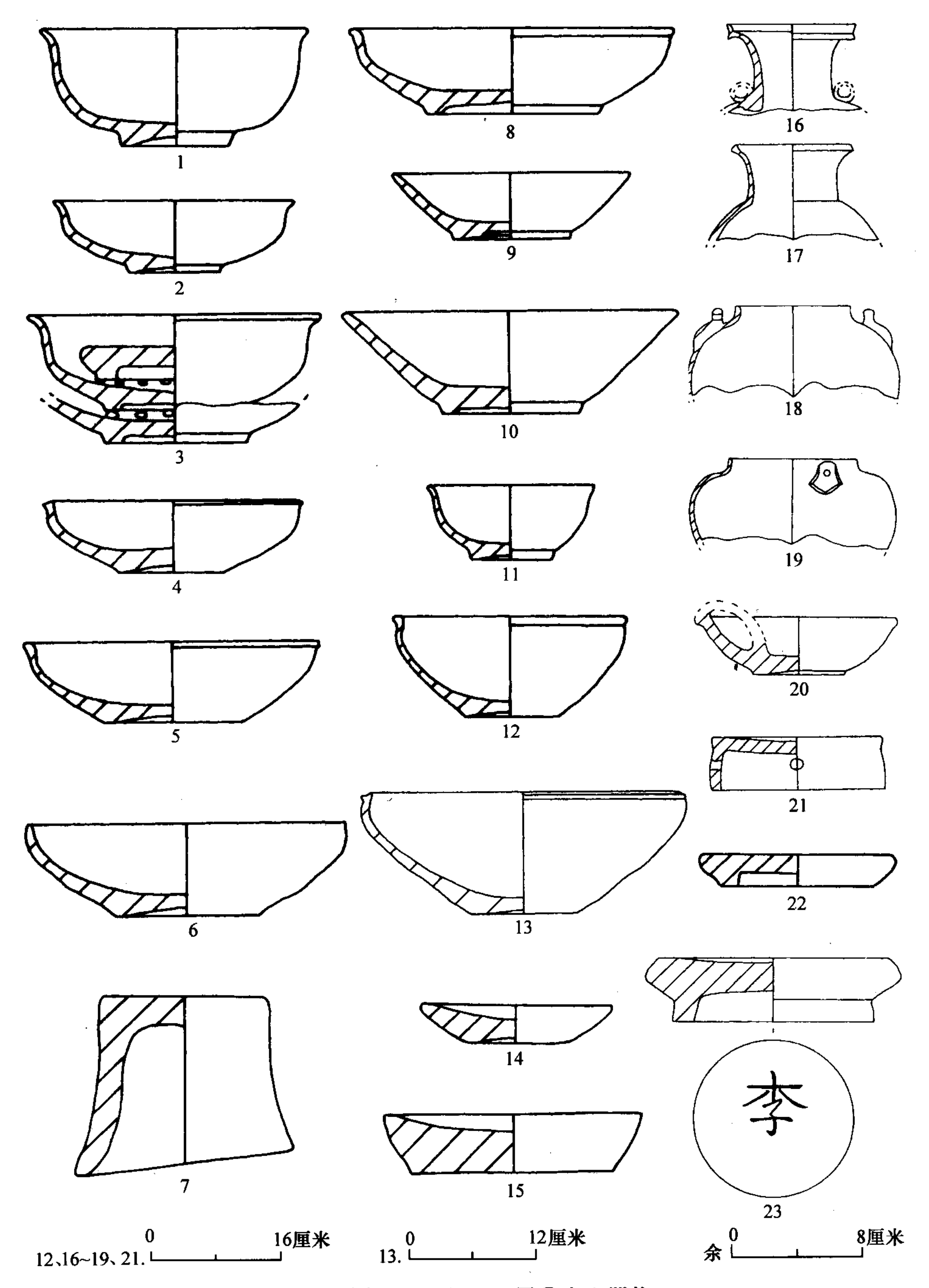
Ⅰ式　口沿外翻，假圈足内凹。标本上 Y51 甲②:1，胎灰白，含细砂，施青灰釉，釉层不匀，少光泽，内外底均有三角形泥点痕。口径 16.6、底径 7、高 7.5 厘米（图一三,1）。标本上 Y51 甲②:2，浅腹，施青黄釉，足底露胎，内外底有泥点痕。口径 14、底径 5.6、高 4.4 厘米（图一三，2）。

Ⅱ式　标本上 Y51 甲②:3，口沿外翻，弧腹，宽圈足。胎灰白，含细砂，施青黄、青灰釉，外壁施釉不及底，少满釉器，器表不光洁，挖足不规整，具有明显的假圈足演变成圈足的特征。此类碗大小成套叠烧，口径 11.3～24.3 厘米（图一三，3）。

Ⅲ式　口沿外翻，坦腹，宽圈足。胎质细腻，施青灰、青黄釉，挖足规整，足端刮釉，器表光洁，有光泽感，多数碗内底有泥点痕。标本上 Y51 甲①:1，口径 23.8、底径 11.8、高 7.2 厘米（图一四，1）。标本上 Y51 甲①:3，外壁划四条直棱线。口径 22.4、底径 11、高 6.4 厘米（图一四，2）。标本上 Y51 甲①:2，口沿呈四曲，曲下外壁划四条直棱线，内底刻划荷花纹。口径 22.8、底径 10.8、高 7.6 厘米（图一四，3）。

B型　浅腹，平底内凹，胎质灰白，含细砂。标本上 Y51 甲②:4，方唇，内外壁施半釉，色青灰，口部有一周泥点痕。口径 16.2、底径 6.8、高 4.4 厘米（图一三，4）。标本上 Y51 甲②:5，圆唇，施青灰釉，不及底，釉层不均，开冰裂纹，口部有一周泥点痕。口径 18.2、底径 8.4、高 5 厘米（图一三，5）。标本上 Y51 甲②:6，直口，内外施半釉，釉色淡青，开冰裂纹，内底有泥点痕一周。口径 19.8、底径 9、高 5.7 厘米（图一三，6）。

C型　标本上 Y51 甲②:7，圆唇，弧腹，浅圈足。胎含细砂，器表粗糙，呈现出白星点，青灰釉不及底，口部有一周泥点痕，为对口合烧。口径 20.4、底径 11、高



图一三　上 Y51 甲②出土器物

1、2.AⅠ式碗（上 Y51 甲②:1、上 Y51 甲②:2）　3.AⅡ式碗（上 Y51 甲②:3）　4~6.B型碗（上 Y51 甲②:4、上 Y51 甲②:5、上 Y51 甲②:6）　7.C型垫具（上 Y51 甲②:23）　8.C型碗（上 Y51 甲②:7）　9.DⅠ式碗（上 Y51 甲②:8）　10.EⅠ式碗（上 Y51 甲②:9）　11.盏（上 Y51 甲②:10）　12.A型钵（上 Y51 甲②:11）　13.BⅠ式钵（上 Y51 甲②:12）　14、15.AⅠ式垫具（上 Y51 甲②:22、上 Y51 甲②:21）　16.A型壶（上 Y51 甲②:13）　17.B型壶（上 Y51 甲②:14）　18、19.AⅠ式罐（上 Y51 甲②:15、上 Y51 甲②:16）　20.灯（上 Y51 甲②:17）　21.A型匣钵（上 Y51 甲②:18）　22、23.BⅠ式垫具（上 Y51 甲②:20、上 Y51 甲②:19）

5.5厘米（图一三，8）。

D型　可分二式。

Ⅰ式　标本上Y51甲②:8，敞口，斜腹，玉璧底。胎含细砂，器表呈现白星点，施青灰釉，不及底，内外底有泥点痕。口径14.8、底径7.2、高4.2厘米（图一三，9）。

Ⅱ式　标本上Y51甲①:4，敞口，斜腹，玉璧底。胎灰白细腻，施青黄釉，底露胎，内外底有泥点痕一周。口径14.8、底径6.6、高4.4厘米（图一四，4）。标本上Y51甲①:5，口微敛，弧腹，玉璧底。施青黄釉，足底刮釉，制作规整，外底有一周泥点痕。口径15.8、底径7.4、高5厘米（图一四，6）。

E型　可分二式。

Ⅰ式　标本上Y51甲②:9，敞口，斜腹，圈足。胎含细砂，施青灰釉，无光泽感，内外底有一周泥点痕。口径21、底径8.4、高6.4厘米（图一三，10）。

Ⅱ式　标本上Y51甲①:6，敞口，斜腹，圈足。胎质细腻，施青黄釉，内外底有一周泥点痕。口径15、底径6.4、高5.3厘米（图一四，7）。

盘　口沿外翻，坦腹，圈足。胎灰白细腻，施青灰釉，足端刮釉，有泥点痕一周。标本上Y51甲①:7，口径14、底径4.8、高3.2厘米（图一四，5）。标本上Y51甲①:8，内壁刻划荷花纹。底径6.6厘米（图一四，8）。

盏　标本上Y51甲②:10，侈口，弧腹，假圈足内凹。胎含细砂，施青黄釉，开冰裂纹，底露胎。口径10.5、底径5.2、高4.6厘米（图一三，11）。

钵　分二型。

A型　标本上Y51甲②:11，圆唇，卷沿，弧腹，平底微内凹。施青黄釉，内外底有泥点痕。口径28.8、底径12.4、高12.6厘米（图一三，12）。

B型　可分二式。

Ⅰ式　标本上Y51甲②:12，方唇，敛口，下腹斜收，平底内凹。内外施半釉，褐色釉，内底有泥点痕。口径30、底径11.4、高10厘米（图一三，13）。

Ⅱ式　标本上Y51甲①:9，方唇，口微敛，弧腹，平底内凹。内外施半釉，色淡青，口部和内底均有泥点痕。口径23.2、底径12、高9.2厘米（图一四，10）。

壶　分二型。

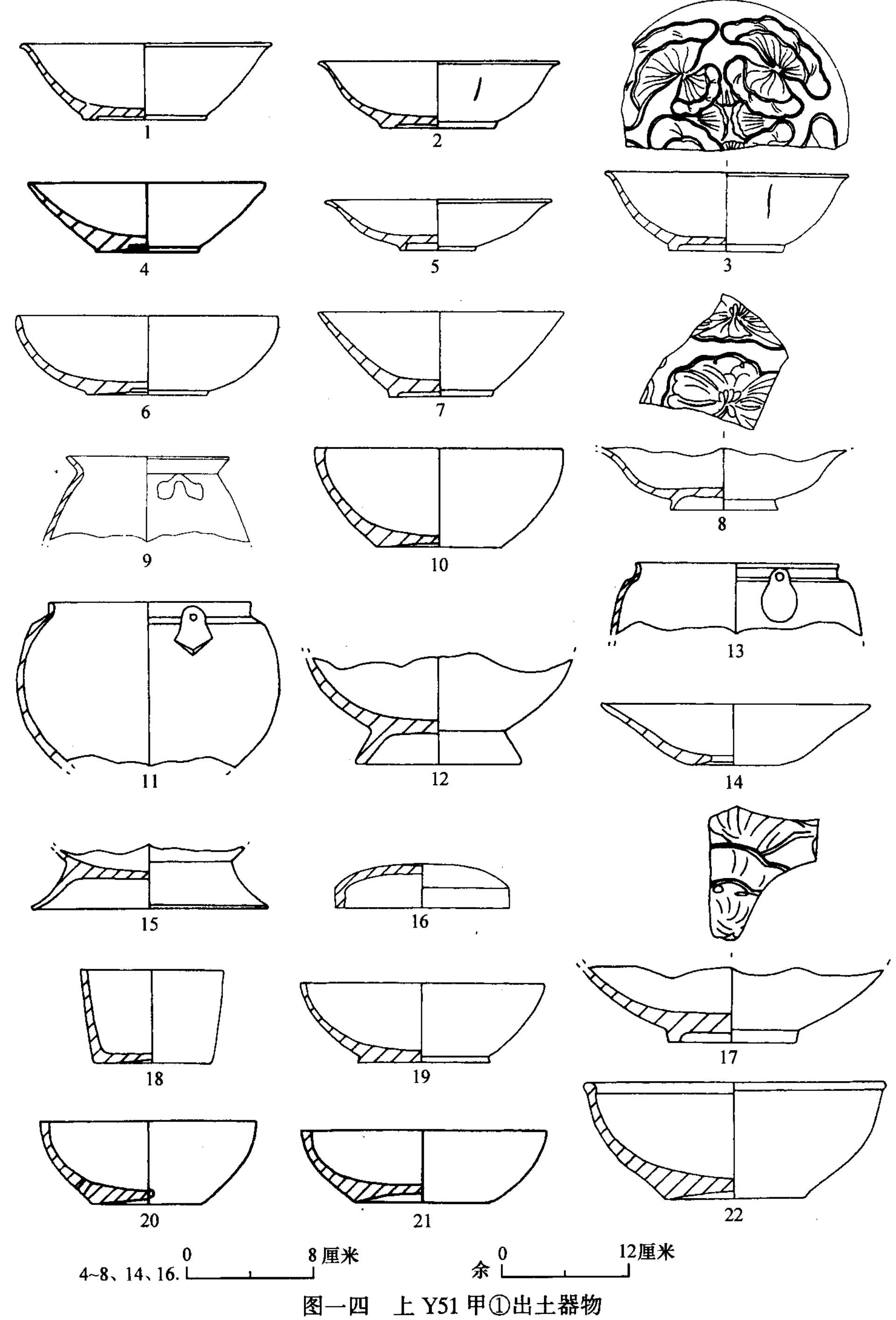
A型　标本上Y51甲②:13，盘口，盘面呈弧形，口沿下部下凸，喇叭颈，肩置环形双复系，釉色青灰，颈肩处有接痕，为分段制作。口径12.4、残高8.4厘米（图一三,16）。

B型　标本上Y51甲②:14，方唇，喇叭口，筒颈，施青灰釉。口径14、残高12厘米（图一三，17）。

罐　分二型。

A型　可分二式。

Ⅰ式　直口，高领，鼓腹，底残。胎含细砂。标本上Y51甲②:15，肩置对称柿蒂形双系，釉色青灰。口径18.8、残高14.4厘米（图一三、18）。标本上Y51甲②:16，



图一四　上Y51甲①出土器物

1～3.AⅢ式碗（上Y51甲①:1、上Y51甲①:3、上Y51甲①:2）　4、6.DⅡ式碗（上Y51甲①:4、上Y51甲①:5）　7.EⅡ式碗（上Y51甲①:6）　5、8.盘（上Y51甲①:7、上Y51甲①:8）　9.B型罐（上Y51甲①:12）　10.BⅡ式钵（上Y51甲①:9）　11、13.AⅡ式罐（上Y51甲①:10、上Y51甲①:11）　12、15.簋（上Y51甲①:15、上Y51甲①:14）　14.斗（上Y51甲①:13）　16.盖（上Y51甲①:16）　17.盆（上Y51甲①:17）　18.B型匣钵（上Y51甲①:18）　19～22.C型匣钵（上Y51甲①:19、上Y51甲①:20、上Y51甲①:21、上Y51甲①:22）

肩置对称菱形双系，施青黄釉。口径 15.6、残高 10.8 厘米（图一三，19）。

Ⅱ式　直口，折肩，弧腹，底残。胎质细腻，施青黄釉，有光泽感。标本上 Y51 甲①:11，肩部置柿蒂形双系。口径 18.8、残高 6.8 厘米（图一四，13）。标本上 Y51 甲①:10，肩部置菱形双系，口径 18、残高 15.6 厘米（图一四，11）。

B型　标本上 Y51 甲①:12，侈口，卷沿，束颈，下置半环形系。施青灰釉，无光泽。口径 15、残高 8 厘米（图一四，9）。

灯　标本上 Y51 甲②:17，圆唇、坦腹，假圈足微内凹。胎含细砂，施青灰釉，不及底，无光泽。口径 12、底径 5.6、高 3.6 厘米（图一三，20）。

斗　标本上 Y51 甲①:13，敞口，斜腹，平底，中有孔。胎质灰白，细腻，施青黄釉，有光泽感，外底刮釉，有一周泥点痕。口径 16.4、底径 5.6、高 3.8 厘米（图一四,14）。

篚　标本上 Y51 甲①:14，口沿残，弧腹，高圈足外撇。胎灰白细腻，施满釉，色青黄，内外底均有一周泥点痕。底径 22、残高 6 厘米（图一四，15）。标本上 Y51 甲①:15，口沿残，弧腹，高圈足外撇。施青黄釉，部分剥落，足端刮釉，内底和足端有泥点痕一周。底径 15.6、残高 7.4 厘米（图一四，12）。

盖　标本上 Y51 甲①:16，直口，弧面，微下凹。施青黄釉，口部刮釉，有一周泥点痕。口径 10.8、高 2.8 厘米（图一四，16）。

盆　标本上 Y51 甲①:17，口沿残，弧腹，圈足。施青灰釉，内底刻划荷花纹，内底和足端均有泥点痕一周。底径 12、残高 7.2 厘米（图一四，17）。

2. 窑具

有匣钵、垫具和垫圈三类，为夹砂耐火土和瓷土制成。

匣钵　可分五型。

A型　标本上 Y51 甲②:18，平面，直壁，足端和面沿有一周泥点痕，壁部有四个小圆孔，为夹砂耐火土。面径 20.8、底径 21.2、高 6.6 厘米（图一三，21）。

B型　标本上 Y51 甲①:18，直口，深腹，平底，为瓷质。口径 13、底径 11、高 9.6 厘米（图一四，18）。

C型　钵形。标本上 Y51 甲①:19，为夹砂耐火土。口径 22.8、底径 12.4、高 7.4 厘米（图一四，19）。标本上 Y51 甲①:20，瓷质，下腹有四个小圆孔。口径 20、底径 10、高 7.6 厘米（图一四，20）。标本上 Y51 甲①:21，瓷质。口径 23.2、底径 12.4、高 7 厘米（图一四，21）。标本上 Y51 甲①:22，夹砂耐火土。口径 28、底径 12.8、高 11 厘米（图一四，22）。

D型　标本上 Y51 甲①:23，侈口，坦腹，平底内凹，为夹砂耐火土。口径 30、底径 10、高 5.4 厘米（图一五，4）。

E型　侈口，斜腹，平底内凹，瓷质。标本上 Y51 甲①:24，口径 22.6、底径 13.2、高 8.6 厘米（图一五，1）。标本上 Y51 甲①:26，下腹有小圆孔。口径 13、底径 7.4、高 2.9 厘米（图一五，2）。

垫具　可分三型。

A型　分二式。

Ⅰ式　夹砂耐火土，圆饼形，面微凹，平底。标本上 Y51 甲②:21，面径 16、底径 13、高 3.6 厘米（图一三，15）。标本上 Y51 甲②:22，面径 12、底径 6、高 2.4 厘米（图一三，14）。

Ⅱ式　标本上 Y51 甲①:25，瓷质，圆饼形，面凹，平底内凹。面径 20、底径 12.4、高 2.8 厘米（图一五，6）。

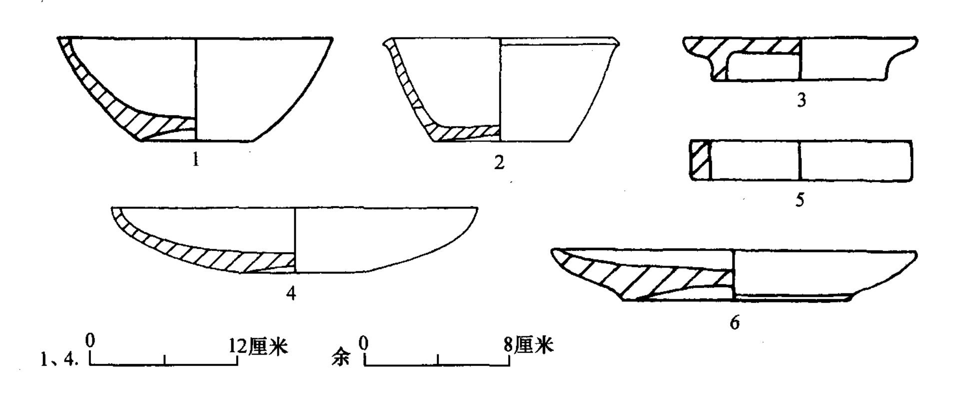
B型　可分二式。

Ⅰ式　夹砂耐火土，圆台形，面平微凹，圈足。标本上 Y51 甲②:19，底划“李”字款。面径 14.4、底径 12.6、高 4 厘米（图一三，23）。标本上 Y51 甲②:20，面径 12、底径 9.6、高 2 厘米（图一三，22）。

Ⅱ式　标本上 Y51 甲①:27，瓷质，圆台形，面平，圈足。面径 12.8、底径 9.6、高 2.4 厘米（图一五，3）。

C型　标本上 Y51 甲②:23，夹砂耐火土，圆台形。面径 10、底径 13.4、高 11.2 厘米（图一三，7）。

垫圈　标本上 Y51 甲①:28，瓷质，环形。直径 12.2、高 2.2 厘米（图一五，5）。



图一五　上 Y51 甲①出土器物

1、2.E 型匣钵（上 Y51 甲①:24、上 Y51 甲①:26）　3.BⅡ式垫具（上 Y51 甲①:27）　4.D 型匣钵（上 Y51 甲①:23）　5. 垫圈（上 Y51 甲①:28）　6.AⅡ式垫具（上 Y51 甲①:25）

（二）特征

1层　制品以口沿外翻，坦腹，浅圈足碗为主。胎质灰白细腻，紧密，不含细砂；釉色以青黄为主，青灰次之，釉层均匀，润泽，有玻璃质感；多满釉，足端普遍刮釉，圈足规整。新出现了敛口玉璧底碗。器表装饰以素面为主，亦有少量的刻划花。花纹多为荷花；刻划线条疏朗流畅，挺拔健壮。有的碗口呈四曲，并在曲口下部的外壁划竖棱线。在遗存中大量出现夹砂耐火土和瓷质匣钵具，表明已进入匣钵装烧阶段。

2层　器物多假圈足和挖足不规整的浅圈足碗。胎含细砂，较粗，有气孔，常见器壁表面有轮制痕，不光滑；釉色普遍呈青黄和青灰色调，器足底多露胎，也有半釉器，

釉层薄，大都无光泽感；器表装饰均为素面。新出现了敞口玉璧底碗。有少量的匣钵，大多器物为明火叠烧。另外有一种圆唇碗、钵采用对口合烧，有的还内置小件器进行套烧。而这类器物的胎体中含砂量特别高，器表粗糙，质量低劣。坯件间隔的泥点较大，多为不规整的三角形和椭圆形。

六、上 Y37 窑址

（一）遗物

1. 瓷器

碗　胎质灰白，细腻，坚密；施青黄釉，青灰釉，釉层均匀，有光泽感，多数碗为满釉；器表装饰以划和刻划兼用的荷花纹为主；大量使用匣钵进行多件装烧。根据器形和纹饰的变化，可分五型。

A 型　可分二式。

Ⅰ式　侈口，外翻，深腹，圈足。挖足规整，足端刮釉，并有松子状泥点痕。标本上 Y37:1，口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，内底壁刻划复线荷花纹，施青黄釉。口径 13、底径 6.3、高 5.2 厘米（图一六，1；彩版一，1）。标本上 Y37:2，施青黄釉，内底壁刻划荷花纹，外壁划四条竖棱线。口径 11.2、底径 5.4、高 5 厘米（图一六，2）。标本上 Y37:3，内底壁划荷花纹，外壁划四条竖棱线。口径 14.4、底径 6、高 4.7 厘米（图一六，3）。

Ⅱ式　侈口，外翻，深腹，圈足。标本上 Y37:4，口呈四曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花，外围划对称四瓣荷叶，施青黄釉，开冰裂纹，足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 12.8、底径 6、高 5.2 厘米（图一六，4；彩版一，2）。标本上 Y37:5，内底划荷花，两边划对称的二瓣荷叶，外壁划四条竖棱线，施青黄釉，呈橘皮状，足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 12.8、底径 6、高 5.3 厘米（图一六，5）。标本上 Y37:6，口呈四曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花，两边划对称的二瓣荷叶，施青釉，足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 12.8、底径 5.4、高 5 厘米（图一六，6）。标本上 Y37:7，口呈四曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花纹，施青黄釉，足端刮釉。口径 12.4、底径 5.8、高 5.7 厘米（图一六，7）。

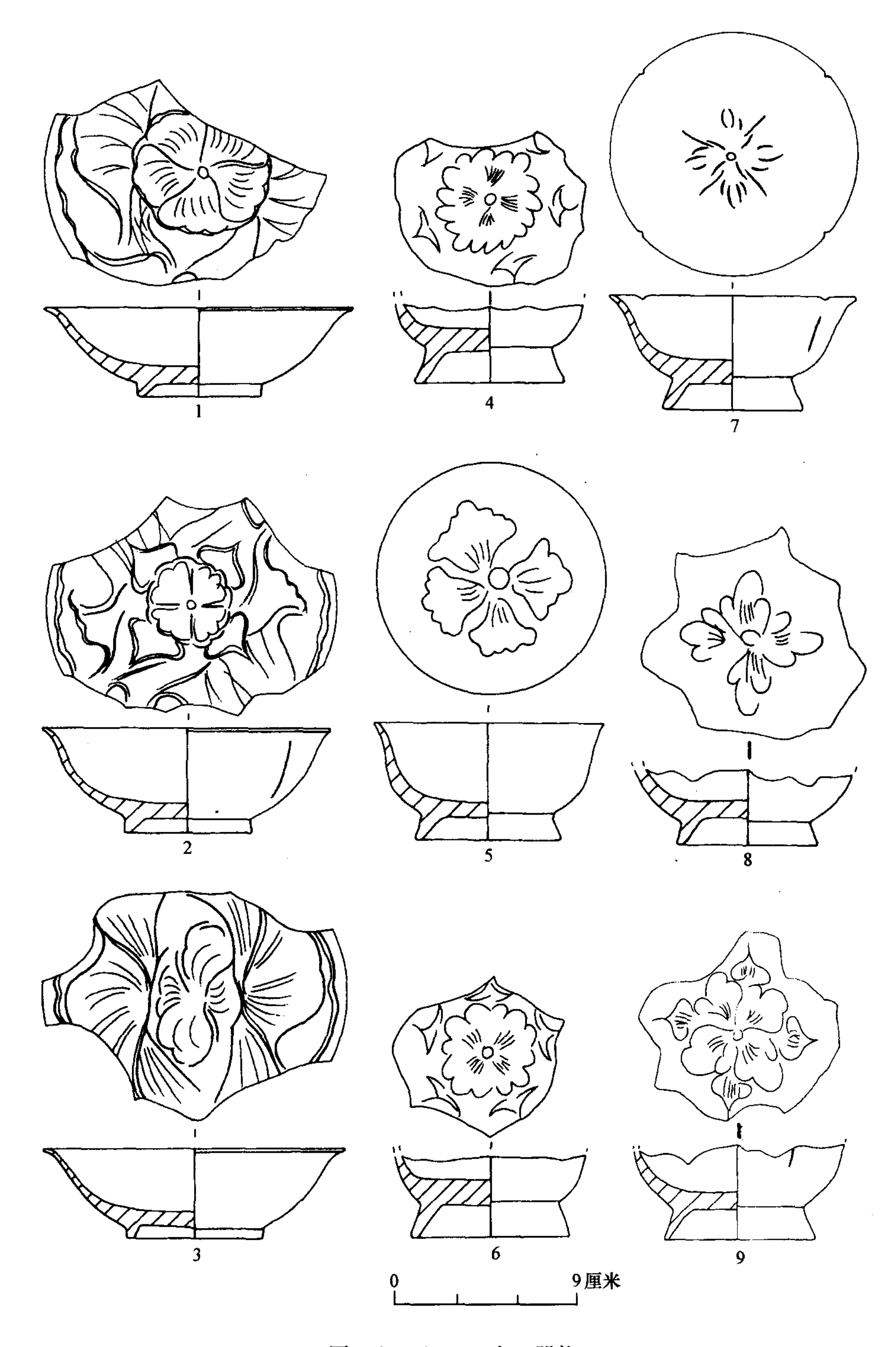
B 型　可分二式。

Ⅰ式　侈口，外翻，弧腹，圈足。圈足外直内斜，足端刮釉，有松子状泥点痕。标本上 Y37:8，内壁通体刻划荷花，线条粗细相间，外壁划四条竖棱线，施青黄釉。口径 14.7、底径 6.2、高 4.8 厘米（图一六，8；彩版一，3）。标本上 Y37:9，内壁通体刻划荷花纹，施青灰釉。口径 15、底径 6、高 4.4 厘米（图一七，1；彩版一，4）。上 Y37:10，内壁通体刻划荷花，外壁划四条竖棱线，施青黄釉，有小气泡。口径 14、底径 6.2、高 5.1 厘米（图一七，2）。标本上 Y37:11，内壁通体刻划荷花，外壁划四条竖棱线，施青黄釉。口径 14.6、底径 6.6、高 4.4 厘米（图一七，3）。



图一六　上 Y37 出土器物

1～3.AⅠ式碗（上 Y37:1、上 Y37:2、上 Y37:3）　4～7.AⅡ式碗（上 Y37:4、上 Y37:5、上 Y37:6、上 Y37:7）　8.BⅠ式碗（上 Y37:8）



图一七　上 Y37 出土器物

1～3.BⅠ式碗（上 Y37:9、上 Y37:10、上 Y37:11）　4～9.BⅡ式碗（上 Y37:14、上 Y37:13、上 Y37:15、上 Y37:12、上 Y37:16、上 Y37:17）

Ⅱ式　侈口，外翻，深腹，高圈足外撇。施满釉，足端刮釉，有松子状泥点痕。标本上 Y37:12，口呈四曲，曲下外壁划竖棱线，内底划朵花，施青黄釉。口径 12、底径 6.8、高 5.6 厘米（图一七，7；彩版一，5）。标本上 Y37:13，内底划荷花纹，施青黄釉。口径 11.2、底径 7.2、高 5.6 厘米（图一七，5）。标本上 Y37:14、上 Y37:15、上 Y37:16、上 Y37:17、上 Y37:18、上 Y37:19，口沿残，内底划各种荷花，施青黄釉。底径 6.8～7.8、残高 3.4～4.6 厘米（图一七，4、6、8、9；图一八，1、2）。

C 型　敞口，外翻，坦腹，宽圈足。施青黄釉，足端刮釉，有松子状泥点痕。标本上 Y37:20，口径 22、底径 10、高 5.2 厘米（图一八，3）。标本上 Y37:21，口沿呈四曲，曲下外壁划四条竖棱线。口径 16.6、底径 7.2、高 4.2 厘米（图一八，4）。标本上 Y37:22，内壁通体刻划荷花。口径 22、底径 11.2、高 6.2 厘米（图一八，5）。

D 型　敞口，斜腹，璧形底。有满釉和半釉之分，半釉器多于满釉器。标本上 Y37:23，施青黄釉，足端刮釉，外底有松子状泥点痕。口径 15.2、底径 6.2、高 4.2 厘米（图一八，6；彩版一，6）。标本上 Y37:24，施青黄釉，不及底，内外底有松子状泥点痕。口径 15.8、底径 6.6、高 3.6 厘米（图一八，7）。

E 型　标本上 Y37:25，敛口，弧腹，玉璧形底。施青黄釉，底刮釉，有松子状泥点痕。口径 14、底径 6.6、高 5.1 厘米（图一八，8）。

盘　敞口，外翻，浅腹，圈足。胎质灰白，细腻，施青黄釉，釉层均匀，光泽。可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y37:26，内壁通体刻划荷花，线条粗细相间，外壁划四条短竖棱线，足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 14.4、底径 6.2、高 3 厘米（图一八，9；彩版二，1）。标本上 Y37:27，口呈四曲，曲下外壁划短竖棱线，内壁通体刻划荷花，足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 14.6、底径 5.6、高 3 厘米（图一八，10）。标本上 Y37:28，施釉不及底，内底和足端有松子状泥点痕。口径 12.2、底径 5.6、高 2.8 厘米（图一八，11）。

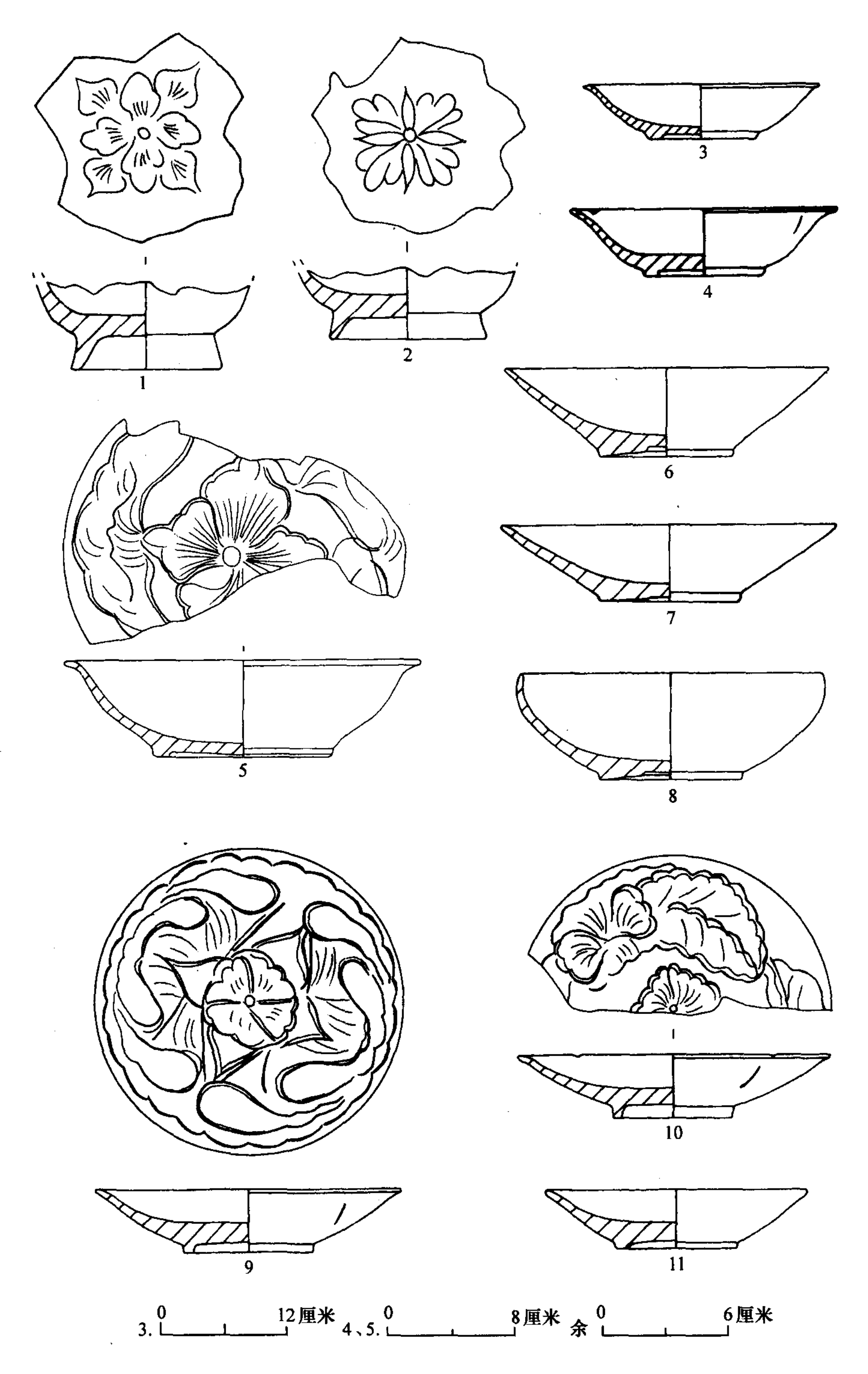
Ⅱ式　标本上 Y37:29，口呈四曲，曲下外壁划短竖棱线，内底划荷花，足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 13.4、底径 5.2、高 2.6 厘米（图一九，1）。标本上 Y37:30，口呈四曲，曲下外壁划竖棱线，足端刮釉，有泥点痕。口径 14.6、底径 5.6、高 3.8 厘米（图一九，3）。

盏　标本上 Y37:31，直口，深腹，圈足。胎灰白，细腻，施青黄釉，光泽，外壁划四条竖棱线，足端刮釉，有泥点痕。口径 9.8、底径 5.2、高 5.4 厘米（图一九，2）。

杯　呈船形，似海棠。敞口，弧腹，圈足。胎灰白，细腻，施青黄釉，光泽，足端刮釉，有泥点痕。标本上 Y37:32，外壁有四条竖棱线。最大口径 14.8、底径 5.2、高 4.6 厘米（图一九，7）。标本上 Y37:33，内壁划荷花。最大口径 12.8、底径 4.8、高 4.2 厘米（图一九，6）。

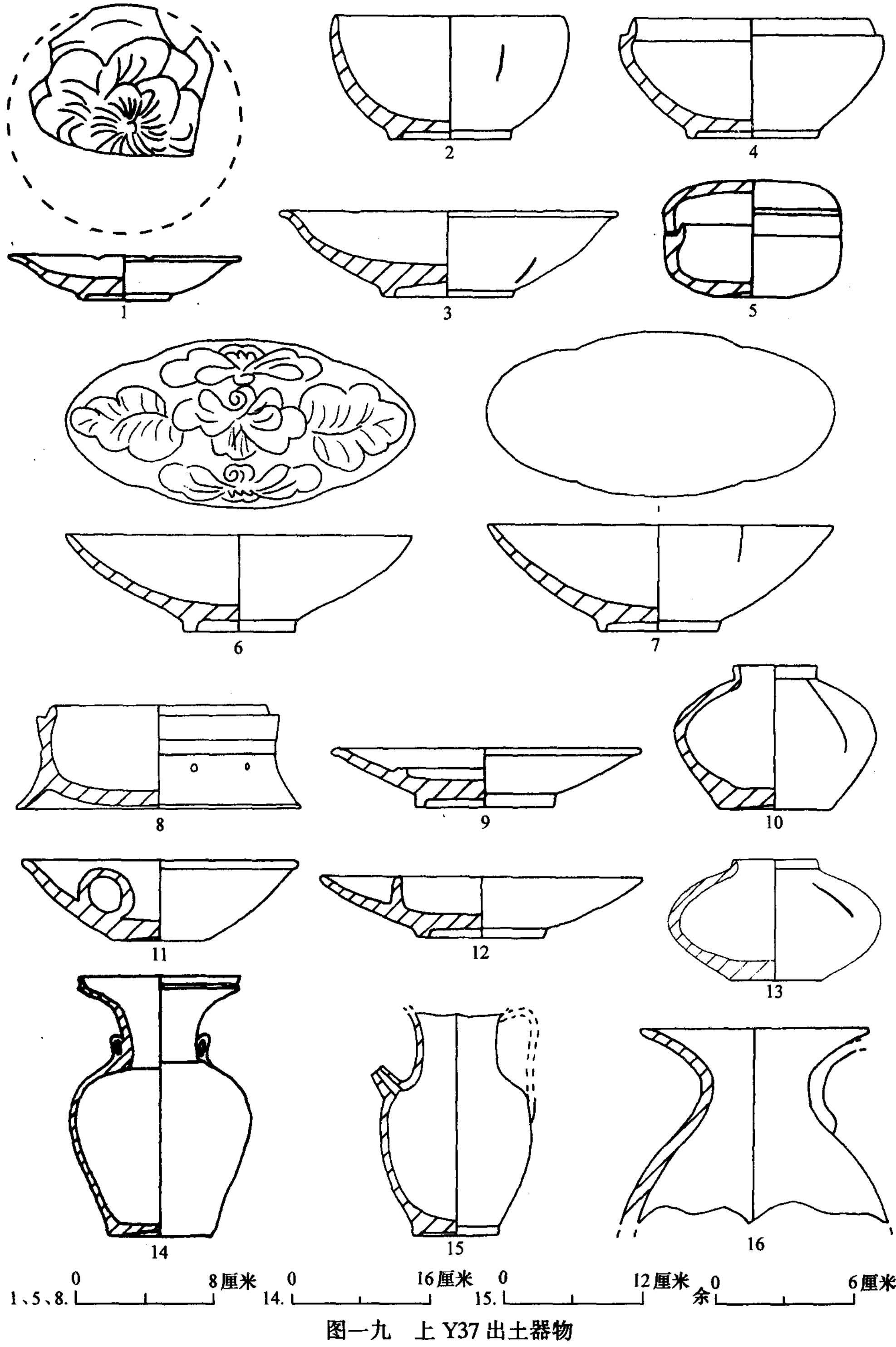
盒　胎质灰白，细腻，施青黄釉，足底刮釉，有松子状泥点痕。可分三型。

A 型　标本上 Y37:34，子母口，斜腹，圈足。口径 10、底径 5.6、高 5.2 厘米（图一九，4）。



图一八　上 Y37 出土器物

1、2.BⅡ式碗（上 Y37:18、上 Y37:19）　3～5.C 型碗（上 Y37:20、上 Y37:21、上 Y37:22）　6、7.D 型碗（上 Y37:23、上 Y37:24）　8.E 型碗（上 Y37:25）　9～11.Ⅰ式盘（上 Y37:26、上 Y37:27、上 Y37:28）



图一九　上 Y37 出土器物

1、3. Ⅱ式盘（上 Y37:29、上 Y37:30）　2. 盏（上 Y37:31）　4. A 型盒（上 Y37:34）　5. C 型盒（上 Y37:35）　6、7. 杯（上 Y37:33、上 Y37:32）　8. B 型盒（上 Y37:36）　9. Ⅰ式托（上 Y37:37）　10. Ⅰ式水盂（上 Y37:41）　11. 灯（上 Y37:40）　12. Ⅱ式托（上 Y37:38）　13. Ⅱ式水盂（上 Y37:44）　14. A 型壶（上 Y37:42）　15. B 型壶（上 Y37:43）　16. C 型壶（上 Y37:46）

B型　标本上Y37:36，子母口，直腹，圈足外撇。外壁中部有二条凸弦线，外底有一周松子状泥点痕。口径12、底径18、高6厘米（图一九，8；彩版二，3）。

C型　标本上Y37:35，子母口，弧腹，平底，带盖。口径8、底径4.4、通高6.8厘米（图一九，5）。

托　胎质灰白，细腻，施青黄釉，釉层均匀，光泽，足端刮釉，有松子状泥点痕。可分二式。

Ⅰ式　标本上Y37:37，敞口，斜腹，圈足。内底有托圈，外壁划四条竖棱线，釉剥落。口径13.4、底径6、高2.6厘米（图一九，9）。

Ⅱ式　敞口，斜腹，圈足。标本上Y37:38，内底有较高的托圈。口径14、底径5.4、高2.6厘米（图一九，12）。标本上Y37:39，内底有较高托圈，沿面和内底划荷叶、荷花纹。口径14.5、底径6.6、高3.2厘米（图二〇，15；彩版二，2）。

灯　标本上Y37:40，敞口，斜腹，平底。胎灰白，细腻，施青黄釉，不及底。内底置圆形灯环，口部有泥点痕，为对口合烧。口径11.8、底径4、高3.4厘米（图一九,11）。

水盂　直口，鼓腹，平底。胎灰白，细腻，施青黄釉，上腹壁划四条竖棱线。底有松子状泥点痕。可分二式。

Ⅰ式　标本上Y37:41，口径3.6、底径4.8、高6.2厘米（图一九，10；彩版二，4）。

Ⅱ式　标本上Y37:44，腹较扁。口径3.6、底径4、高5.2厘米（图一九，13）。

壶　胎质灰白，细腻，施青黄釉，釉层均匀，光泽。足端刮釉，有泥点痕。可分三型。

A型　标本上Y37:42，浅盘口，喇叭颈，上腹较鼓，下腹斜直，平底微凹。颈肩处置对称双复系。口径19.2、底径12、高29.6厘米（图一九，14）。

B型　标本上Y37:43，喇叭口残，长颈，上腹较鼓，下腹斜直，圈足。腹部划四条棱线，呈瓜棱，肩部置直流，呈八边形。底径7.4、残高19.2厘米（图一九，15）。

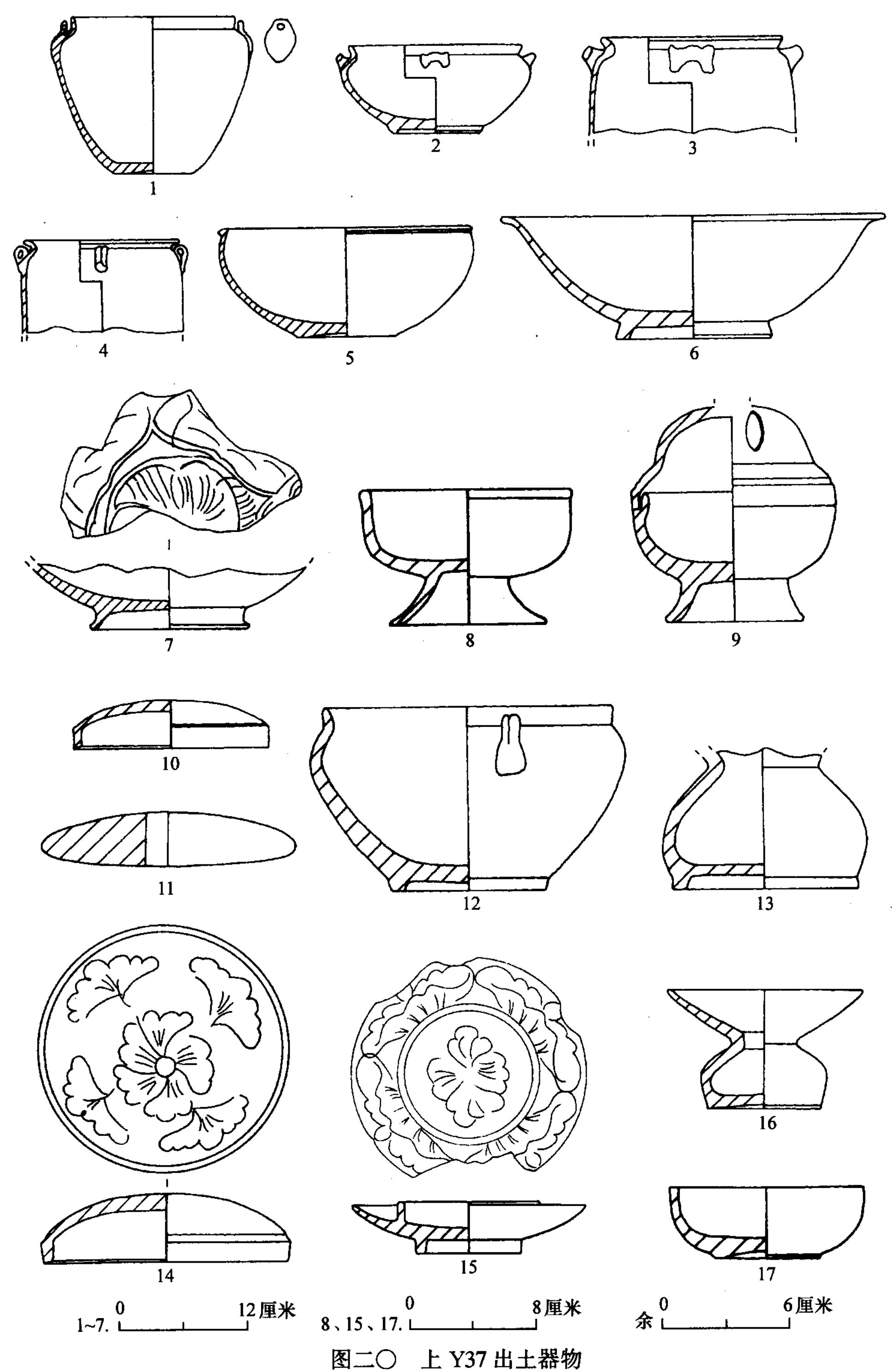
C型　标本上Y37:46，喇叭口，束颈，弧腹，平底。上腹置八边形直短流。口径8.9、残高8.6厘米（图一九，16）。

罐　可分三型。

A型　标本上Y37:45，直口，弧腹，平底。肩部置对称柿蒂形系。胎灰白，细腻，施青黄釉，釉层均匀光泽，内外底有松子状泥点痕。口径15.2、底径7.4、高14.8厘米（图二〇，1）。

B型　侈口，鼓腹，圈足。标本上Y37:47，肩部置对称横半环形系，施米黄釉，施釉不及底，内底和足端有泥点痕。口径16、底径8.2、高8.4厘米（图二〇，2）。标本上Y37:48，青黄釉，肩部置对称环形双系，足端刮釉，有泥点痕。口径13.6、底径7.4、高8.6厘米（图二〇，12）。

C型　直口，直腹，底残。制作粗糙，施青黄釉。标本上Y37:50，肩部置对称环形四系。口径14.4、残高8.8厘米（图二〇，4）。标本上Y37:51，肩部置横半环形四



图二〇　上 Y37 出土器物

1. A型罐（上 Y37:45）　2、12. B型罐（上 Y37:47、上 Y37:48）　3、4. C型罐（上 Y37:51、上 Y37:50）　5. 钵（上 Y37:49）　6、7. 盆（上 Y37:52、上 Y37:53）　8. 簋（上 Y37:54）　9. 熏炉（上 Y37:55）　10. Ⅰ式器盖（上 Y37:56）　11. 碾轮（上 Y37:58）　13、16. 唾盂（上 Y37:59、上 Y37:60）　14. Ⅱ式器盖（上 Y37:57）　15. Ⅱ式托（上 Y37:39）　17. A型匣钵（上 Y37:61）

系。口径 17、残高 9.4 厘米（图二〇，3）。

钵　标本上 Y37∶49，敛口，弧腹，平底。胎灰白，细腻，施青黄釉，外底刮釉，内外底有松子状泥点痕。口径 22.4、底径 9.2、高 10.6 厘米（图二〇，5）。

盆　胎质灰白，细腻，施青黄釉，足端刮釉，外壁划四条竖棱线，内底和足端有松子状泥点痕。标本上 Y37∶52，敞口，外翻，弧腹，圈足。口径 35.6、底径 14.4、高 11.8 厘米（图二〇，6）。标本上 Y37∶53，口沿残，弧腹，圈足外撇，内壁刻划荷花。底径 14.4、残高 5.6 厘米（图二〇，7）。

簋　标本上 Y37∶54，直口，弧腹，喇叭足。胎灰白，细腻，施青黄釉，足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 14、底径 10、高 8.2 厘米（图二〇，8）。

熏炉　标本上 Y37∶55，由盖和盒组成。盖，鼓面，镂花瓣孔，顶部置钮。盒，子母口，弧腹，圈足。足端刮釉，盖口和足端有松子状泥点痕。口径 8.4、底径 6.4、残高 10 厘米（图二〇，9）。

器盖　直口，弧面，施青黄釉，口部刮釉，有泥点痕。可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y37∶56，素面。口径 9、高 2.3 厘米（图二〇，10；彩版二，5）。

Ⅱ式　标本上 Y37∶57，弧面上划荷花。口径 11.4、高 3.2 厘米（图二〇，14；彩版二，6）。

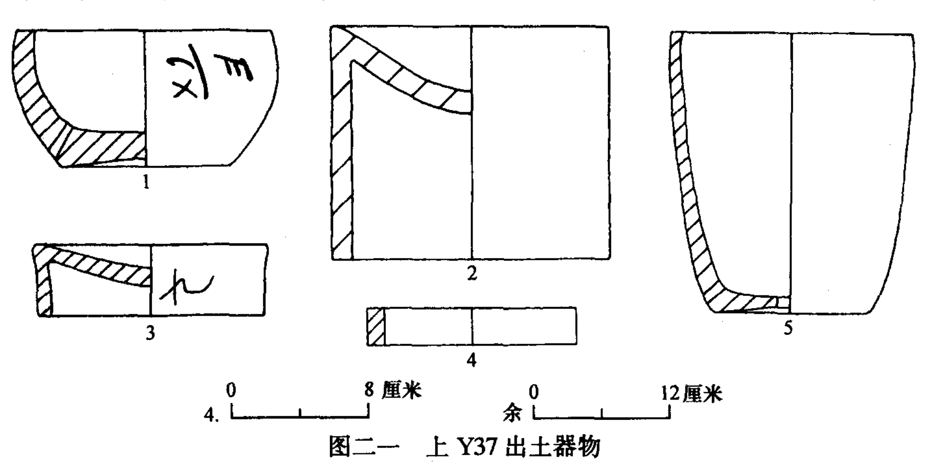
碾轮　标本上 Y37∶58，圆饼形，中心有一圆孔，孔外有一圈松子状泥点痕，胎灰白，细腻，不施釉。直径 11.8、厚 2.3 厘米（图二〇，11）。

唾盂　敞口，束颈，弧腹，圈足。标本上 Y37∶59，口沿残，青黄釉，足端刮釉，有泥点痕（图二〇，13）。标本上 Y37∶60，生烧。口径 9.1、底径 5.3、高 5.6 厘米（图二〇，16）。

2. 窑具

匣钵　夹砂耐火土，粗糙厚重。可分三型。

A 型　直口，弧腹，平底内凹。标本上 Y37∶61，口径 12、底径 6.4、高 4.4 厘米（图二〇，17）。标本上 Y37∶62，外壁划“长”字，口径 22、底径 14.8、高 12 厘米



图二一　上 Y37 出土器物

1. A 型匣钵（上 Y37∶62）　2、3. C 型匣钵（上 Y37∶65、上 Y37∶64）　4. 垫圈（上 Y37∶66）　5. B 型匣钵（上 Y37∶63）

（图二一，1）。

B型 标本上Y37:63，直口，深腹，平底内凹。底中心有一小圆孔。口径20.8、高24.8厘米（图二一，5）。

C型 面平下凹，直壁，似“M”形。标本上Y37:64，外壁划“九”字。面径20、底径19.6、高6.2厘米（图二一，3）。标本上Y37:65，深腹。面径24.4、底径24.4、高20.4厘米（图二一，2）。

垫圈 标本上Y37:66，瓷质。直径12.2厘米（图二一，4）。

（二）特征

器物以各类碗为主。胎质灰白，细腻，坚密；施青黄釉，青灰釉等，釉层均匀，滋润，有光泽感，极大多数器物为满釉。器表装饰以刻划荷花为主，主要刻划在碗、盘、盒、盆等器。刻划方法有二种，一是采用刻划兼施手法，二是单一的划花。从器物花纹的变化来看，具有刻划兼施到单一划花的这样一个演变过程。器物足底普遍采用刮釉，用泥点间隔叠烧，不见有粘住泥点的现象，使足底比较光滑。从堆积中大量出现的匣钵情况，已知普遍采用匣钵装烧器物。

七、上Y30窑址

（一）遗物

1. 瓷器

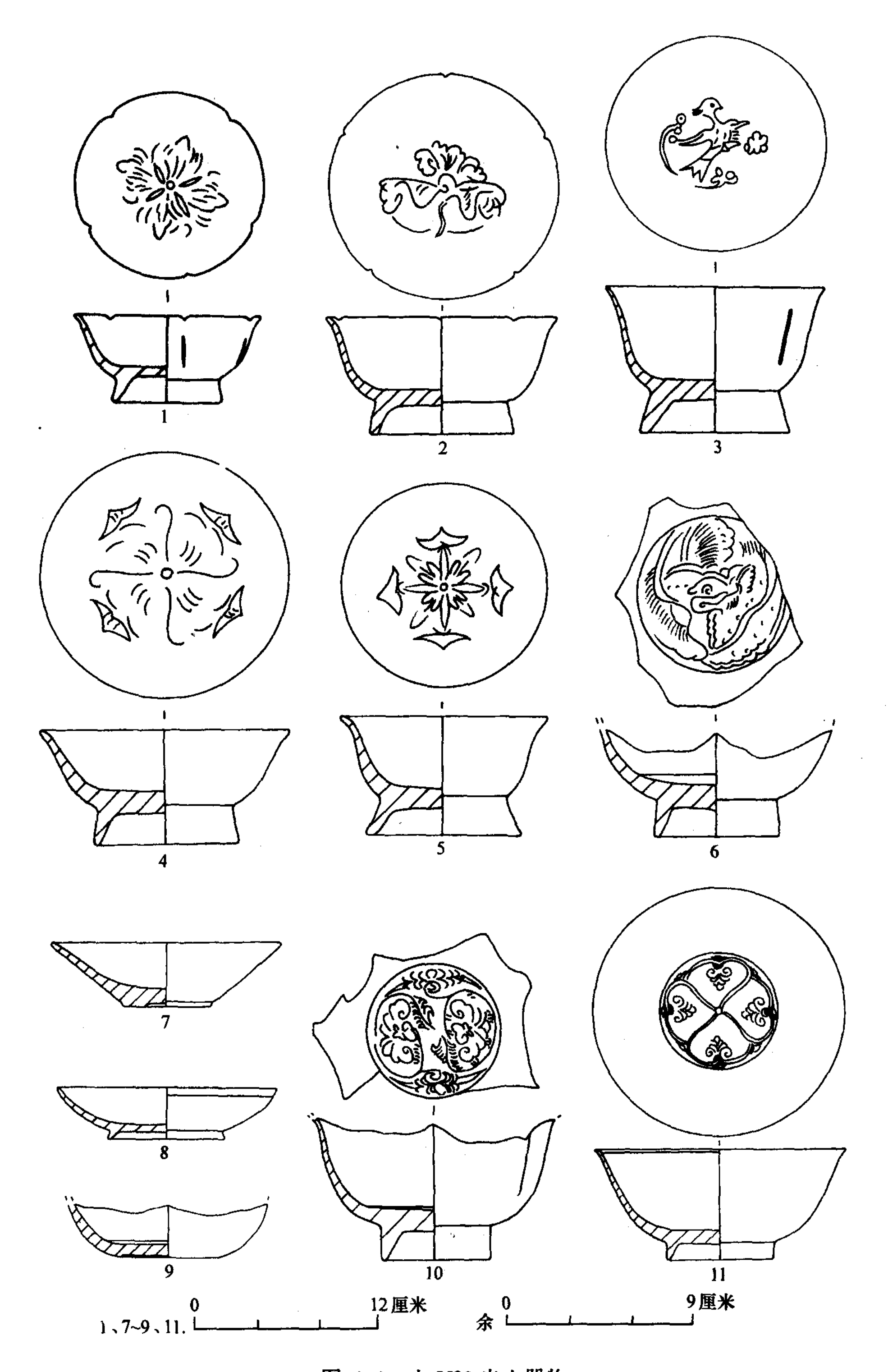
碗 胎灰白，细腻，施青黄釉，青釉，釉层均匀。采用泥点间隔叠烧和垫圈支烧二种装烧方法。泥点间隔叠烧的器物，足底刮釉，有松子状泥点痕；用垫圈支烧的碗，泥点在外底，呈长条形和环形泥条痕。可分四型。

A型 侈口，上腹较直，下腹内收，高圈足外撇。标本上Y30:1，口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花，施青釉。口径12、底径7.2、高5.6厘米（图二二，1；彩版三，1）。标本上Y30:2，口呈五曲，内底划荷叶纹，青黄釉。口径11、底径6.9、高5.7厘米（图二二，2）。标本上Y30:3，外壁划四条竖棱线，内底印云鹤纹，施青黄釉。口径10.4、底径7.2、高7厘米（图二二，3；彩版三，2）。标本上Y30:4，内底划荷花，施青黄釉。口径12、底径7、高5.4厘米（图二二，4）。标本上Y30:5，内底划荷花纹，青黄釉。口径10、底径7.6、高5.7厘米（图二二，5）。

B型 标本上Y30:6，敞口，斜腹，璧形底。施青黄釉。口径14.8、底径5.6、高4.2厘米（图二二，7）。

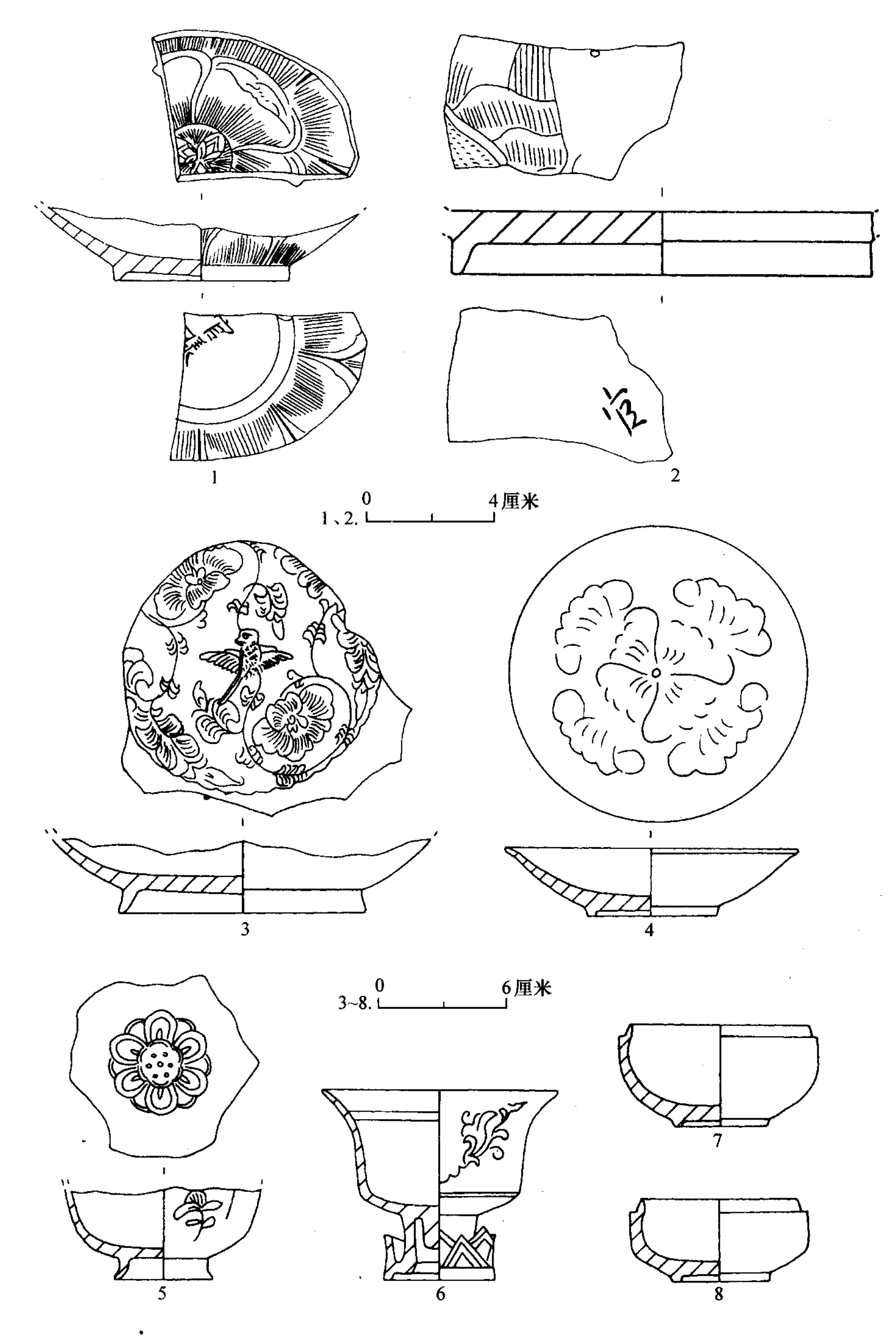
C型 标本上Y30:7，口沿残，斜腹，圈足。内底刻划莲花，施青黄釉，外底划“官样”字款，有环状泥条痕（图二三，1；彩版三，3）。

D型 胎壁较薄，均采用垫圈支烧。可分二式。



图二二　上 Y30 出土器物

1~5.A型碗（上 Y30:1、上 Y30:2、上 Y30:3、上 Y30:4、上 Y30:5）　6、10.DⅡ式碗（上 Y30:9、上 Y30:10）　7.B型碗（上 Y30:6）　8.B型盘（上 Y30:11）　9.C型盘（上 Y30:15）　11.DⅠ式碗（上 Y30:8）



图二三　上Y30出土器物

1.C型碗（上Y30:7）　2、3.B型盘（上Y30:13、上Y30:12）　4.A型盘（上Y30:14）　5.A型杯（上Y30:16）　6.B型杯（上Y30:17）　7.C型盒（上Y30:20）　8.D型盒（上Y30:19）

Ⅰ式　标本上Y30:8，侈口，深腹，圈足较高。口沿内侧有一道弦线，施青黄釉，内底平，呈一圆，划缠枝花，外底有长条形泥点痕。口径16、底径6.8、高7.2厘米

(图二二，11)。

Ⅱ式　口沿残，深腹，高圈足。标本上 Y30:9，内底平，呈一圆，划龙纹，施青灰釉，釉色灰暗，无光泽，外底有环形泥条痕。底径 6.2、残高 5.2 厘米（图二二，6)。标本上 Y30:10，内底平，呈一圆，划缠枝花，口沿至外壁中部压印六条竖棱线，施青黄釉，外底有环形泥条痕。底径 5.2，残高 6.8 厘米（图二二，10；彩版三，5)。

盘　可分三型。

A 型　标本上 Y30:14，敞口，浅腹，圈足。内底划荷花，施青黄釉，足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 13.6、底径 6.6、高 3.2 厘米（图二三，4)。

B 型　敞口，弧腹，圈足外撇。标本上 Y30:11，口沿下有一道弦线，施青灰釉。口径 14、底径 7.5、高 3.3 厘米（图二二，8)。标本上 Y30:12，内底划细线缠枝花鸟纹，施青灰釉，玻璃质感强，外底有一圈长条形泥点痕。底径 11.6、残高 3.4 厘米（图二三，3)。标本上 Y30:13，残片。内底划凤纹，外底划“官”字（图二三，2)。

C 型　标本上 Y30:15，口残，弧腹，卧足。施青灰釉，外底有长条形泥点痕。底径 8、残高 2.8 厘米（图二二，9)。

杯　可分二型。

A 型　标本上 Y30:16，口残，弧腹，圈足外撇。内底划一朵盛开的莲花，外壁划小花和压印五条竖棱线，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。底径 4.6、残高 4.2 厘米（图二三，5)。

B 型　标本上 Y30:17，侈口，折腹，高圈足。外壁划花，足下部堆贴博山纹一周，底有环形泥条痕，施青釉，光泽。口径 11、底径 5.2、高 8.8 厘米（图二三，6)。

盒　可分五型。

A 型　标本上 Y30:18，子母口，折腹，小平底。胎灰白，细腻，施青黄釉，外底有松子状泥点痕。口径 4.8、底径 2、高 2.5 厘米（图二四，1；彩版三，4)。

B 型　标本上 Y30:21，子母口，弧腹，小平底。胎灰白，细腻，施青釉，外底有松子状泥点痕。口径 9、底径 3.6、高 3.4 厘米（图二四，2)。

C 型　标本上 Y30:20，子母口，弧腹，圈足。施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 8.4、底径 4.4、高 4.8 厘米（图二三，7)。

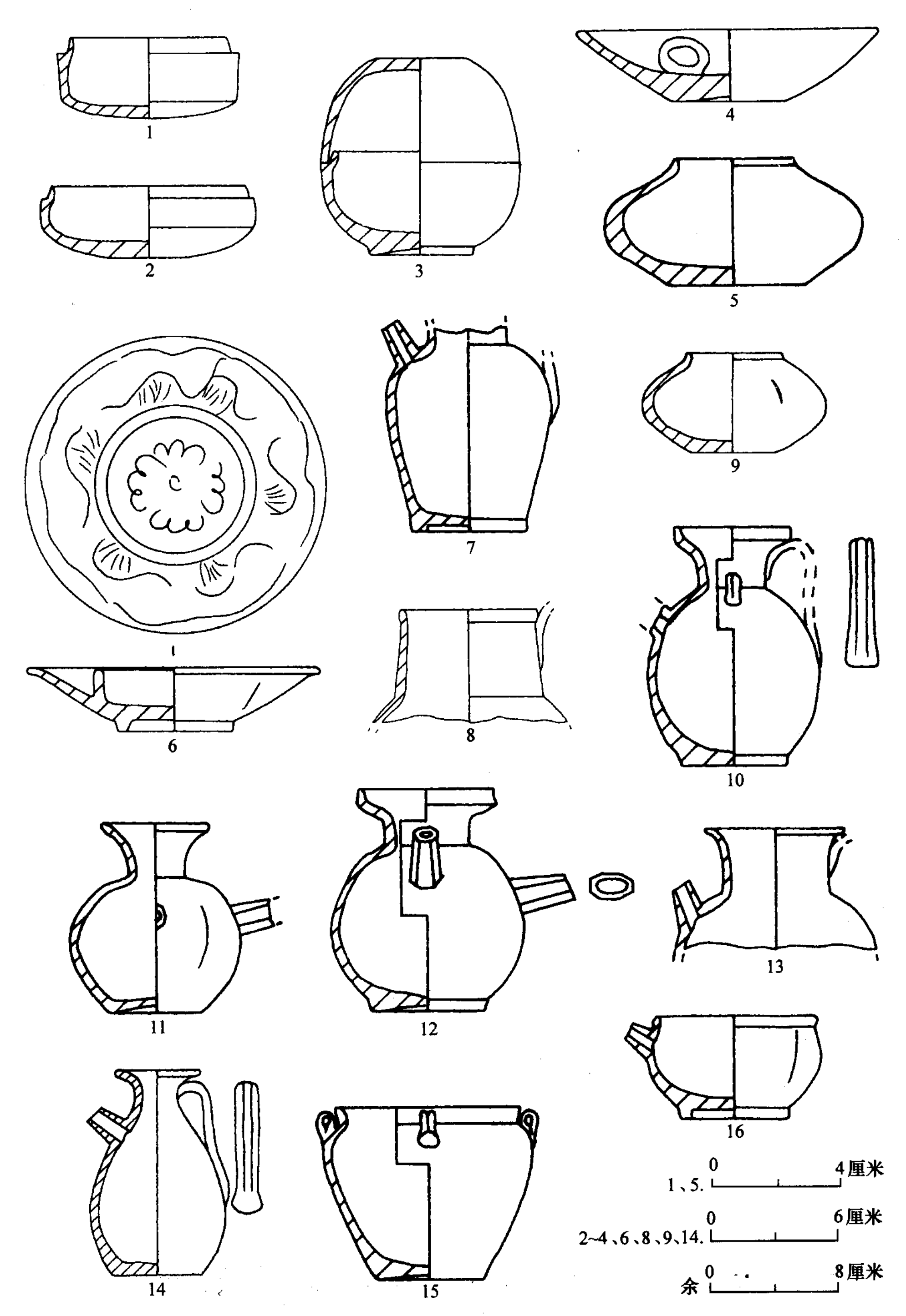
D 型　标本上 Y30:19，子母口，折腹，圈足。胎灰白，细腻，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 7.2、底径 4.4、高 3.8 厘米（图二三，8)。

E 型　标本上 Y30:22，子母口，弧腹，假圈足。上粘盖，施青黄釉，底有泥点痕。口径 8、底径 4.8、通高 9.4 厘米（图二四，3)。

托　标本上 Y30:23，敞口，外翻，斜腹，圈足。内底有托圈，内壁划荷花，外壁划四条竖棱线。胎灰白细腻，施青黄釉，釉层均匀，光泽，足端刮釉，有泥点痕。口径 13.6、底径 5.4、高 3 厘米（图二四，6；彩版四，1)。

灯　标本上 Y30:24，敞口，斜腹，平底。内底置一灯环，施青黄釉，不及底，口沿有泥点痕。口径 11.2、底径 5、高 3.8 厘米（图二四，4)。

水盂　敛口，扁鼓腹，平底。胎灰白，细腻，施青黄釉，底刮釉，有泥点痕。标本



图二四　上Y30出土器物

1.A型盒（上Y30:18）　2.B型盒（上Y30:21）　3.E型盒（上Y30:22）　4.灯（上Y30:24）　5、9.水盂（上Y30:25、上Y30:27）　6.托（上Y30:23）　7.A型壶（上Y30:26）　8.C型壶（上Y30:29）　10.B型壶（上Y30:28）　11.E型壶（上Y30:31）　12.D型壶（上Y30:30）　13.G型壶（上Y30:33）　14.F型壶（上Y30:32）　15.A型罐（上Y30:34）　16.B型罐（上Y30:35）

上 Y30:25，口径 3.6、底径 4.2、高 4 厘米（图二四，5）。标本上 Y30:27，上腹划四条竖棱线。口径 4.4、底径 3.8、高 4.8 厘米（图二四，9）。

壶　可分七型。

A 型　标本上 Y30:26，喇叭口残，长颈，弧腹，圈足。腹部划四条棱线，肩部置直流。胎灰白，细腻，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。底径 7.2、残高 11.6 厘米（图二四，7；彩版三，6）。

B 型　标本上 Y30:28，盘口，小颈，弧腹，假圈足。肩部有对称双耳，腹上部置直短流，施青黄釉，底刮釉，有泥点痕。口径 7.2、底径 6.6、高 12 厘米（图二四，10；彩版四，2）。

C 型　标本上 Y30:29，直口，筒颈，下部残，施青黄釉。口径 8.6、残高 7 厘米（图二四，8）。

D 型　标本上 Y30:30，盘口，矮颈，鼓腹，假圈足。上腹部置八棱直短流和方形穿孔柄，柄中空。施青黄釉，底刮釉，有泥点痕。口径 8.4、底径 7.2、高 14 厘米（图二四，12；彩版四，3）。

E 型　标本上 Y30:31，喇叭口，鼓腹，平底内凹。腹部划四条竖棱线，呈瓜棱，上腹置流和柄。施青黄釉，底刮釉，有泥点痕。口径 7.4、底径 6、高 12 厘米（图二四,11）。

F 型　标本上 Y30:32，喇叭口，束颈，弧腹，平底。上腹部置八棱直短流，有鋬，施青黄釉。口径 4、底径 4.2、高 9.6 厘米（图二四，14）。

G 型　标本上 Y30:33，口沿外翻，筒颈，下腹残。肩部置多棱直短流，有鋬，施青黄釉。口径 8.8、残高 7.4 厘米（图二四，13）。

罐　可分二型。

A 型　标本上 Y30:34，侈口，弧腹，平底。肩部置环形系，施青黄釉，内外底有松子状泥点痕。口径 11.6、底径 6.6、高 10.8 厘米（图二四，15）。

B 型　标本上 Y30:35，圆唇，敛口，弧腹，圈足。肩部置多棱小短流，施青黄釉，内底和足端有泥点痕。口径 10.2、底径 6.8、高 6.4 厘米（图二四，16）。

香熏　标本上 Y30:36，由盖和盒组成。盖，直口，折沿，弧面，顶有纽，面镂花瓣孔，口刮釉，有泥点痕。盒，子母口，弧腹，圈足。口和足端刮釉，有松子状泥点痕。口径 9、底径 4.8、通高 12 厘米（图二五，1）。

唾盂　标本上 Y30:37，口残，束颈，鼓腹，圈足。施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。底径 6.6、残高 9 厘米（图二五，2）。

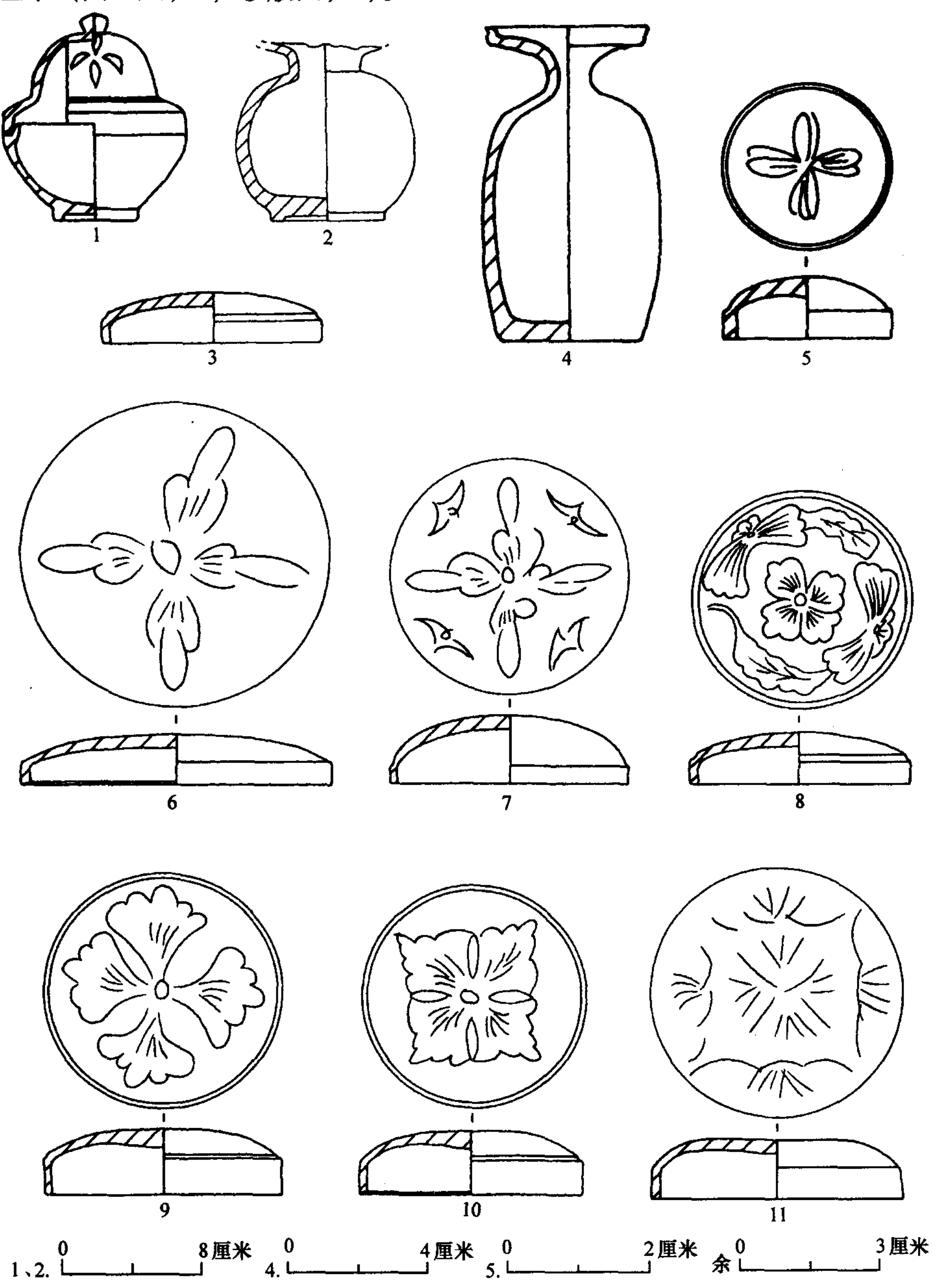
瓶　标本上 Y30:38，盘口，束颈，直腹，平底。施青黄釉，底刮釉，有泥点痕。口径 4.6、底径 4.2、高 9.2 厘米（图二五，4）。

器盖　可分六型。

A 型　标本上 Y30:39、上 Y30:40、上 Y30:41、上 Y30:42、上 Y30:43、上 Y30:44、上 Y30:45、上 Y30:46，直口，弧面，面缘有一道弦线。大小各异，器表装饰以素面为主，划花次之，主要花纹为各种形状的荷花，施青黄釉、青灰釉和青釉，口部刮釉，有泥

点痕。口径2.4～11.4、高0.9～3.2厘米（图二五，3、5～11；彩版四，4～6）。

B型　直口，弧面，顶置荷苞形纽。施青黄釉，口部刮釉，有泥点痕。标本上Y30:47,口径11.2、高4.6厘米（图二六，1）。标本上Y30:48，面划荷花。口径6.35、高2.4厘米（图二六，5；彩版四，7）。



图二五　上Y30出土器物

1.香熏（上Y30:36）　2.唾盂（上Y30:37）　3、5～11.A型器盖（上Y30:39、上Y30:40、上Y30:41、上Y30:42、上Y30:43、上Y30:44、上Y30:45、上Y30:46）　4.瓶（上Y30:38）

C型　标本上Y30:49，直口，面平。顶部有一道凸弦线。施青黄釉，口部刮釉，有泥点痕。口径11.6、高3.7厘米（图二六，2）。

D型　标本上Y30:50，直口，半球形，施青釉，口部刮釉，有泥点痕。口径8.6、高4.2厘米（图二六，4）。

E型　标本上Y30:51，直口，宝塔形，施青黄釉，口部刮釉，有泥点痕。口径6.8、高4.4厘米（图二六，6）。

F型　标本上Y30:52，直口，顶面微下凹，施青黄釉，口部刮釉，有泥点痕。口径9.4、高3.1厘米（图二六，3）。

2. 窑具

匣钵　夹砂耐火土，粗糙厚重。可分二型。

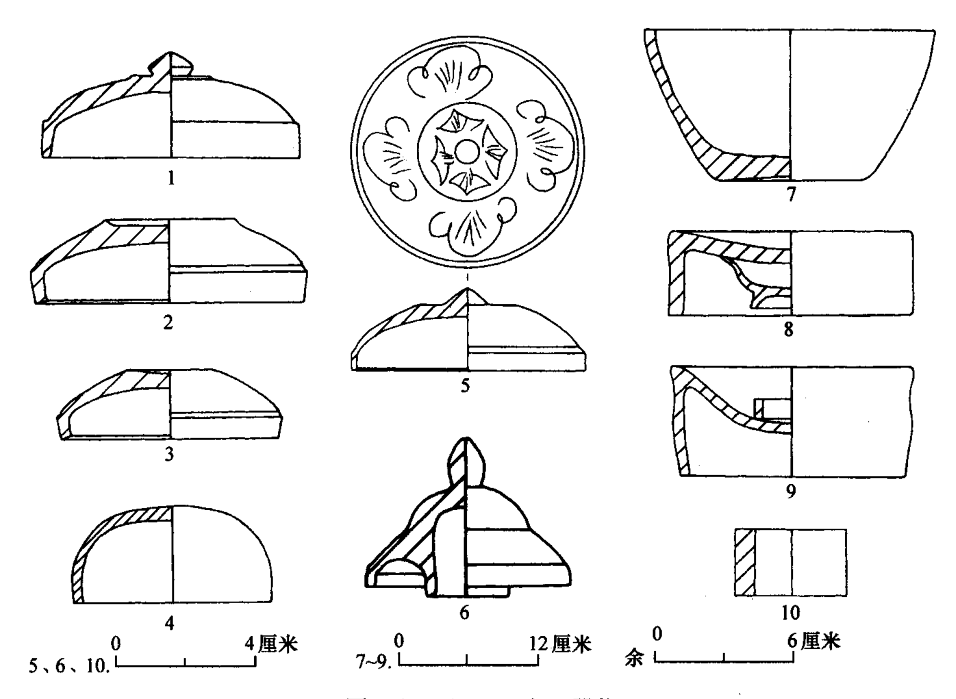
A型　标本上Y30:53，侈口，弧腹，平底内凹。下腹有四小孔。口径25.2、底径12.4、高13.2厘米（图二六，7）。

B型　可分二式。

Ⅰ式　标本上Y30:54，面平下凹，直壁，似“M”形，下底粘一碗。上底20.8、下底21.2、高7.6厘米（图二六，8）。

Ⅱ式　标本上Y30:55，面平下凹，直壁，面中心粘一垫圈。上底20.8、下底19.6、高9.8厘米（图二六，9）。

垫圈　标本上Y30:56，瓷质。直径3.2、高2厘米（图二六，10）。



图二六　上Y30出土器物

1、5.B型器盖（上Y30:47、上Y30:48）　2.C型器盖（上Y30:49）　3.F型器盖（上Y30:52）　4.D型器盖（上Y30:50）　6.E型器盖（上Y30:51）　7.A型匣钵（上Y30:53）　8.BⅠ式匣钵（上Y30:54）　9.BⅡ式匣钵（上Y30:55）　10.垫圈（上Y30:56）

（二）特征

从制品的面貌特征来看，可分为唐和北宋两个时期。唐代制品以各类碗为大宗，还有盘、盏、杯、盒、灯、托、水盂、壶、罐、香熏、唾盂、瓶等。产品丰富，型制多样，制作精细。胎灰白，细腻，釉色以青黄釉为主，还有青灰釉、青釉，釉层均匀，润泽。器表装饰以划花为主，还有少量的印花等。花纹有各种荷花、云鹤纹等。圈足器和平底器的足端和底刮釉，有松子状泥点痕。在堆积中，有大量的夹砂耐火土匣钵，表明器物普遍使用匣钵装烧。

北宋时期产品仍以圈足碗、撇足盘居多，胎灰白，细腻，器壁较薄，碗的圈足较高。釉色有青黄釉、青灰釉、青釉，釉层均匀，透明。器表装饰以划花为主，盛行纤细的划花，线条自然流畅。花纹有缠枝花、龟荷纹、花鸟纹等。产品普遍用匣钵垫圈支烧。匣钵以大小各异的夹砂耐火土的M形居多，泥点呈长条形和环形。

八、上Y26乙窑址

（一）遗物

1. 瓷器

碗　胎质灰白，细腻；施青黄釉、青灰釉、青釉，釉层均匀，滋润，足端刮釉，有泥点痕。用夹砂耐火土匣钵和瓷质涂釉封口匣钵烧制。可分为四型。

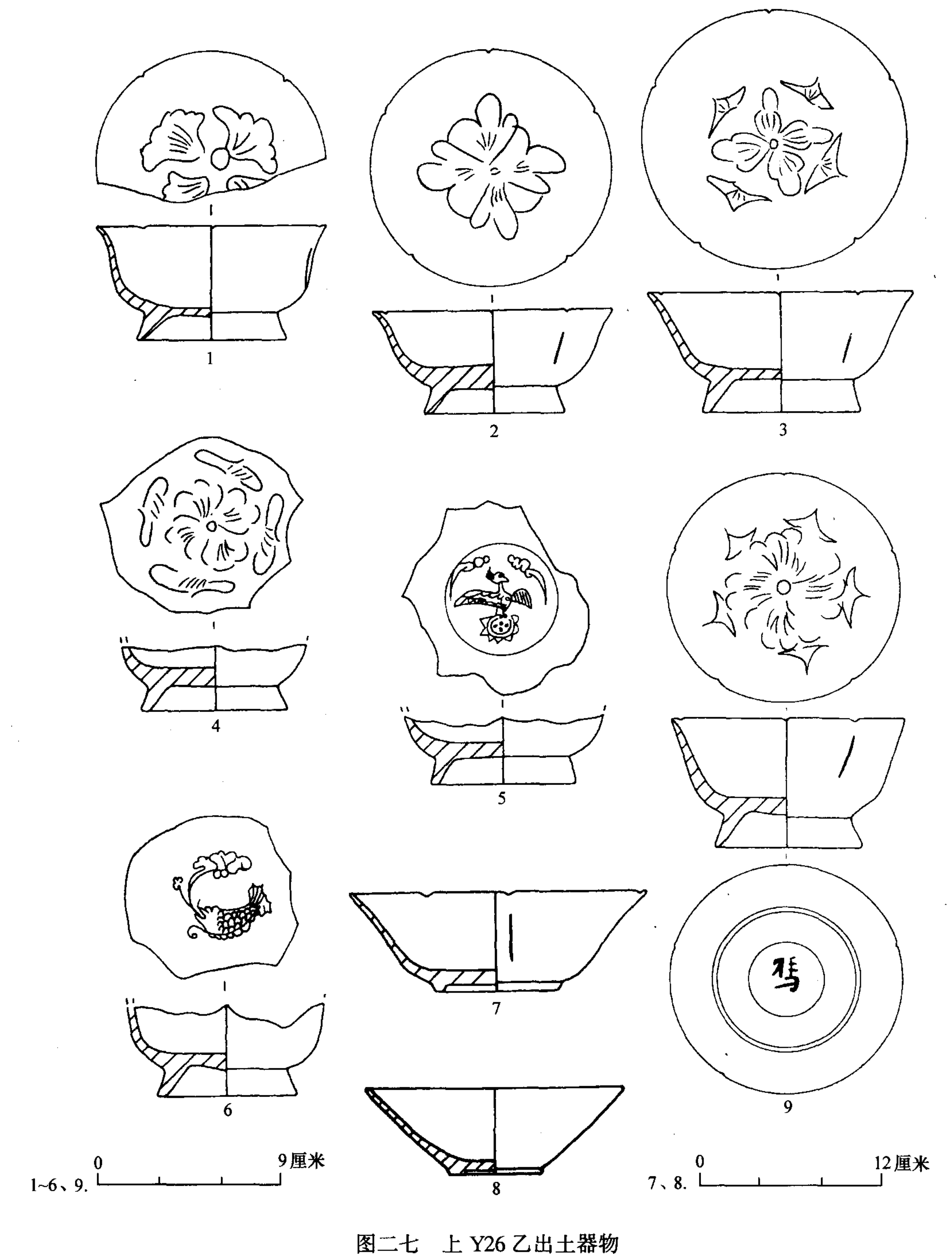
A型　侈口，弧腹，高圈足外撇。标本上Y26乙:1，口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花纹，施青黄釉。口径11、底径7.2、高5.6厘米（图二七，1）。标本上Y26乙:2，口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花纹，施青黄釉。口径11.6、底径6.8、高5厘米（图二七，2）。标本上Y26乙:3，口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花纹，施青黄釉。口径12.8、底径7.6、高6厘米（图二七，3）。标本上Y26乙:4，口沿残，内底划荷花纹，施青黄釉。底径7、残高3厘米（图二七，4；彩版五，1）。标本上Y26乙:5，口沿残，内底印云鹤纹，青黄釉。底径7.1、残高3.4厘米（图二七，5；彩版五，2）。标本上Y26乙:6，内底印鱼纹，施青黄釉。底径6.8、残高4.4厘米（图二七，6；彩版五，3）。标本上Y26乙:7，口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花纹，施青黄釉，外底划“马”字款。口径11.2、底径7、高6.4厘米（图二七,9）。

B型　标本上Y26乙:8，敞口，斜腹，圈足。口呈五曲，曲下划竖棱线，施青釉。口径19.2、底径8、高6.4厘米（图二七，7）。

C型　可分二式。

Ⅰ式　标本上Y26乙:9，敞口，斜腹，璧形底。施青灰釉。口径15.2、底径6.4、高4.3厘米（图二八，1）。

Ⅱ式　标本上 Y26 乙:10，敞口，斜腹，环底。施青釉。口径 16.6、底径 6、高 5.6 厘米（图二七，8）。



图二七　上 Y26 乙出土器物

1~6、9.A 型碗（上 Y26 乙:1、上 Y26 乙:2、上 Y26 乙:3、上 Y26 乙:4、上 Y26 乙:5、上 Y26 乙:6、上 Y26 乙:7）　7.B 型碗（上 Y26 乙:8）　8.CⅡ式碗（上 Y26 乙:10）

D型　标本上Y26乙:11，直口，弧腹，璧形底。施青黄釉。口径13.2、底径7.2、高5厘米（图二八，2）。

盘　胎灰白，细腻。施青黄釉、青灰釉，釉面光泽，足端刮釉，有泥点痕。可分为三型。

A型　敞口，外翻，斜腹，圈足。标本上Y26乙:12，施青釉，内底划四瓣荷叶纹。口径13.6、底径5.6、高2.4厘米（图二八，3；彩版五，4）。标本上Y26乙:13，口沿残，内底划荷花、施青黄釉。底径6、残高2厘米（图二八，4）。标本上Y26乙:14，口沿残，内底刻划双鱼纹，施青黄釉。底径6.4、残高1.5厘米（图二八，5）。

B型　标本上Y26乙:15，敞口，外翻，委角，方形，斜腹，圈足。内底划荷花，不清晰，施青灰釉，呈橘皮状。口径11、底径5、高2.3厘米（图二八，6）。

C型　标本上Y26乙:16，口沿残，折腹，平底。内底划荷花，施青黄釉。底径5、残高2厘米（图二八，7）。

盒　胎灰白，细腻，施青黄釉、青釉，釉面光泽，滋润，口和底或足端刮釉，有松子状泥点痕。可分为二型。

A型　标本上Y26乙:17，子母口，折腹，平底。施青釉。口径17.2、底径8、高7.6厘米（图二八，9）。

B型　标本上Y26乙:18，子母口，折腹，圈足。施青黄釉。口径10、底径6.2、高5.4厘米（图二八，10）。

杯　标本上Y26乙:19，形似椭圆形。敞口，弧腹，圈足。口呈四曲，曲下外壁划竖棱线，内底划荷花纹。最大口径14.6、底径4.6、高5.1厘米（图二八，8；彩版五，5）。

托　胎灰白，细腻，施青黄釉，釉层滋润，光泽。足端刮釉，有泥点痕。可分二型。

A型　敞口，弧腹，圈足，内底有托圈。标本上Y26乙:20，口呈四曲，曲下外壁划竖棱线。口径13.4、底径5.8、高3厘米（图二八，11）。标本上Y26乙:21，内壁划四朵荷叶纹。口径14、底径5.6、高2.6厘米（图二九，1）。

B型　标本上Y26乙:22，敞口，外翻，斜腹，圈足，内底有托圈。内底壁划荷花、荷叶纹。口径13.6、底径5.4、高3厘米（图二九，2）。

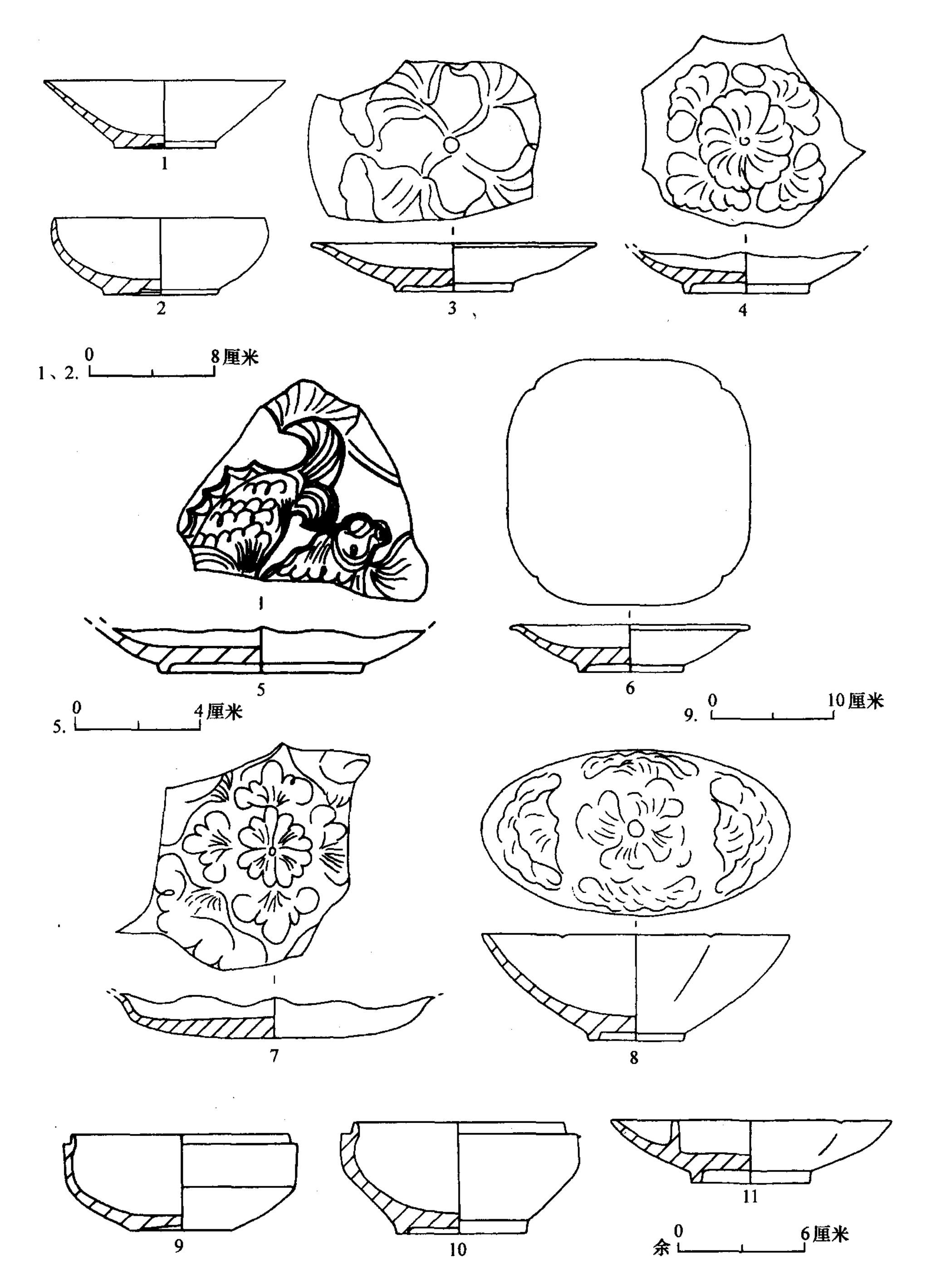
灯　标本上Y26乙:23，敞口，斜腹，平底内凹。内底置灯环，施青黄釉，不及底，底有泥点痕。口径12.2、底径4.8、高3.6厘米（图二九，5）。

水盂　标本上Y26乙:24，敛口，唇上卷，鼓腹，平底。腹壁划四条竖棱线，施青黄釉，底有泥点痕。口径3.6、底径4.8、高6.2厘米（图二九，3）。

壶　可分二型。

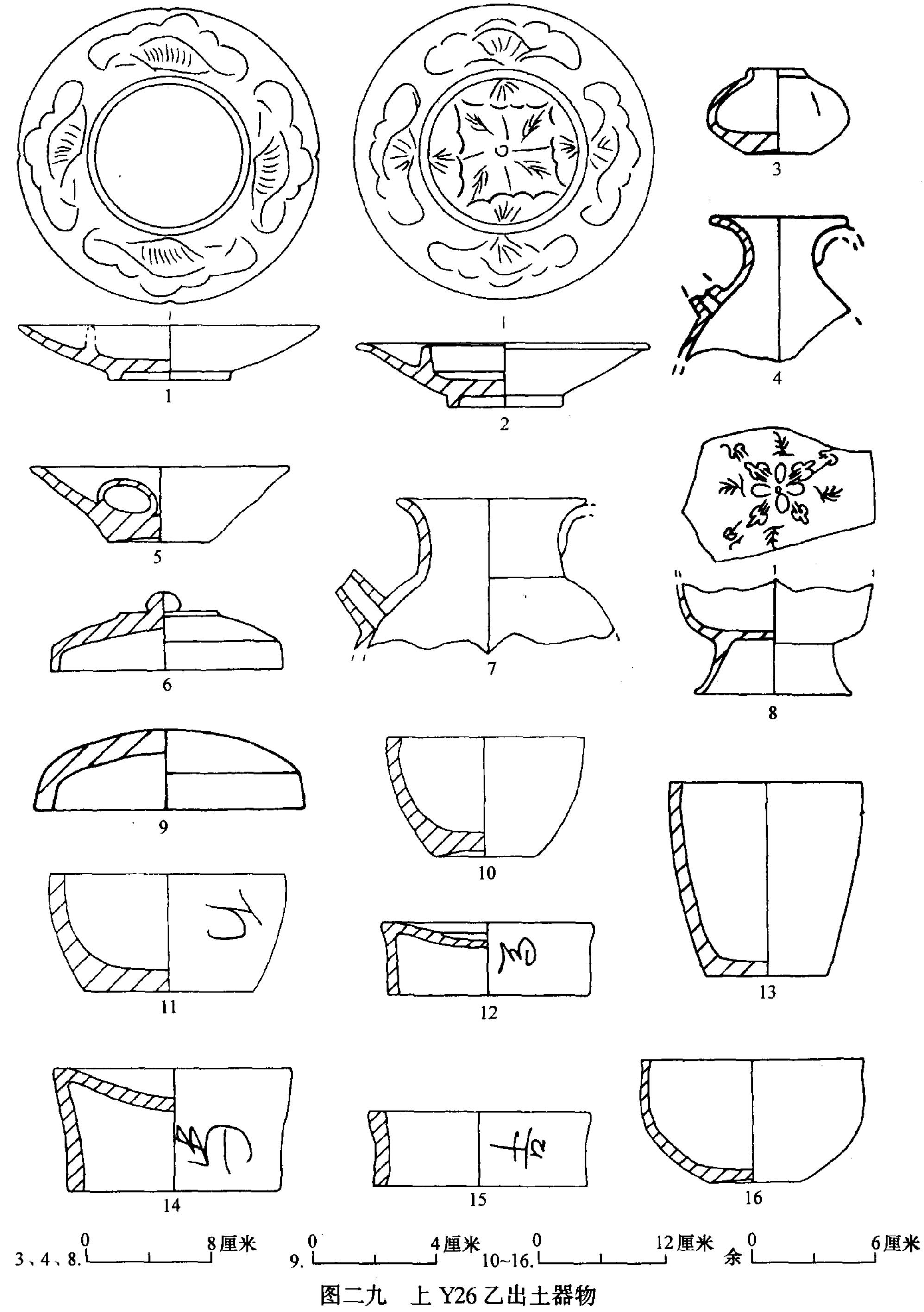
A型　标本上Y26乙:25，侈口，外翻，筒颈，下腹残。肩部置多棱短直流，颈部有鋬，施青黄釉。口径8.8、残高7.2厘米（图二九，7）。

B型　标本上Y26乙:26，喇叭口，束颈，下腹残。上腹置多棱短直流，施青黄釉。口径8.8、残高9.2厘米（图二九，4）。



图二八　上 Y26 乙出土器物

1.CⅠ式碗（上 Y26 乙:9）　2.D型碗（上 Y26 乙:11）　3～5.A型盘（上 Y26 乙:12、上 Y26 乙:13、上 Y26 乙:14）　6.B型盘（上 Y26 乙:15）　7.C型盘（上 Y26 乙:16）　8.杯（上 Y26 乙:19）　9.A型盒（上 Y26 乙:17）　10.B型盒（上 Y26 乙:18）　11.A型托（上 Y26 乙:20）



图二九　上 Y26 乙出土器物

1.A型托（上 Y26 乙:21）　2.B型托（上 Y26 乙:22）　3.水盂（上 Y26 乙:24）　4.B型壶（上 Y26 乙:26）　5.灯（上 Y26 乙:23）　6.A型器盖（上 Y26 乙:28）　7.A型壶（上 Y26 乙:25）　8.篙（上 Y26 乙:27）　9.B型器盖（上 Y26 乙:29）　10、11.A型夹砂耐火土匣钵（上 Y26 乙:30、上 Y26 乙:31）　12、14.B型夹砂耐火土匣钵（上 Y26 乙:33、上 Y26 乙:32）　13.C型夹砂耐火土匣钵（上 Y26 乙:34）　15.夹砂耐火土接圈（上 Y26 乙:35）　16.A型瓷质匣钵（上 Y26 乙:36）

簋　标本上 Y26 乙:27，口沿残，弧腹，喇叭足。内底划荷花，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。底径 10、残高 7.2 厘米（图二九，8）。

器盖　可分二型。

A 型　标本上 Y26 乙:28，直口，弧面，顶置荷苞纽。施青黄釉，口刮釉，有泥点痕。口径 10.8、高 3.6 厘米（图二九，6）。

B 型　标本上 Y26 乙:29，直口，弧面，施青黄釉，口部刮釉，有泥点痕。口径 8.6、高 2.4 厘米（图二九，9）。

2. 窑具

根据质地不同，窑具可分为器壁厚重的夹砂耐火土和瓷质二大类。

（1）夹砂耐火土窑具

匣钵　可分为三型。

A 型　直口，弧腹，平底内凹。口部有泥点痕。标本上 Y26 乙:30，口径 18.8、底径 9.6、高 11.2 厘米（图二九，10）。标本上 Y26 乙:31，外壁划“万”字。口径 22、底径 15.6、高 11 厘米（图二九，11）。

B 型　面平，下凹，直壁，似 M 形。面缘和壁端有泥点痕。标本上 Y26 乙:32，外壁划“马”字。面径 22、高 11.6 厘米（图二九，14）。标本上 Y26 乙:33，面中部微凹，呈一圆，外壁划“马”字。圆内有一圈泥点痕。面径 20、高 7 厘米（图二九，12）。

C 型　标本上 Y26 乙:34，直口，深腹，平底。口部有泥点痕。口径 18、底径 11.2、高 18.3 厘米（图二九，13）。

接圈　标本上 Y26 乙:35，形似圆圈，外壁划一“吉”字，上下端均有泥点痕。直径 20.8、高 7 厘米（图二九，15）。

（2）瓷质窑具

胎质细腻，与坯件同质。可分为匣钵、匣钵盖、间隔具三种。

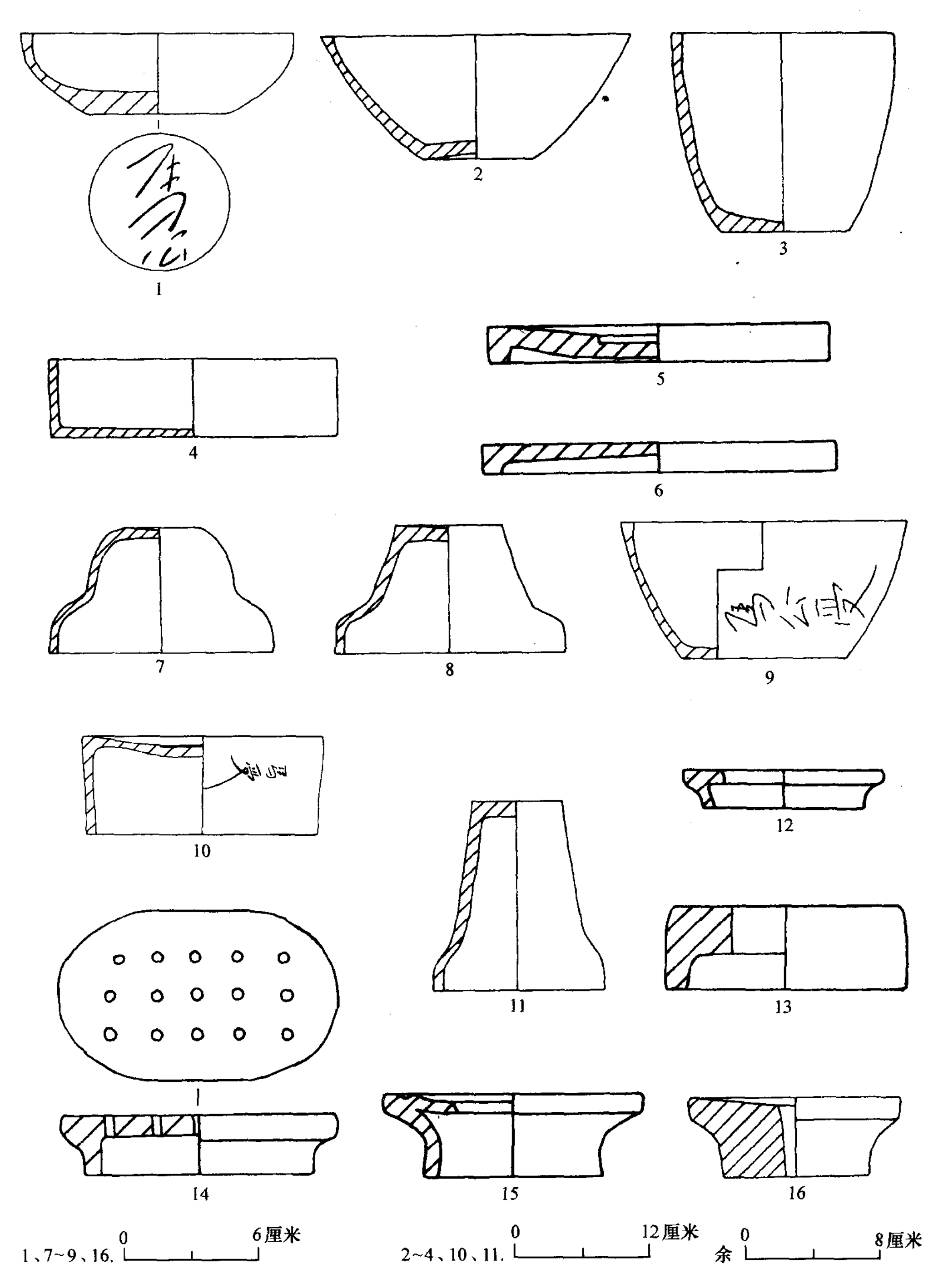
匣钵　在堆积中数量很大，种类较多，大小规格不一，口部叠接处涂釉密封。可分四型。

A 型　直口，弧腹，平底内凹。内底有泥点痕，也有无泥点痕的。标本上 Y26 乙:36，口径 20.8、底径 8.4、高 11.6 厘米（图二九，16）。标本上 Y26 乙:37，外底划“马公”字款，口径 12.2、底径 6、高 3.8 厘米（图三〇，1）。

B 型　敞口，斜腹，平底内凹。内底有泥点痕，或无泥点痕。标本上 Y26 乙:38，口径 28、底径 10、高 11.6 厘米（图三〇，2）。标本上 Y26 乙:39，外壁划“马公受”字款。口径 12.8、底径 7.4、高 6.2 厘米（图三〇，9）。

C 型　标本上 Y26 乙:40，直口，深腹，平底。内底有泥点痕。口径 20.4、底径 11.6、高 18.2 厘米（图三〇，3）。

D 型　直口，直腹，平底。内底有泥点痕。这种匣钵也有覆置使用的。标本上 Y26 乙:41，口径 26.2、高 7.2 厘米（图三〇，4）。标本上 Y26 乙:42，面中心有一圆，微凹，外壁划“马受”字款。面径 22、底径 21、高 9 厘米（图三〇，10）。



图三〇　上 Y26 乙出土器物

1.A 型瓷质匣钵（上 Y26 乙:37）　2、9.B 型瓷质匣钵（上 Y26 乙:38、上 Y26 乙:39）　3.C 型瓷质匣钵（上 Y26 乙:40）　4、10.D 型瓷质匣钵（上 Y26 乙:41、上 Y26 乙:42）　5、6.A 型瓷质匣钵盖（上 Y26 乙:44、上 Y26 乙:43）　7、8.B 型瓷质匣钵盖（上 Y26 乙:45、上 Y26 乙:46）　11.C 型瓷质匣钵盖（上 Y26 乙:47）　12、15.A 型瓷质间隔具（上 Y26 乙:48、上 Y26 乙:49）　13.B 型瓷质间隔具（上 Y26 乙:50）　14.D 型瓷质间隔具（上 Y26 乙:52）　16.C 型瓷质间隔具（上 Y26 乙:51）

匣钵盖　口部叠接处涂釉密封。可分三型。

A型　圆饼形，上面平，下面内凹。标本上Y26乙:43，盖面中部有一圈泥点痕。面径21.2、高1.8厘米（图三〇，6）。标本上Y26乙:44，盖面中心有一圆，微凹，圆内有一圈泥点痕。面径20.8、高2.2厘米（图三〇，5）。

B型　形如笠帽。标本上Y26乙:45，口径10、高5.8厘米（图三〇，7）。标本上Y26乙:46，口径10.4、高5.9厘米（图三〇，8）。

C型　标本上Y26乙:47，形似圆筒，上小下大。口径15.2、高17.3厘米（图三〇,11）。

间隔具　可分四型。

A型　面如环形，下挖圈足，面和足端有一圈泥点痕。标本上Y26乙:48，面径12、底径9.6、高2.4厘米（图三〇，12）。标本上Y26乙:49，面有一周凹槽。面径15.6、底径10.8、高5厘米（图三〇，15）。

B型　标本上Y26乙:50，形似环状。面和足端有一圈泥点痕。面径13.6、底径14.4、高5厘米（图三〇，13）。

C型　标本上Y26乙:51，形似圆台，上大下小。面和底均有一圈泥点痕。面径9.4、底径6.6、高3.6厘米（图三〇，16）。

D型　标本上Y26乙:52，椭圆形，圈足，面镂三排小圆孔。面最大径16.8、底最大径14、高3.7厘米（图三〇，14）。

（二）特征

产品种类多，器形规整，制作精细。胎质灰白，细腻，釉色以青黄为主，还有青绿、青灰，釉层均匀、滋润。有少量的划花，以荷花纹居多，偶见印花。特别引人注目的是，在堆积中大量出现用料讲究，用坯件的胎泥制作的瓷质窑具，有匣钵、匣钵盖和间隔具三类。匣钵的种类较多，大小成套。其口叠接处涂一层深绿色的厚釉，釉层中有小而密的小气泡。从采集的标本观察，其装烧方法是：在匣钵底放一间隔具，其上再放坯件，这样层层叠成匣钵柱，并在匣钵口叠接处涂一层厚釉，在密封状态下进行焙烧，烧成后，需破匣钵取出器物。如此装烧工艺，体现其不惜工本，追求高质量，高品位产品的生产目的。

九、上Y41窑址

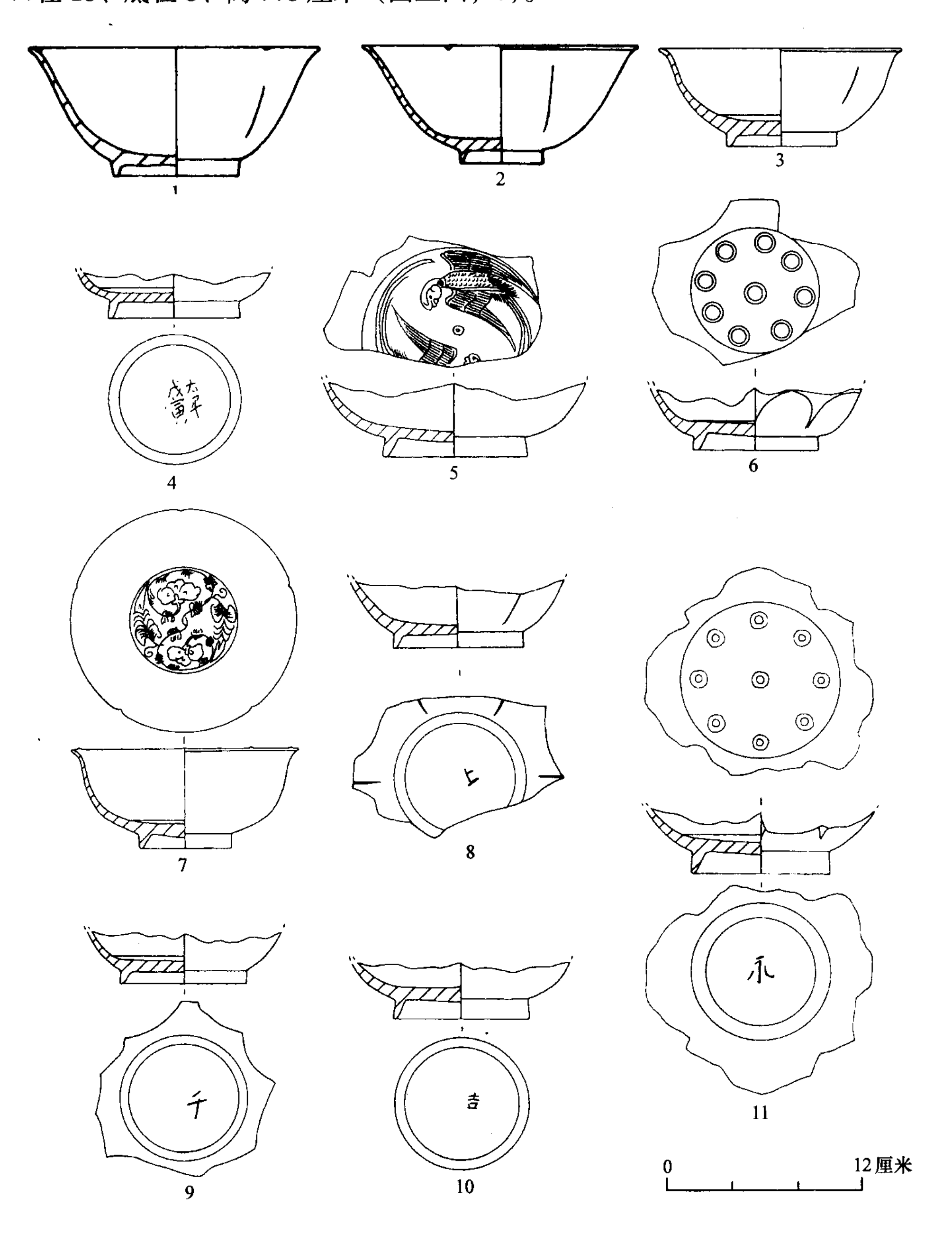
（一）遗物

1. 瓷器

碗　可分四型。

A型　可分四式。

Ⅰ式 侈口，微外翻，斜弧腹，圈足。标本上 Y41:1，口呈五曲，曲下外壁划五条竖棱线，施青釉，足端刮釉，内底和足端有泥点痕。口径 18、底径 7.6、高 8 厘米（图三一，1）。标本上 Y41:4，外壁划五条竖棱线，施青釉，足端刮釉，内底和足端有泥点痕。口径 18、底径 8、高 7.8 厘米（图三四，7）。



图三一 上 Y41 出土器物

1.AⅠ式碗（上 Y41:1） 2.AⅡ式碗（上 Y41:2） 3～11.AⅢ式碗（上 Y41:3、上 Y41:5、上 Y41:6、上 Y41:7、上 Y41:8、上 Y41:9、上 Y41:10、上 Y41:11、上 Y41:12）

Ⅱ式　标本上 Y41:2，侈口，微外翻，斜弧腹，圈足。口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，圈足变窄，施青釉，外底有一周泥点痕。口径 16.8、底径 7.2、高 7.4 厘米（图三一，2）。

Ⅲ式　侈口，外翻，弧腹，圈足较高。施青黄、青灰、青釉，内底平，呈一圆，外底有长条形泥点痕。标本上 Y41:3，口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，施青黄釉，有冰裂纹。口径 14.8、底径 6.6、高 6.1 厘米（图三一，3）。标本上 Y41:5，施青黄釉，开冰裂纹，外底中心划"太平戊寅"年款。底径 8、残高 2.8 厘米（图三一，4）。标本上 Y41:6，施青釉，内底划细线对称鹦鹉。底径 8.5、残高 4.6 厘米（图三一，5）。标本上 Y41:7，内底戳印莲珠纹，外壁刻莲瓣纹，施青黄釉。底径 7.8、残高 3.8 厘米（图三一，6）。标本上 Y41:8，内底划缠枝花，口沿至外壁上部压印六条竖棱线，施青灰釉。口径 13.8、底径 5.6、高 6.2 厘米（图三一，7）。标本上 Y41:9，施青黄釉，外底压印六条竖棱线，外底划"上"字。底径 8、残高 3.8 厘米（图三一，8）。标本上 Y41:10，施青灰釉，外壁划"千"字。底径 7.8、残高 3 厘米（图三一，9）。标本上 Y41:11，内底戳印莲珠纹，外壁划莲瓣纹，外底划"永"字，施青黄釉。底径 8.6、残高 3.8 厘米（图三一，11）。标本上 Y41:12，施青黄釉，外底划"吉"字。底径 8.4、残高 3.4 厘米（图三一，10）。

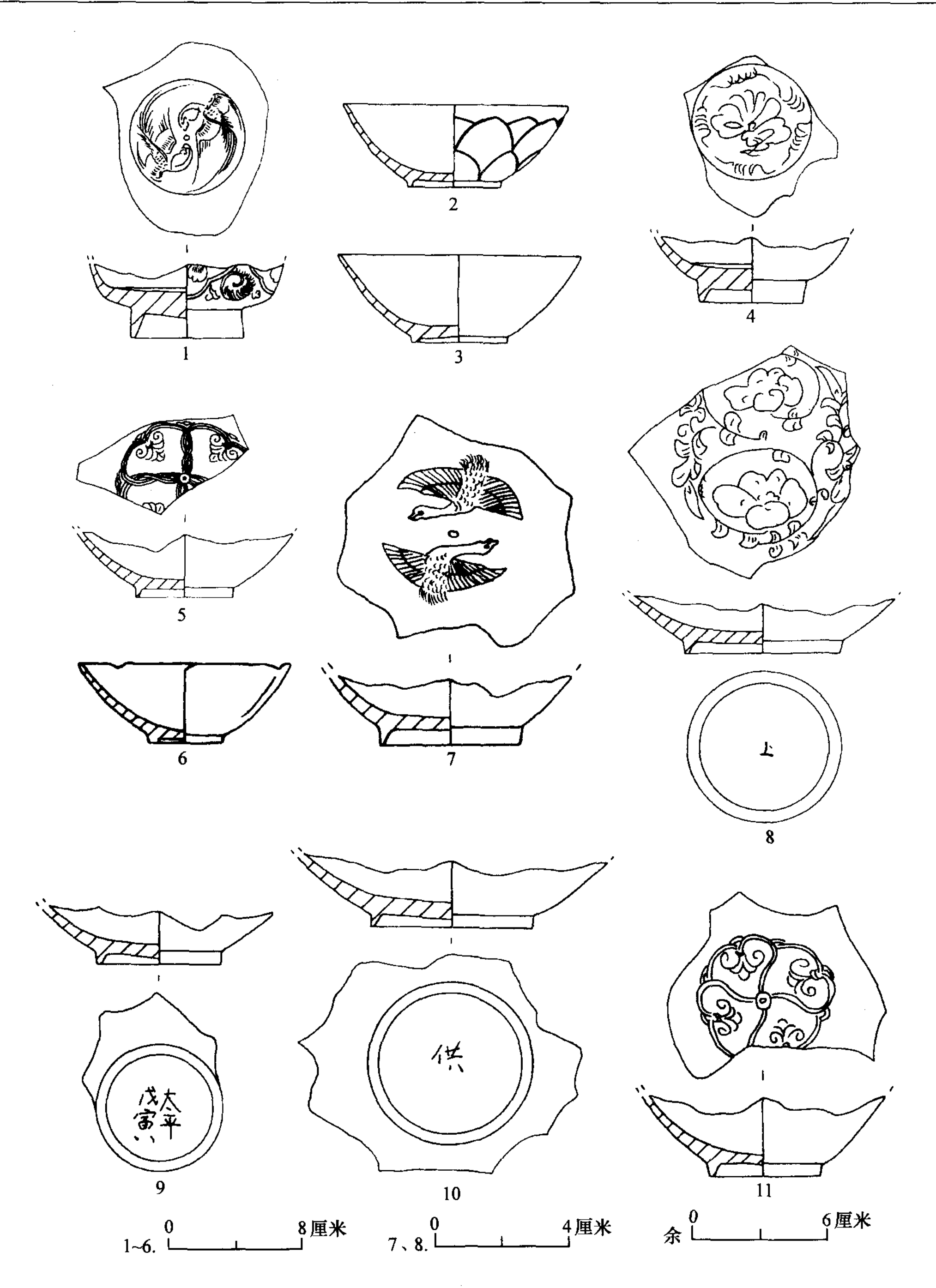
Ⅳ式　侈口，外翻，弧腹，高圈足，外底有环状泥点痕。标本上 Y41:14，内底划对称鹦鹉，外壁刻划牡丹花，施青黄釉。底径 6.8、残高 4.5 厘米（图三二，1）。标本上 Y41:16，内底划一朵花，施青黄釉。底径 6.2、残高 4 厘米（图三二，4）。

B 型　可分四式。

Ⅰ式　敞口，斜腹，矮圈足。标本上 Y41:15，施青釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 14.6、底径 5.8、高 5.3 厘米（图三二，3）。标本上 Y41:17，口呈五曲，曲下外壁压印竖棱线，施青釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 12.8、底径 4.4、高 4.8 厘米（图三二，6）。

Ⅱ式　敞口，斜腹，圈足窄而小。标本上 Y41:13，外壁刻三层莲瓣纹，施青釉，稍有剥落，外底有泥点痕。口径 13.6、底径 5.6、高 5 厘米（图三二，2）。标本上 Y41:18，口沿残，内底划四朵绞枝花，施青灰釉，釉层薄而透明，外底有泥点痕。底径 5.9、残高 3.8 厘米（图三二，5）。

Ⅲ式　敞口，斜腹，圈足窄而小。标本上 Y41:20，施青釉，开冰裂纹，外底划"太平戊寅"年款，有泥点痕。底径 5.6、残高 2.4 厘米（图三二，9）。标本上 Y41:19，内底划对称二只展翅小鸟，线条纤细，流畅，形象逼真生动，施青釉，光泽透明，外底划"大"字，有泥点痕。底径 4.3、残高 2 厘米（图三二，7）。标本上 Y41:21，内底划四朵缠枝花，施青黄釉，发暗，外底有长条形泥点痕。底径 5、残高 3.6 厘米（图三二，11）。标本上 Y41:22，内底划二朵缠枝花，外底划"上"字，施青釉。底径 4.7、残高 1.5 厘米（图三二，8）。标本上 Y41:23，施青灰釉，外底划"供"字。底径 7.4、残高 3 厘米（图三二，10）。标本上 Y41:24，外壁刻莲瓣纹，外底划"子"字，施青灰釉。底径 5.6、残高 2.2 厘米（图三三，1）。标本上 Y41:25，施青黄釉，外底

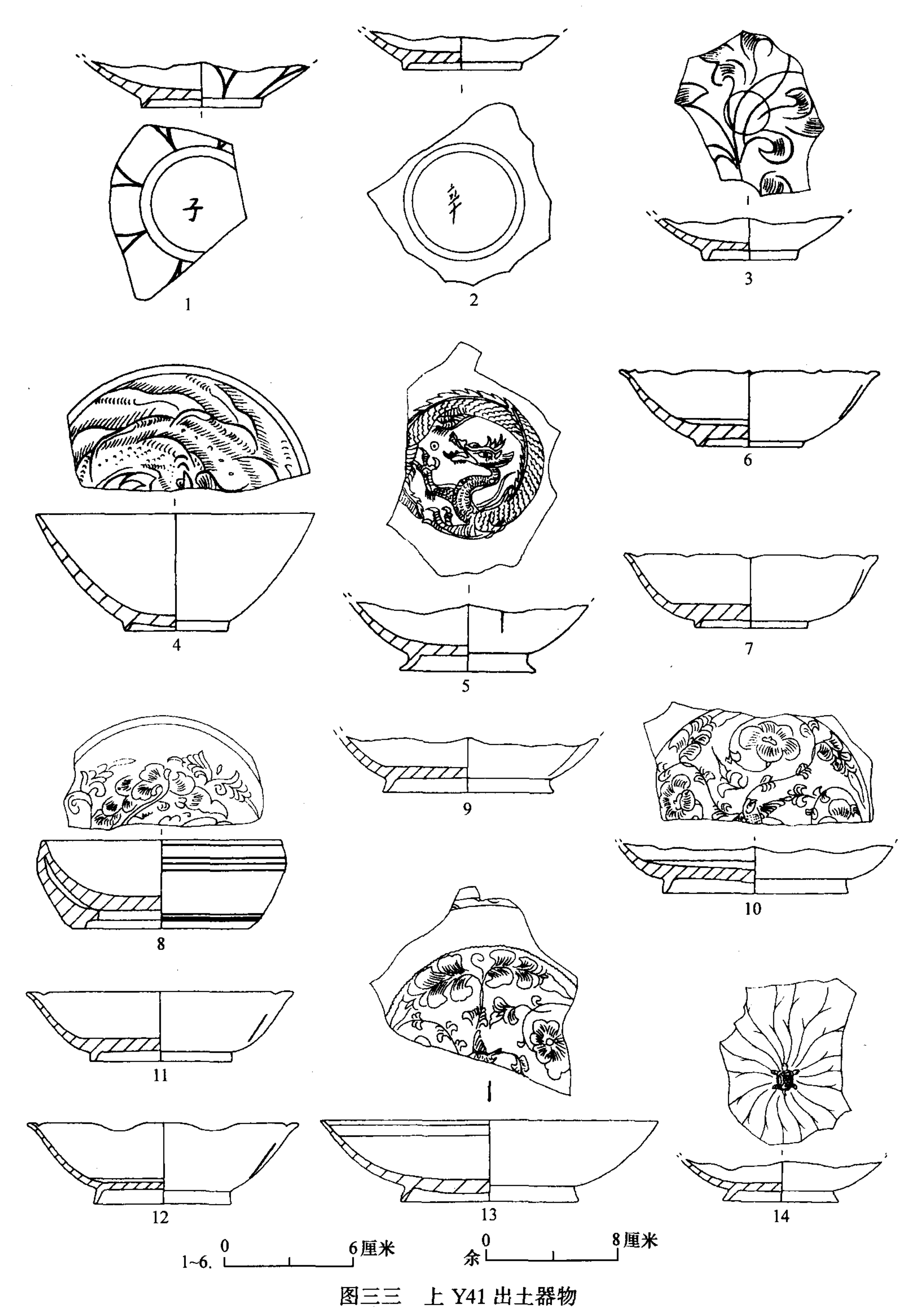


图三二　上 Y41 出土器物

1、4.AⅣ式碗（上 Y41∶14、上 Y41∶16）　2、5.BⅡ式碗（上 Y41∶13、上 Y41∶18）　3、6.BⅠ式碗（上 Y41∶15、上 Y41∶17）　7～11.BⅢ式碗（上 Y41∶19、上 Y41∶22、上 Y41∶20、上 Y41∶23、上 Y41∶21）

划“辛”字。底径 5.6、残高 1.6 厘米（图三三，2）。

Ⅳ式　敞口，斜腹，圈足窄而小。施青黄、青灰、青釉，无光泽，发暗，外底有环形泥条痕。标本上 Y41∶26，内底壁通体刻划水波和龙纹，施青黄釉。口径 13、底径



图三三　上 Y41 出土器物

1、2.BⅢ式碗（上 Y41:24、上 Y41:25）　3、4.BⅣ式碗（上 Y41:27、上 Y41:26）　5.D型碗（上 Y41:29）　6、7.AⅠ式盘（上 Y41:30、上 Y41:33）　8.C型碗（上 Y41:28）　9、10、13、14.AⅢ式盘（上 Y41:34、上 Y41:36、上 Y41:35、上 Y41:37）　11、12.AⅡ式盘（上 Y41:31、上 Y41:32）

4.8、高 5.5 厘米（图三三，4）。标本上 Y41:27，内底壁刻划牡丹花，施青灰釉。底径 4.4、残高 2 厘米（图三三，3）。

C 型　标本上 Y41:28，由碗和座粘合而成，内底划花，施青灰釉。口径 14.8、底径 10.8、高 5.6 厘米（图三三，8）。

D 型　标本上 Y41:29，敞口，斜腹，圈足外撇。内底划龙纹，施青釉，外壁压印六条竖棱线。底径 6.4、残高 3.2 厘米（图三三，5；彩版六，1）。

盘　可分四型。

A 型　可分三式。

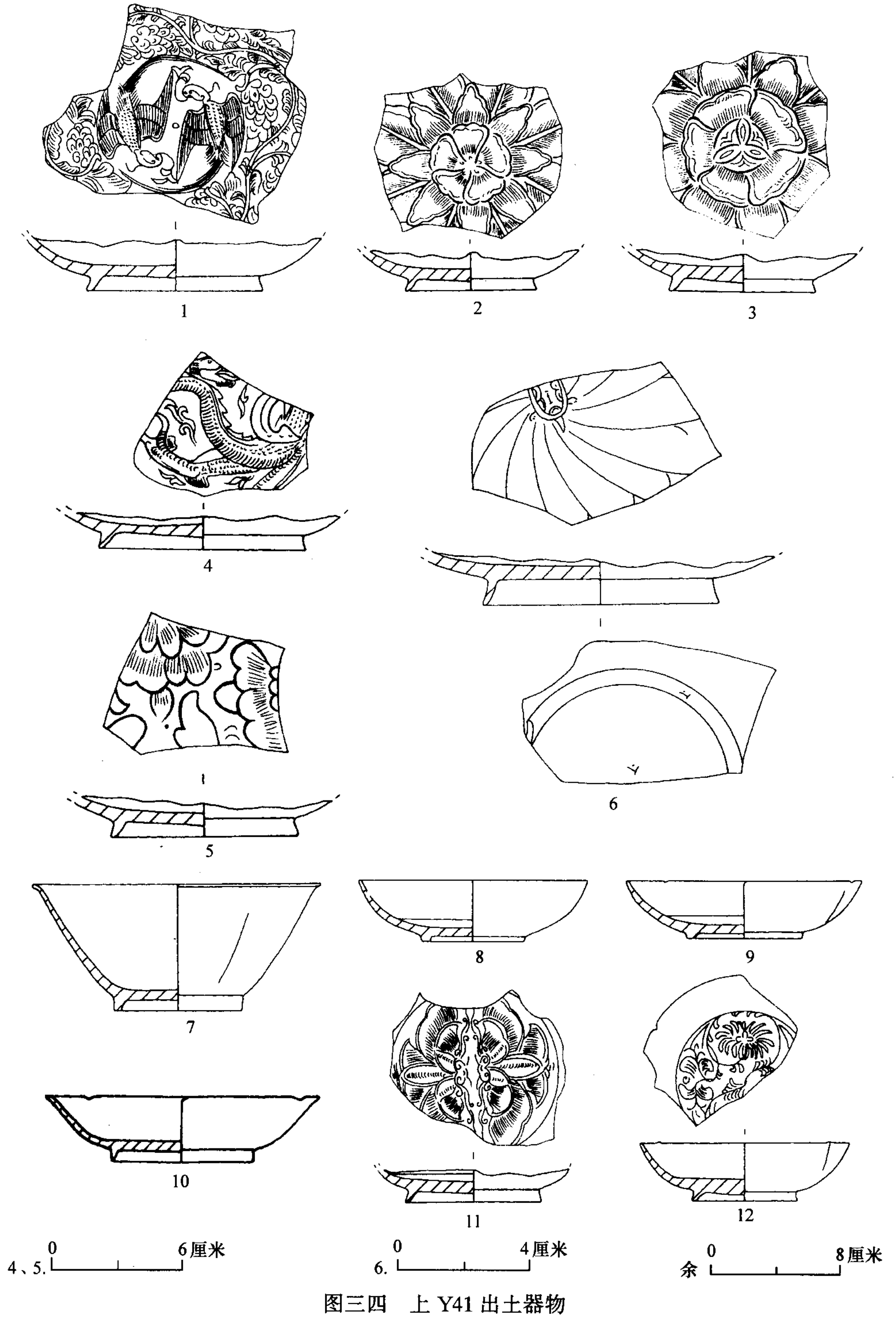
Ⅰ式　敞口，微外翻，弧腹，圈足。标本上 Y41:30，葵口，外壁压印五条竖棱线，内底平，呈一圆，施青黄釉，足端刮釉，内底和足端有长条形点痕。口径 12.2、底径 5、高 3.6 厘米（图三三，6）。标本上 Y41:33，葵口，外壁压印五条竖棱线，内底平，呈一圆，施青黄釉，足端刮釉，内底和足端有泥点痕。口径 15.9、底径 7、高 4.6 厘米（图三三，7）。

Ⅱ式　敞口，微外翻，弧腹，窄圈足，微外撇。标本上 Y41:31，口呈五曲，曲下外壁压印竖棱线，内底平，呈一圆，施青黄釉，外底有泥点痕。口径 16.6、底径 8.8、高 4.2 厘米（图三三，11）。标本上 Y41:32，葵口，外壁压印五条竖棱线，内底平，呈一圆，施青黄釉，外底有泥点痕。口径 16.8、底径 8.6、高 5.1 厘米（图三三，12）。

Ⅲ式　敞口，外翻，弧腹，圈足外撇。施青灰釉居多，釉层薄而透明，内底平，呈一圆，外底有长条形泥点痕。标本上 Y41:34，口沿残，外壁压印六条竖棱线，施青灰釉。底径 10.8、残高 3.4 厘米（图三三，9）。标本上 Y41:35，内口沿下有一条弦线，内底划对称的二朵缠枝花和展翅小鸟，施青灰釉。口径 19.6、底径 10.8、高 5.4 厘米（图三三，13）。标本上 Y41:36，内底划四朵缠枝花和展翅小鸟，施青灰釉。底径 11.6、残高 3 厘米（图三三，10）。标本上 Y41:37，内壁划龟心荷叶纹，施青黄釉。底径 7.2、残高 2.6 厘米（图三三，14）。标本上 Y41:38，内壁划缠枝花，底划鹦鹉衔枝，施青灰釉。底径 11、残高 3.2 厘米（图三四，1）。标本上 Y41:39，内壁划莲瓣纹，施青灰釉。底径 8.2、残高 2.4 厘米（图三四，2；彩版六，2）。标本上 Y41:40，内壁划莲瓣纹，施青灰釉。底径 9.1、残高 2.3 厘米（图三四，3）。标本上 Y41:41，内底刻划龙纹，施青釉。底径 9.6、残高 1.5 厘米（图三四，4；彩版六，3）。标本上 Y41:42，内壁刻划牡丹花，施青釉。底径 8.7、残高 1.6 厘米（图三四，5）。标本上 Y41:43，内壁划龟心荷叶纹，圈足内侧和外底划“上”字，施青灰釉。底径 7.3、残高 1.4 厘米（图三四，6）。

B 型　可分四式。

Ⅰ式　侈口，弧腹，圈足。标本上 Y41:44，施青灰釉，足端刮釉，内底和足端有泥点痕。口径 14、底径 6.2、高 3.8 厘米（图三四，8）。标本上 Y41:45，口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，施青灰釉，足端刮釉，内底和足端有泥点痕。口径 14.4、底径 7、高 3.6 厘米（图三四，9；彩版六，4）。



图三四　上 Y41 出土器物

1～6.AⅢ式盘（上 Y41:38、上 Y41:39、上 Y41:40、上 Y41:41、上 Y41:42、上 Y41:43）　7.AⅠ式碗（上 Y41:4）　8、9.BⅠ式盘（上 Y41:44、上 Y41:45）　10.BⅡ式盘（上 Y41:47）　11、12.BⅢ式盘（上 Y41:49、上 Y41:48）

Ⅱ式　标本上 Y41:47，侈口，弧腹，圈足，微外撇。口呈五曲，曲下外壁压印竖棱线，釉色米黄，外底有一圈泥点痕。口径 16.8、底径 8.8、高 4.2 厘米（图三四，10）。

Ⅲ式　侈口，弧腹，圈足外撇。施青黄、青灰釉、釉层透明。均为垫圈支烧，外底有长条形泥点。标本上 Y41:46，口至上腹压印六条竖棱线，成六等份，内底划二朵对称缠枝花，施青灰釉，发暗，圈足与底有分层现象，应为分段制作，然后粘接而成。口径 14.8、底径 8.8、高 4.4 厘米（图三五，2；彩版七，1）。标本上 Y41:48，口至上腹压印六条竖棱线，内底划二朵对称菊花，施青灰釉。口径 12.8、底径 6.4、高 3.6 厘米（图三四，12）。标本上 Y41:49，内底划对称双蝶纹，施青黄釉。底径 8.5、残高 2 厘米（图三四，11）。标本上 Y41:50，内底划对称双蝶纹，外底划“大”字，施青黄釉。底径 10.1、残高 2 厘米（图三五，1；彩版六，5）。标本上 Y41:51，外底划“供”字，施青黄釉。口径 14.8、底径 8.3、高 3.3 厘米（图三五，3）。标本上 Y41:52，内外口沿下各有一道弦线，内底刻划牡丹花，施青灰釉。口径 13.4、底径 7、高 3.6 厘米（图三五，5）。标本上 Y41:54，施青灰釉，外底划“太平戊寅”年款。底径 10、残高 2.5 厘米（图三五，8；彩版七，2）。标本上 Y41:55，施青灰釉，外底划“大”字。底径 10.7、残高 3.4 厘米（图三五，7）。标本上 Y41:56，施青黄釉，外底划“丁”字（图三五，6）。

Ⅳ式　侈口，弧腹，圈足外撇。标本上 Y41:53，口沿下有一条弦线，施青灰釉，无光泽，圈足与底部有分离，可见圈足与盘底为分段制作，然后粘接而成，外底有环形泥点痕。口径 13.6、底径 7.6、高 3.4 厘米（图三五，4）。标本上 Y41:57，内底划对称双鹦鹉，尾成花瓣状，施青釉，外底有环形泥点痕。底径 8.2、残高 2.6 厘米（图三五，9）。标本上 Y41:58，内底划双蝶纹，施青黄釉，外底有环状泥点痕。底径 6.9、残高 2.8 厘米（图三五，10；彩版七，3）。标本上 Y41:59，内壁刻划凤凰牡丹，釉剥落。底径 7.1、残高 2.2 厘米（图三五，11）。

C型　可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y41:60，葵口，斜腹，平底。外壁压印五条竖棱线，施青灰釉，外底有泥点痕。口径 14.4、底径 6.4、高 3.8 厘米（图三五，12）。

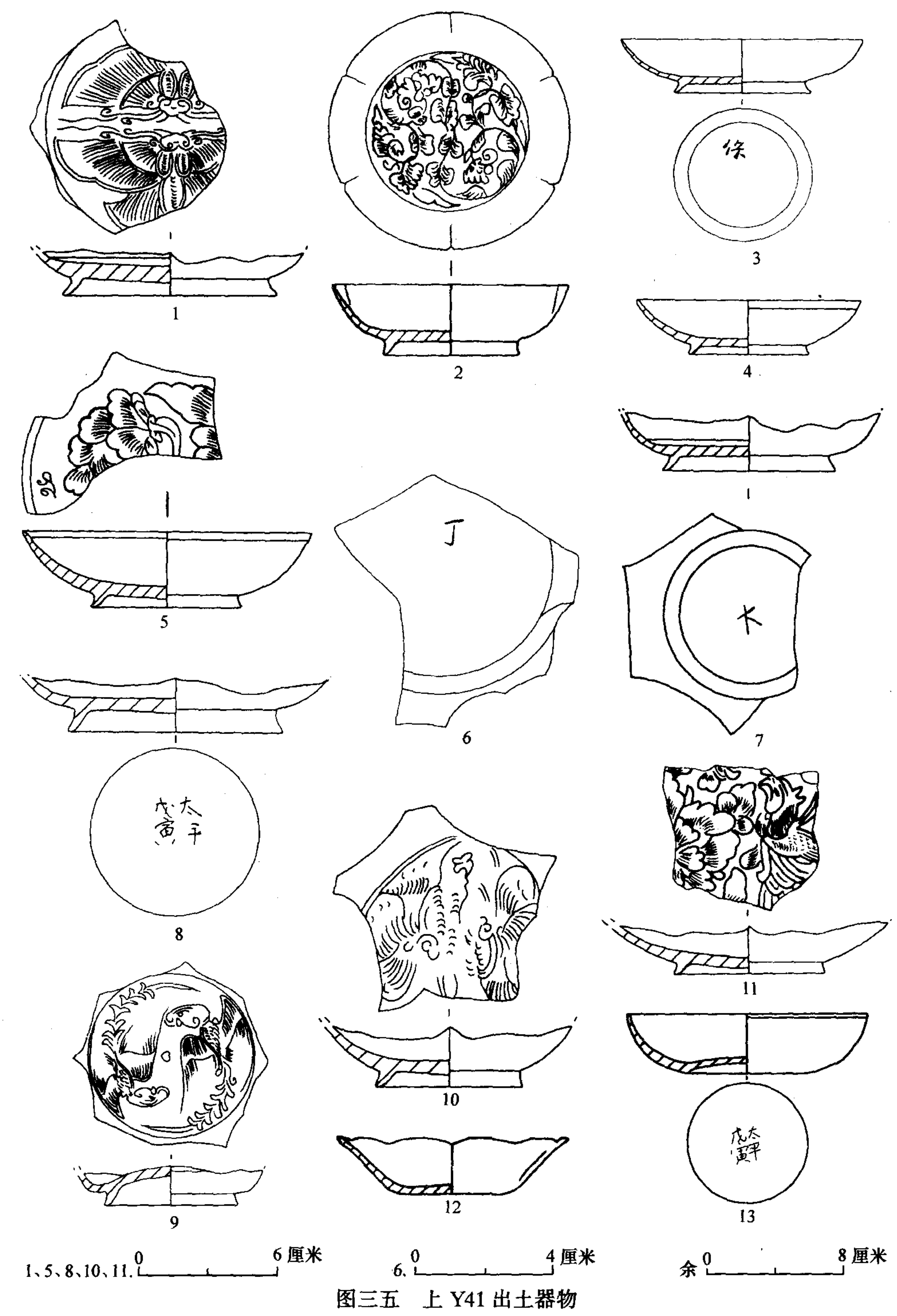
Ⅱ式　侈口，弧腹，卧足。标本上 Y41:61，施青黄釉，口沿下有一条弦线，外底划“太平戊寅”年款，有长条形泥点痕。口径 14.8、底径 7.6、高 3.7 厘米（图三五，13；彩版七，4）。标本上 Y41:62，施青黄釉，外底划“乙”字，有长条形泥点痕。底径 8.2、残高 1.2 厘米（图三六，1）。

D型　标本上 Y41:63，侈口，弧腹、圈足。内底划鸳鸯荷叶，施青灰釉。底径 7.8、残高 2.9 厘米（图三六，2；彩版七，5）。

盒　可分三型。

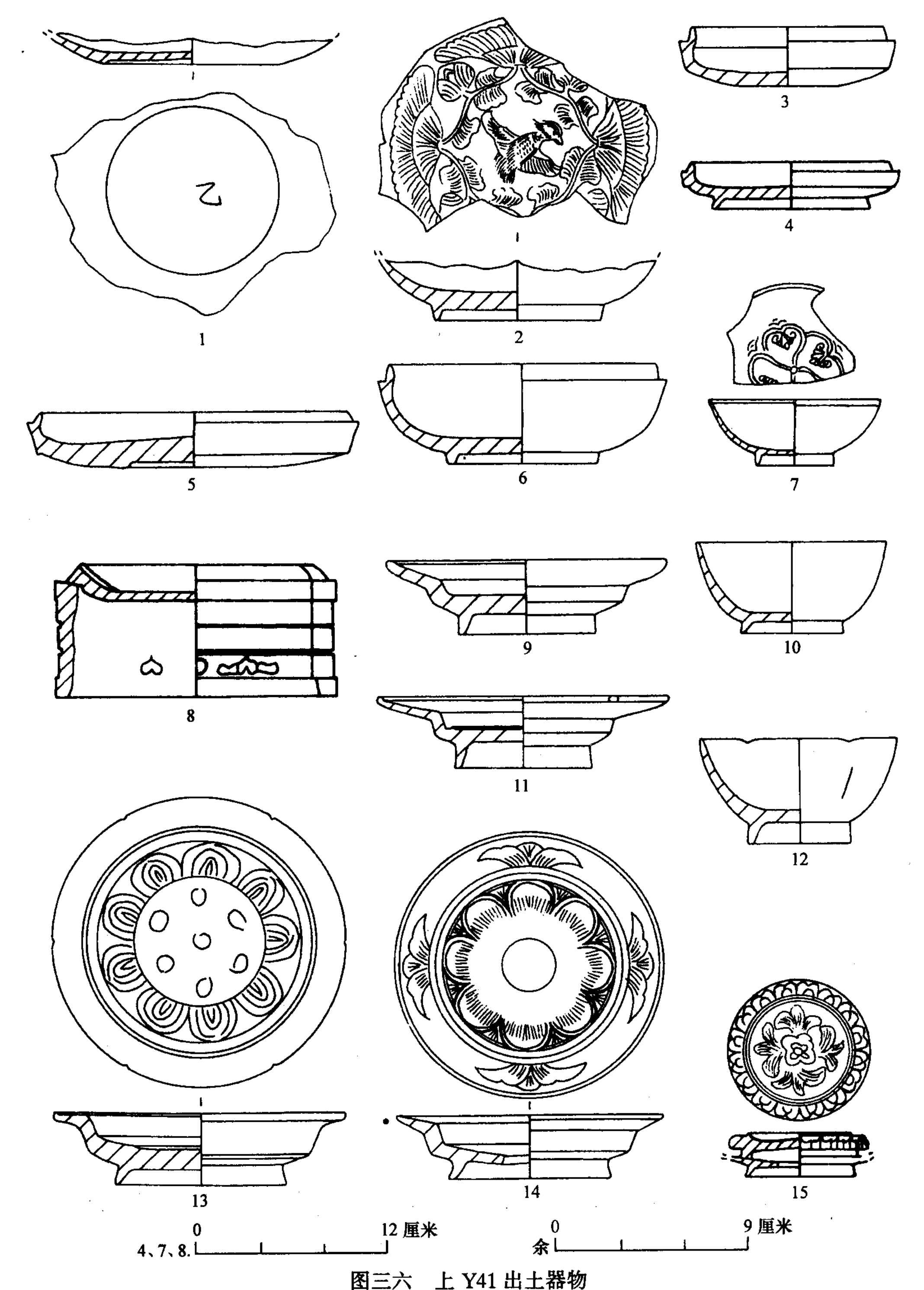
A型　可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y41:64，子母口，折腹，平底。施青釉，外底缘刮釉，有泥点痕。口径 8.8、底径 5、高 2.8 厘米（图三六，3）。



图三五　上 Y41 出土器物

1～3、5～8.BⅢ式盘（上 Y41:50、上 Y41:46、上 Y41:51、上 Y41:52、上 Y41:56、上 Y41:55、上 Y41:54）
4、9～11.BⅣ式盘（上 Y41:53、上 Y41:57、上 Y41:58、上 Y41:59）　12.CⅠ式盘（上 Y41:60）
13.CⅡ式盘（上 Y41:61）



图三六　上 Y41 出土器物

1.CⅡ式盘（上 Y41:62）　2.D 型盘（上 Y41:63）　3.AⅠ式盒（上 Y41:64）　4.BⅡ式盒（上 Y41:68）　5.AⅡ式盒（上 Y41:65）　6.BⅠ式盒（上 Y41:66）　7.Ⅱ式盏（上 Y41:69）　8.C 型盒（上 Y41:67）　9.AⅠ式托（上 Y41:72）　10.Ⅲ式盏（上 Y41:71）　11.AⅡ式托（上 Y41:73）　12.Ⅰ式盏（上 Y41:70）　13、14.AⅢ式托（上 Y41:74、上 Y41:76）　15.B 型托（上 Y41:77）

Ⅱ式　标本上 Y41:65，子母口，折腹，卧足。施青灰釉，外底有长条形泥点痕。口径 14.2、底径 6.8、高 2.6 厘米（图三六，5）。

B 型　可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y41:66，子母口，弧腹，圈足。施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 12.4、底径 6.8、高 4.7 厘米（图三六，6）。

Ⅱ式　标本上 Y41:68，子母口，折腹，圈足外撇。施青釉，外底有长条形泥点痕。口径 12.4、底径 10、高 3 厘米（图三六，4）。

C 型　标本上 Y41:67，子母口，方形，委角，浅腹。由盘和座粘合而成。座外壁有二道凹弦线，下镂云纹孔，施青釉，壁端刮釉，有泥点痕。口径 14.4、底径 17.6、高 8.2 厘米（图三六，8）。

盏　可分三式。

Ⅰ式　标本上 Y41:70，侈口，弧腹，圈足。口呈四曲，曲下外壁划竖棱线，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 9.2、底径 4.8、高 5 厘米（图三六，12）。

Ⅱ式　标本上 Y41:69，侈口，弧腹，圈足。内底划四朵缠枝花，施青釉，外底有长条形泥点痕。口径 10.8、底径 4.8、高 4.2 厘米（图三六，7）。

Ⅲ式　标本上 Y41:71，侈口，弧腹，圈足。施青灰釉，外底有泥点痕。口径 11.2、底径 6、高 5.6 厘米（图三六，10）。

托　可分三型。

A 型　分三式。

Ⅰ式　标本上 Y41:72，敞口，宽沿，折腹，圈足较高。施青釉，内底有一圈弦线，足端刮釉，有泥点痕。口径 13、底径 6.4、高 3.5 厘米（图三六，9）。

Ⅱ式　标本上 Y41:73，敞口，宽沿，折腹，圈足较高。沿唇上卷，呈四曲，内底有一圈凸弦线，施青釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 13.6、底径 6.4、高 3.4 厘米（图三六，11）。

Ⅲ式　敞口，宽沿，折腹，圈足外撇。施青黄、青灰釉，外底有长条形泥点痕。标本上 Y41:74，唇微上卷，呈六曲，内底微凹，划莲花，施青黄釉，呈橘皮状。口径 13.6、底径 7.9、高 3.4 厘米（图三六，13）。标本上 Y41:75，唇微上卷，呈六曲，沿面有二道弦线，间划云纹，内底有一凹弦线，划莲花纹，施青釉。口径 13.8、底径 7.4、高 3.2 厘米（图三七，1；彩版七，6）。标本上 Y41:76，沿面划四朵小花，内底中心有一小圆孔，孔外划一周莲瓣纹，施青灰釉。口径 12.4、底径 7.6、高 3 厘米（图三六，14）。

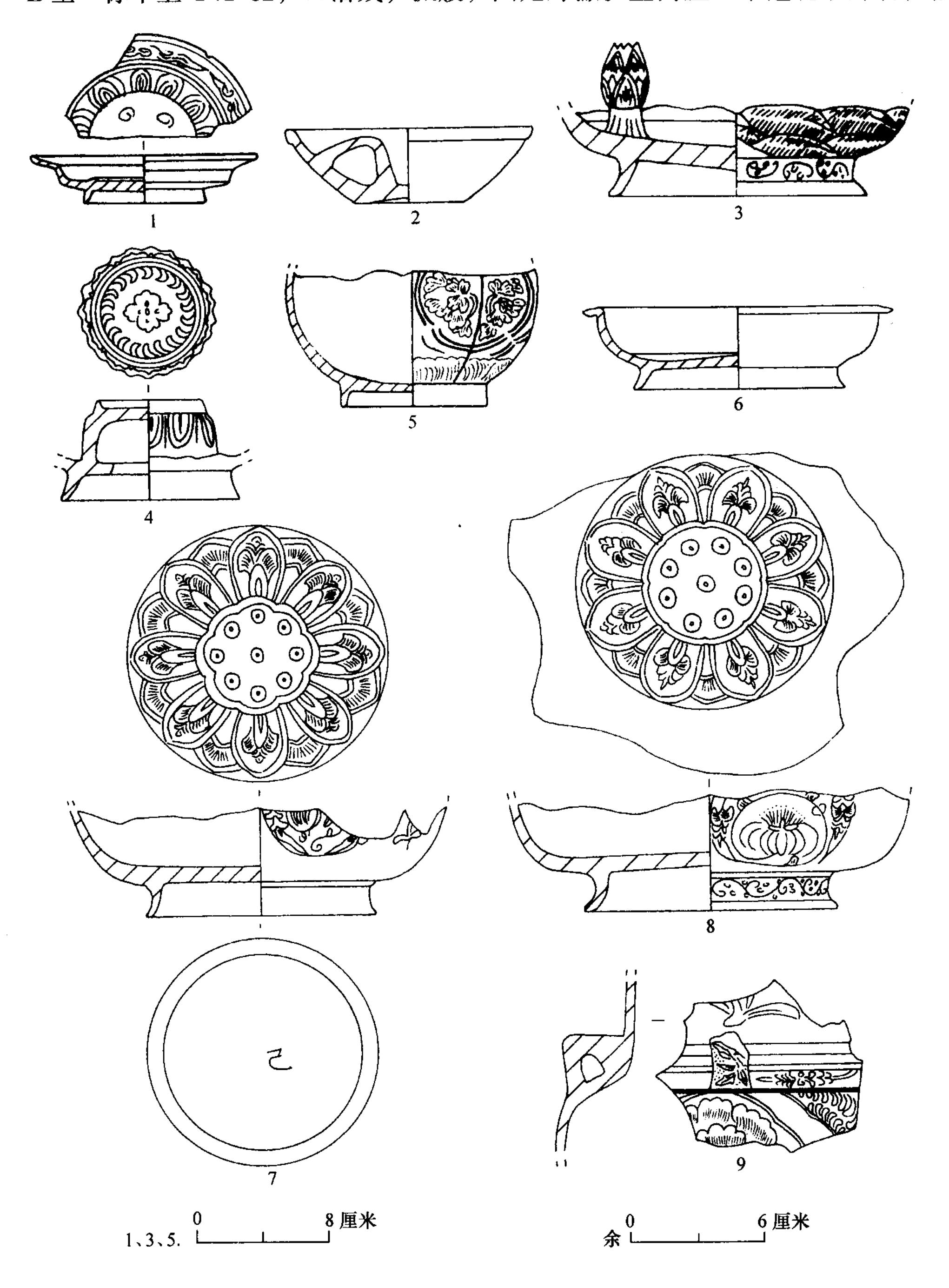
B 型　口沿残，折腹，圈足外撇。内底置高托座，刻覆莲、划荷花纹，施青釉，外底中心有一小圆孔，孔外有长条形泥点痕。标本上 Y41:77，底径 6.8、残高 2.8 厘米（图三六，15）。标本上 Y41:81，底径 8、残高 4.6 厘米（图三七，4）。

C 型　标本上 Y41:79，葵口，宽沿，折腹，高圈足。内底有一圆，微凹，青黄釉，足端刮釉。口径 12.6、底径 6.8、高 3.8 厘米（彩版八，4）。

灯　可分二型。

A型　标本上 Y41∶78，卷唇，敞口，斜腹，平底内凹。内壁至底置半圆形灯环。施青黄釉。口径 11.2、底径 5、高 3.4 厘米（图三七，2）。

B型　标本上 Y41∶82，口沿残，弧腹，圈足外撇。盘内置五个莲花形灯管，似含



图三七　上 Y41 出土器物

1.AⅢ式托（上 Y41∶75）　2.A型灯（上 Y41∶78）　3.B型灯（上 Y41∶82）　4.B型托（上 Y41∶81）
5、9.壶（上 Y41∶80、上 Y41∶106）　6.Ⅰ式洗（上 Y41∶83）　7、8.Ⅱ式洗（上 Y41∶85、上 Y41∶84）

苞欲放的花蕾；外壁刻划波浪纹，圈足划云纹，足和灯盘之间有明显的分离现象，说明盘和足为分段制作，然后粘接而成。底径 16.6、残高 9.6 厘米（图三七，3；彩版八，1）。

洗　可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y41:83，直口，折沿，弧腹，圈足外撇。施青釉，外底有一圈泥点痕。口径 14、底径 9、高 3.8 厘米（图三七，6）。

Ⅱ式　口沿残，弧腹，圈足外撇。标本上 Y41:84，内底划盛开的莲花，外壁划团菊，圈足外壁划云纹，施青黄釉，外底有一圈长条形泥点痕。底径 11.5、残高 5.4 厘米（图三七，8）。标本上 Y41:85，内底划盛开的莲花，外壁划团菊纹，施青黄釉，外底划“已”字，有一圈长条形泥点痕。底径 10.5、残高 5 厘米（图三七，7）。

壶　标本上 Y41:80，仅存下腹和圈足，腹部刻划牡丹花，施青釉，外底有长条形泥点痕。底径 9、残高 8.4 厘米（图三七，5）。标本上 Y41:106、上 Y41:107，腹部残片，划缠枝荷花纹和牡丹花（图三七，9；图三八，1）。

罐　可分二型。

A 型　分三式。

Ⅰ式　标本上 Y41:96，侈口，外翻，上腹鼓，下腹斜收，底残。肩部置对称环形双系，施米黄色釉。口径 16、残高 8 厘米（图三九，2）。

Ⅱ式　标本上 Y41:88，侈口外卷，上腹较鼓，下腹斜收，平底。口沿下有一小穿孔，施青黄釉，不及底，内外底有泥点痕。口径 18.8、底径 10.2、高 10.6 厘米（图三八，2）。

Ⅲ式　标本上 Y41:89，侈口，折沿，弧腹，平底。施青黄釉，无光泽。口径 12、底径 6.8、高 8 厘米（图三八，3）。

B 型　标本上 Y41:86，敛口，鼓腹，圈足。腹壁压印六条竖棱线，刻划荷花、展翅小鸟，施青黄釉。口径 6.4、底径 8.6、高 8.2 厘米（图三八，5；彩版八，2）。

盆　可分三式。

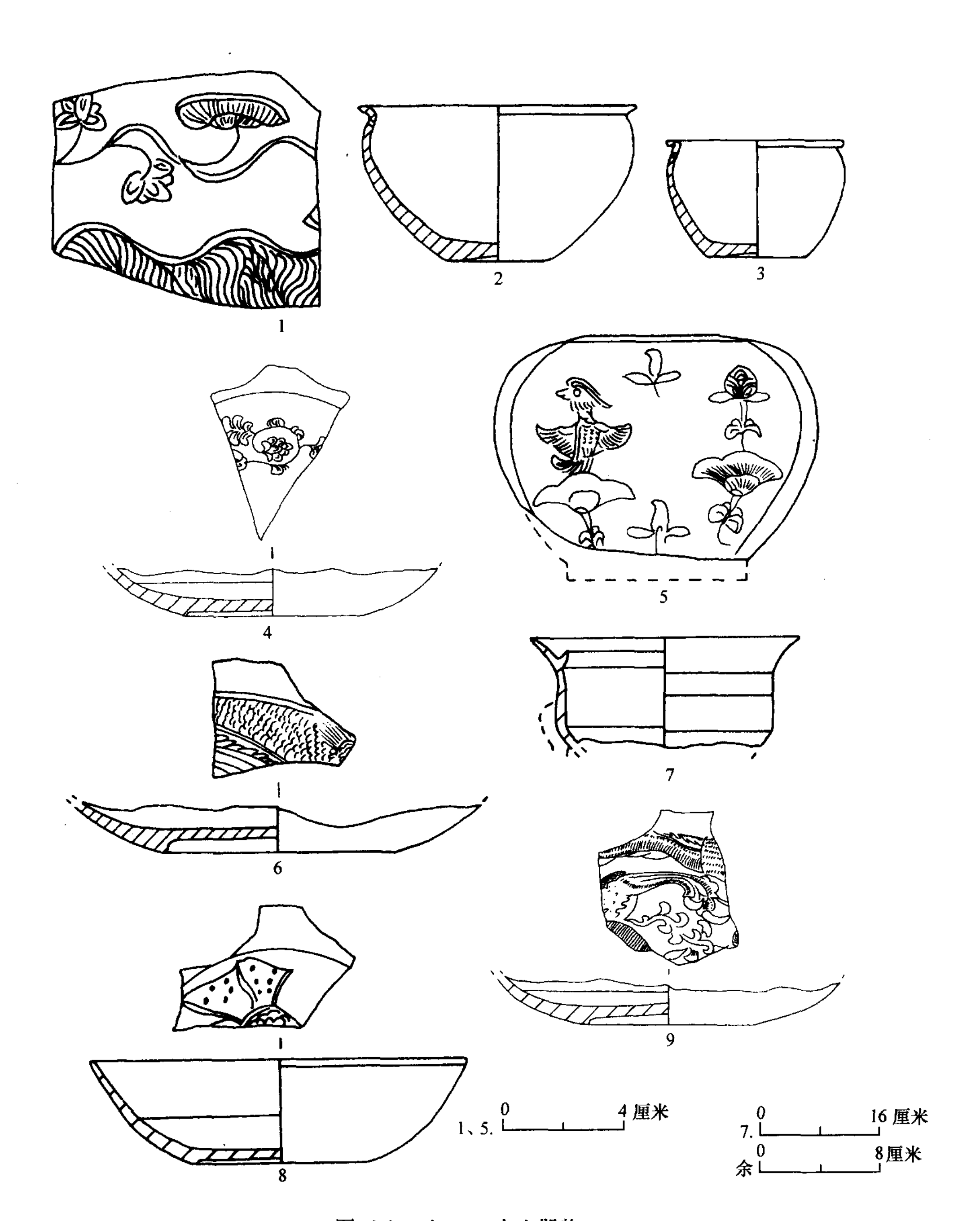
Ⅰ式　标本上 Y41:87，口沿残，弧腹，卧足。内底划龙纹，施青釉，外底有长条形泥点痕。底径 19.6、残高 3.2 厘米（图三八，6）。

Ⅱ式　侈口，弧腹，卧足。标本上 Y41:90，内壁中部和口沿下各有一道弦线，内底划摩羯鱼，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。口径 25.4、底径 12、高 7 厘米（图三八，8）。标本上 Y41:91，内底刻划龙纹，施青灰釉，外底有长条形泥点痕。底径 11.2、残高 3.1 厘米（图三八，9；彩版八，3）。标本上 Y41:92，内底划缠枝花，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。底径 12、残高 3.2 厘米（图三八，4）。

Ⅲ式　标本上 Y41:93，口沿残，弧腹，卧足。内底和外壁刻划莲瓣纹，施青黄釉，外底有环状泥点痕。底径 9.6、残高 4 厘米（图三九，1）。

熏炉　可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y41:94，敛口，宽沿外翻，深腹，下腹内收，腹下部有铺首粘贴痕迹，底足残，施青釉。口径 36.8、残高 15.2 厘米（图三八，7）。

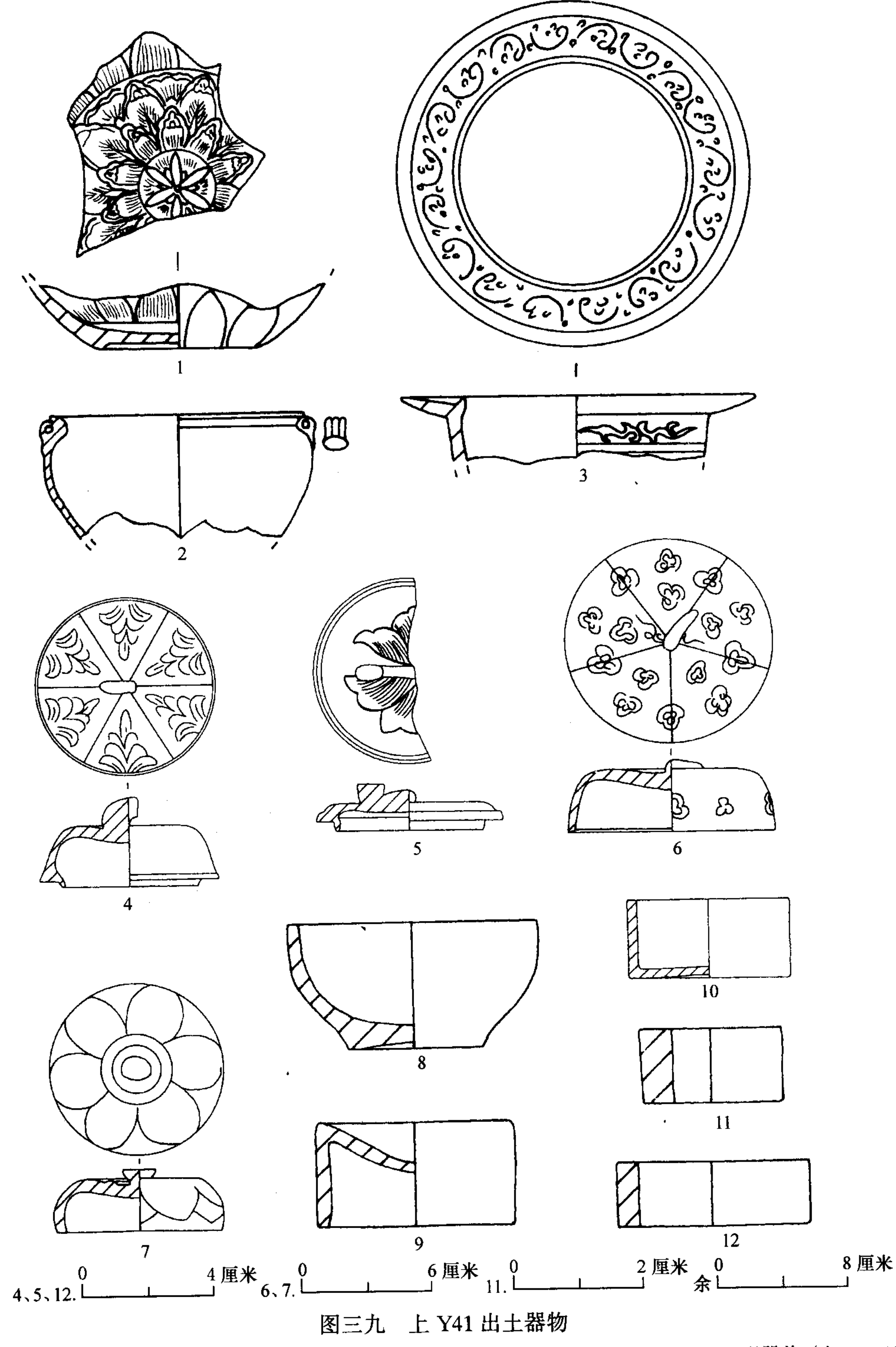


图三八　上 Y41 出土器物

1.壶（上 Y41:107）　2.AⅡ式罐（上 Y41:88）　3.AⅢ式罐（上 Y41:89）　4、8、9.Ⅱ式盆（上 Y41:92、上 Y41:90、上 Y41:91）　5.B型罐（上 Y41:86）　6.Ⅰ式盆（上 Y41:87）　7.Ⅰ式熏炉（上 Y41:94）

Ⅱ式　标本上 Y41:95，直口，宽平沿，深腹，下部残。沿面和上腹划云纹，施青釉。口径 22.2、残高 4 厘米（图三九，3）。

器盖　可分二型。



图三九　上Y41出土器物

1.Ⅲ式盆（上Y41:93）　2.AⅠ式罐（上Y41:96）　3.Ⅱ式熏炉（上Y41:95）　4、5.B型器盖（上Y41:100、上Y41:99）　6.AⅠ式器盖（上Y41:97）　7.AⅡ式器盖（上Y41:98）　8.A型匣钵（上Y41:101）　9.C型匣钵（上Y41:103）　10.B型匣钵（上Y41:102）　11、12.垫圈（上Y41:104、上Y41:105）

A型　可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y41:97，直口，面较鼓，顶部微凹，置一纽。面划四条凹线，分成四等份，划云纹，施青釉，口部刮釉，有泥点痕。口径 9.6、高 3.4 厘米（图三九，6；彩版八，5）。

Ⅱ式　标本上 Y41:98，直口，弧面，顶置柱形纽，面划覆莲瓣纹，施青釉，口部刮釉，有泥点痕。口径 7.8、高 2.9 厘米（图三九，7）。

B型　子口，宽沿，弧面，花枝形纽。标本上 Y41:99，面刻划牡丹花纹，施青釉。口径 4.6、高 3 厘米（图三九，5）。标本上 Y41:100，面划六朵小花，施青灰釉。口径 4.2、高 2.8 厘米（图三九，4）。

2. 窑具

匣钵　均为夹砂耐火土，可分三型。

A型　标本上 Y41:101，直口，弧腹，平底内凹。口径 15.6、底径 4.8、高 8 厘米（图三九，8）。

B型　标本上 Y41:102，直口，深腹，平底内凹。口径 10、底径 10、高 5 厘米（图三九，10）。

C型　标本上 Y41:103，平面下凹，直壁，似 M 形。外底涂淡青灰釉。口径 12.4、底径 12.4、高 6.6 厘米（图三九，9）。

垫圈　标本上 Y41:104、上 Y41:105，均为瓷质，大小成套。直径 2.2～6、高1.2～2 厘米（图三九，11、12）。

（二）特征

器物种类繁多，胎壁普遍减薄，碗类的圈足变高，盘类圈足普遍向外撇，釉色透明，盛行划花、刻划花。花纹图案繁多，主要有莲瓣纹、牡丹纹、四荷缠枝纹、鹦鹉纹、凤凰纹、蝴蝶纹、小鸟缠枝纹、鸳鸯纹、龙纹、菊花纹、水波纹、云鹤纹等。划花线条纤细，流畅，形象逼真生动，栩栩如生。在碗、盘、盏等器的外底常见划“千”、“上”、“永”、“吉”、“大”、“辛”、“乙”等字款，其中“大”、“上”字款占多数。而划这些字款的器物都是窑址堆积中的精品。圈足外撇器的底与圈足为分段制作，然后粘接而成，器物多数用垫圈间隔，匣钵装烧。M 形匣钵的外底普遍刷淡青灰釉，这样可在焙烧中，避免沙灰掉落在器物上，造成釉面不光洁。

十、上 Y43 窑址

（一）遗物

1. 瓷器

碗　可分三型。

A型　以高圈足、内底划花为特征。均采用垫圈支烧，外底有环状泥条痕。标本上Y43:1，内壁划六条竖复线，分成六等份，内底划朵花，施青釉，呈橘皮状。底径6、残高4.6厘米（图四〇，1）。标本上Y43:2，内底划朵花，施青黄釉。底径5.7、残高3.4厘米（图四〇，2；彩版九，1）。标本上Y43:3，内底划四朵缠枝纹，施青釉。底径6、残高3.8厘米（图四〇，3）。标本上Y43:4，内底划对称鹦鹉纹，施青灰釉。底径6.5、残高4.8厘米（图四〇，7；彩版九，2）。

B型　敞口，斜腹，小圈足。标本上Y43:5，内底划草率的四朵缠枝花，施青黄釉，外底有环状泥条痕。底径5.3、残高2.4厘米（图四〇，4）。标本上Y43:6，内外底刻划莲瓣纹，施青灰釉，外底有环状泥条痕（图四〇，5）。标本上Y43:7，内底刻划莲瓣纹，施青灰釉，外底有环状泥条痕（图四〇，6）。标本上Y43:8，内壁刻划莲瓣纹，施青灰釉，外底有环状泥条痕（图四〇，8）。标本上Y43:9，内壁刻划双龙纹，施青灰釉，外底有环状泥条痕。底径5、残高3.3厘米（图四〇，10）。

C型　标本上Y43:10，侈口，外翻，弧腹，高圈足。施青釉，釉层薄，无光泽，叠烧，制作粗糙。口径15、底径6.8、高7.3厘米（图四〇，9）。

盘　可分二型。

A型　侈口，外翻，弧腹，圈足外撇。划花线条草率，制作粗糙，外底有环状泥条痕。标本上Y43:11，内壁划六条竖复线，成六等份，内底划朵花，施青灰釉，呈橘皮状，圈足与底有分离现象，说明是圈足和底分段制作，然后粘接而成。底径7.6、残高3.6厘米（图四一，1）。标本上Y43:12，内底划朵花，施青黄釉。口径14.4、底径6.4、高3.6厘米（图四一，2）。标本上Y43:13，内底划对称鹦鹉，施青釉。底径8.2、残高2.3厘米（图四一，4；彩版九，3）。标本上Y43:14，内底划菊花纹，施青黄釉。底径6.4、残高1.9厘米（图四一，3）。标本上Y43:15，内口沿下有一条弦线，内底划龟心荷叶纹，施青灰釉。口径14.1、底径6.2、高4.1厘米（图四一，6）。

B型　侈口，弧腹，圈足外撇。标本上Y43:16，口沿下有一条弦线，内底刻划凤穿牡丹纹，施青黄釉。口径15、底径6.8、高3.7厘米（图四一，5；彩版九，4）。标本上Y43:17，内底划双蝶纹。底径6.8、残高1.9厘米（图四一，7）。

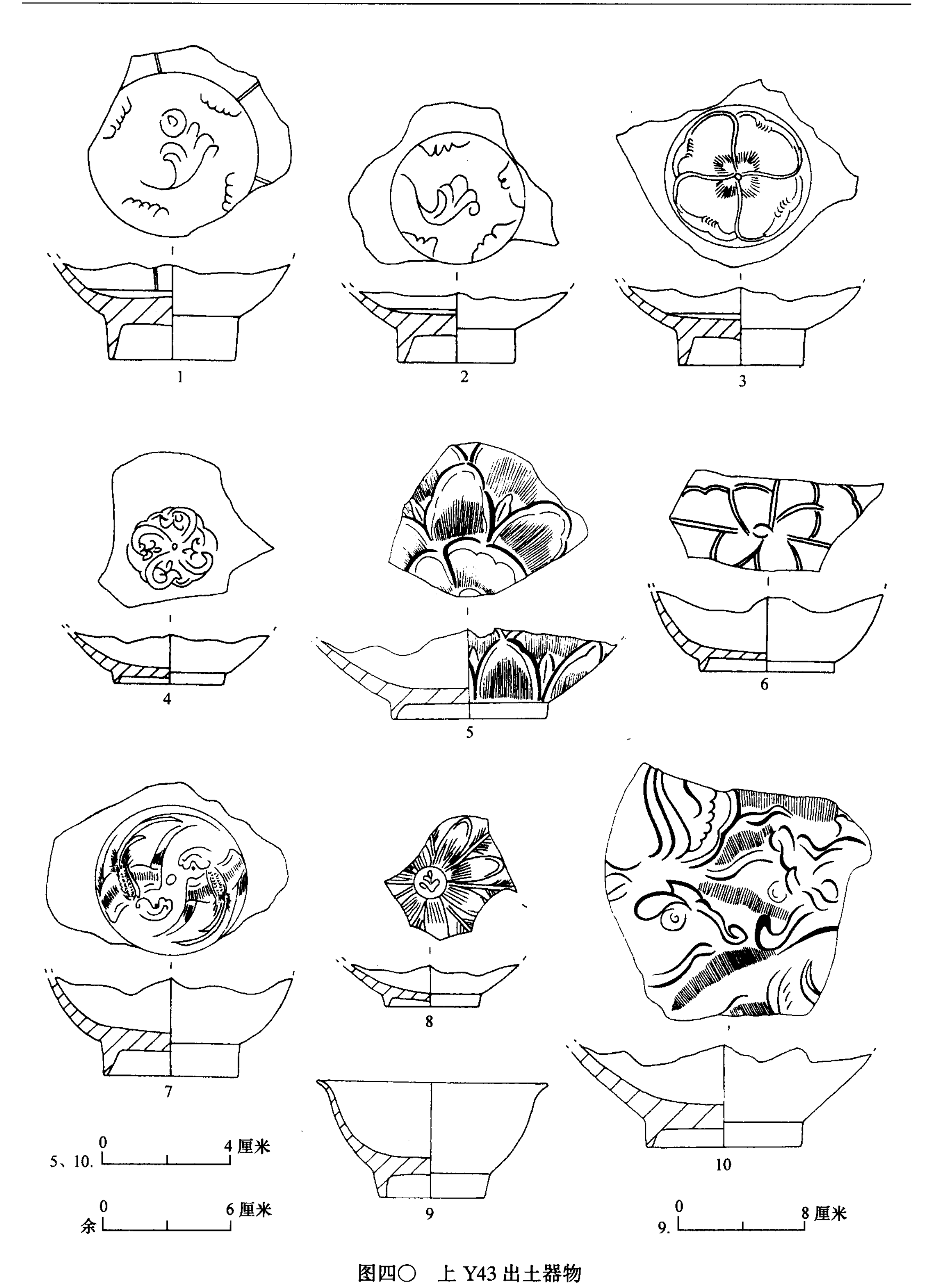
杯　侈口，外翻，高圈足外撇。标本上Y43:18，口呈六曲，曲下外壁压印六条竖棱线，内底划缠枝花，施青黄釉，外底有环状泥点痕。口径8.6、底径3.6、高2.7厘米（图四一，8）。标本上Y43:19，内底划缠枝花，施青灰釉。底径3.9、残高2.9厘米（图四二，1）。

盆　标本上Y43:20，口沿残，弧腹，卧足。内底刻划摩羯纹，外壁划“上林窑，自……年之内一窑之民……交代窑民……”，外底亦划“其竈”（其灶）字款。施青黄釉，外底有长条形泥点痕。底径9、残高4厘米（图四二，2）。

托　可分二型。

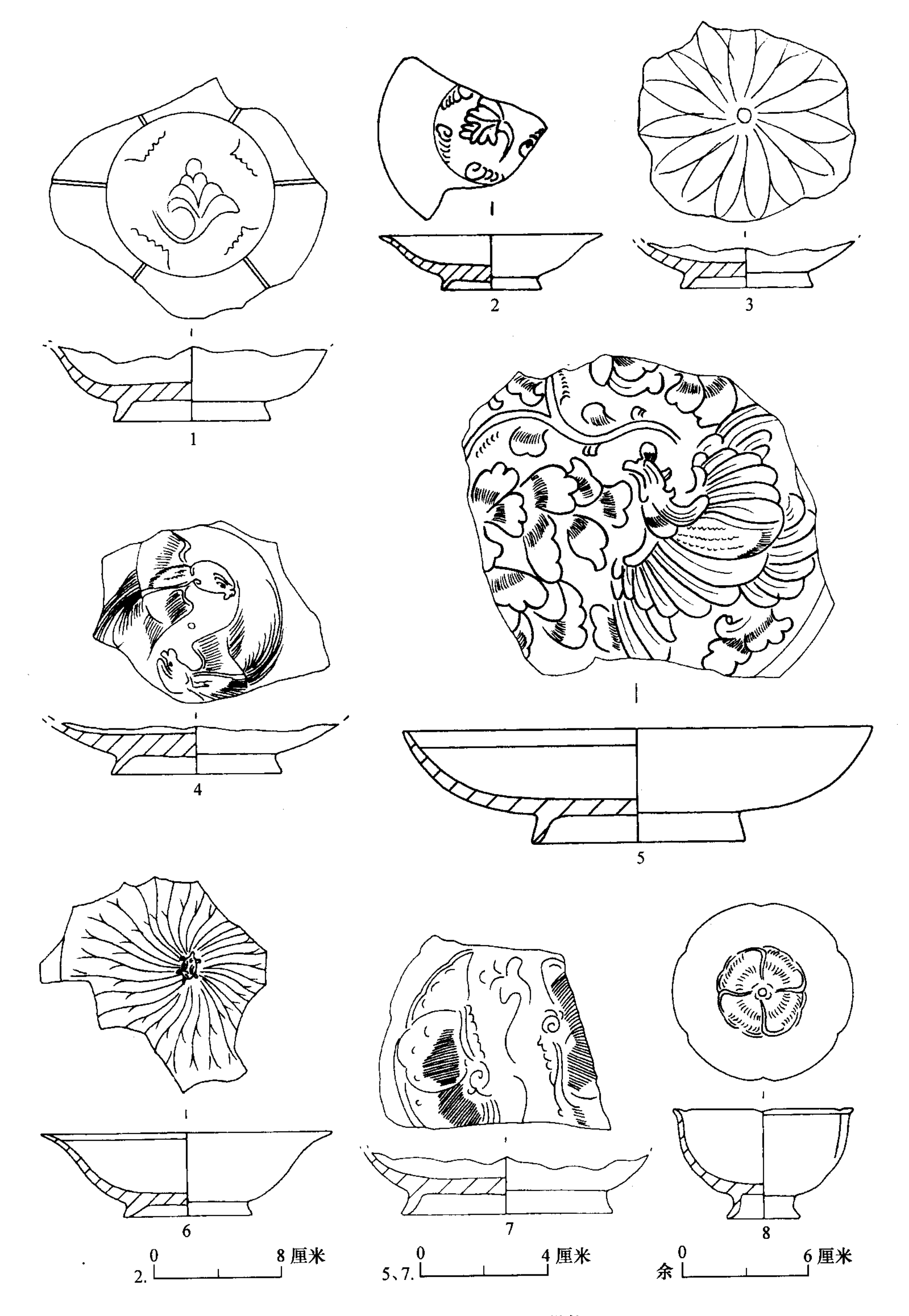
A型　标本上Y43:21，敞口，宽沿，折腹，圈足外撇。内底有一道弦线和一个小圆孔，沿面和内底刻划花瓣纹，施青釉。口径13、底径8、高2.7厘米（图四二，3）。

B型　标本上Y43:22，口沿残，折腹，高圈足外撇。内底有一小圆孔，置高托座，



图四〇　上Y43出土器物

1～3、7.A型碗（上Y43:1、上Y43:2、上Y43:3、上Y43:4）　4～6、8、10.B型碗（上Y43:5、上Y43:6、上Y43:7、上Y43:8、上Y43:9）　9.C型碗（上Y43:10）



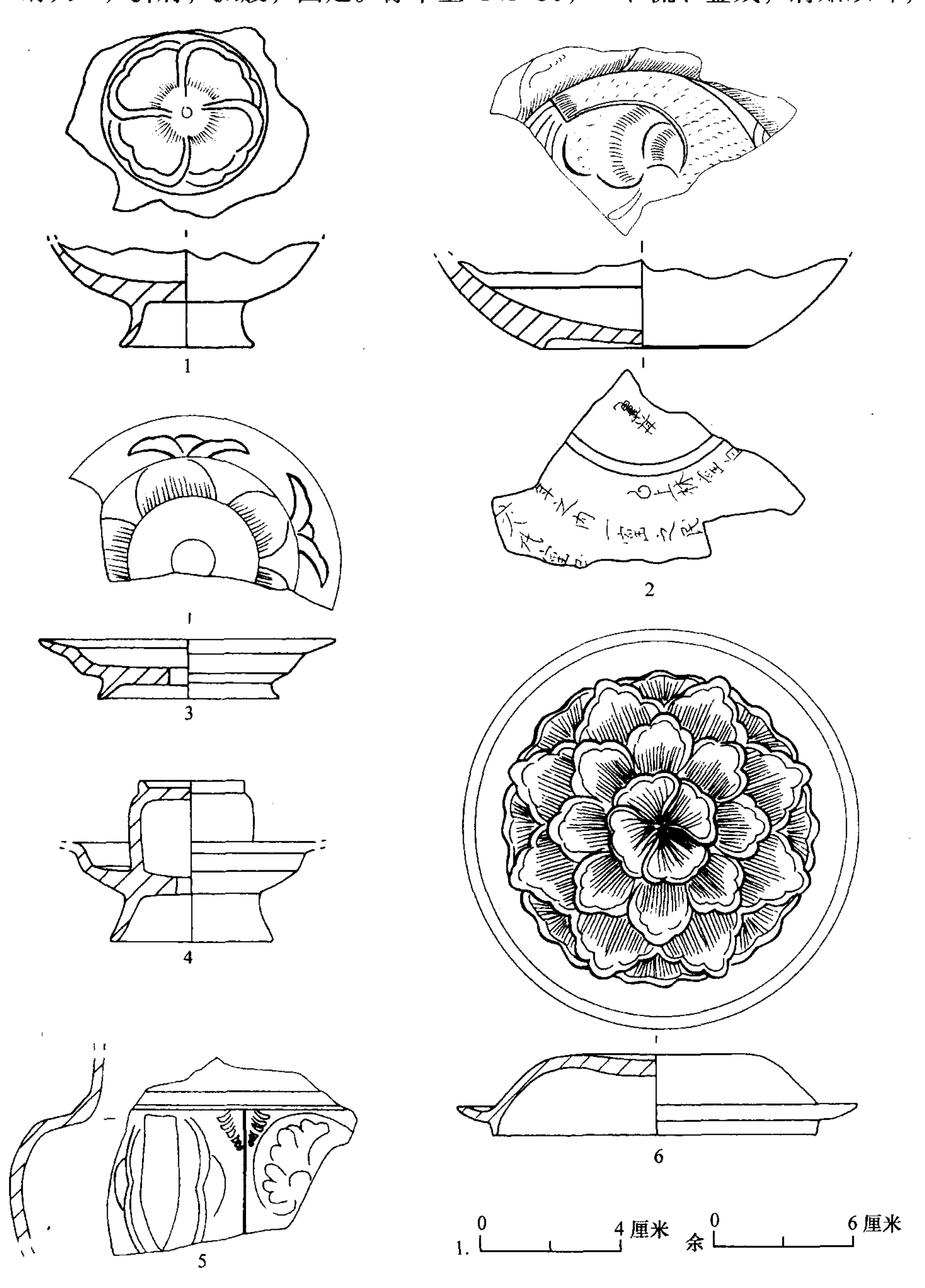
图四一　上 Y43 出土器物

1～4、6. A 型盘（上 Y43:11、上 Y43:12、上 Y43:14、上 Y43:13、上 Y43:15）　5、7. B 型盘（上 Y43:16、上 Y43:17）　8. 杯（上 Y43:18）

施青灰釉，外底有环状泥条痕。底径 7.2、高 6.2 厘米（图四二，4）。

钵　标本上 Y43:23，敛口，弧腹，底残。口沿下有一道弦线，施青黄釉。口径 10.8、残高 4.8 厘米（图四三，2）。

壶　喇叭口，折肩，弧腹，圈足。标本上 Y43:30，口、流、鋬残，肩贴双耳，印



图四二　上 Y43 出土器物

1. 杯（上 Y43:19）　2. 盆（上 Y43:20）　3. A 型托（上 Y43:21）　4. B 型托（上 Y43:22）　5. 壶（上 Y43:24）　6. 器盖（上 Y43:25）

花纹，腹饰四条瓜棱双线和刻划牡丹纹，釉色青灰（图四三，1）。标本上 Y43:24，残片。腹部刻划牡丹纹，施青黄釉（图四二，5）。

器盖　标本上 Y43:25，子口，宽沿，弧面，面刻划莲瓣纹，脱釉。口径 14.2、高 3.6 厘米（图四二，6）。

2. 窑具

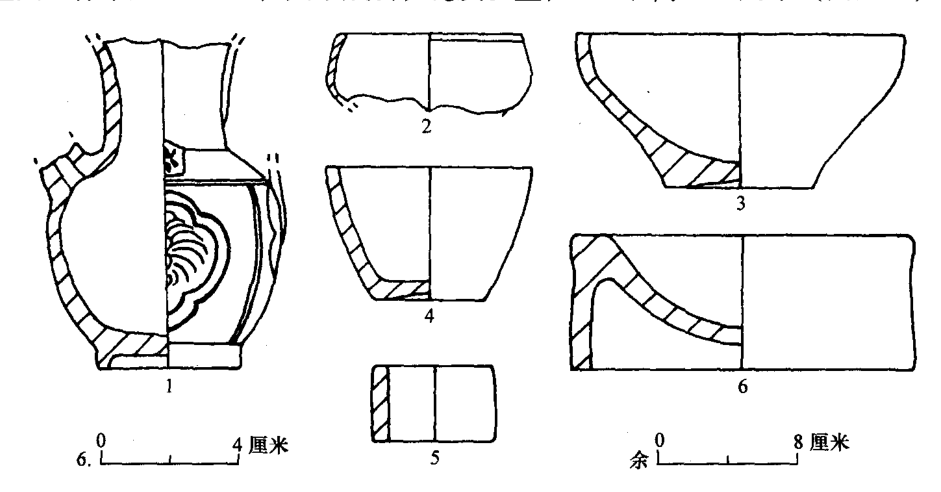
匣钵　可分三型。

A型　标本上 Y43:26，直口，弧腹，平底内凹。夹砂耐火土。口径 19.2、底径 8.8、高 9.2 厘米（图四三，3）。

B型　标本上 Y43:27，平面下凹，直壁。夹砂耐火土。口径 20、底径 20、高 8 厘米（图四三，6）。

C型　标本上 Y43:28，直口，深腹，平底内凹。夹砂瓷土。口径 12、底径 7.2、高 8 厘米（图四三，4）。

垫圈　标本上 Y43:29，大小成套，瓷质。直径 3.6、高 2.2 厘米（图四三，5）。



图四三　上 Y43 出土器物

1. 壶（上 Y43:30）　2. 钵（上 Y43:23）　3. A型匣钵（上 Y43:26）　4. C型匣钵（上 Y43:28）　5. 垫圈（上 Y43:29）　6. B型匣钵（上 Y43:27）

（二）特征

器物胎有小气孔，釉色以青黄为多，少光泽，发暗。以口沿外翻、深腹、高圈足碗为主要特征。刻划花有缠枝花纹、莲瓣纹、荷叶纹、蝴蝶纹、鹦鹉纹、龙纹等。图案简单、草率。器物除匣钵装烧外，还有明火叠烧。

十一、上 Y26 丙窑址

(一) 遗物

1. 瓷器

碗　可分二型。

A 型　侈口，外翻，深腹，高圈足。标本上 Y26 丙:1，内底平，呈一圆，划一朵花，内口沿下有二道弦线，划花简单，草率，施青绿釉，呈橘皮状。口径 13.2、底径 5.4、高 7.4 厘米（图四四，1）。标本上 Y26 丙:5，施青黄釉，无光泽，器表不光洁，内底和足端有环状泥条痕。口径 11.6、底径 5.4、高 7 厘米（图四四，5）。标本上 Y26 丙:2，口呈六曲，曲下外壁压印竖棱线，内底平，呈一圆，划一朵花，施青灰釉，外底有环状泥条痕。口径 11.6、底径 4.8、高 6 厘米（图四四，6）。标本上 Y26 丙:3，内底平，呈一圆，划牡丹花，施青釉，器表不光洁，外底有环状泥条痕。底径 6.4、残高 1.3 厘米（图四四，3；彩版九，5）。标本上 Y26 丙:4，内底平，呈一圆，划四朵绞枝花，施青灰釉，外底有环状泥条痕。底径 6、残高 4.8 厘米（图四四，7）。标本上 Y26 丙:6，内底划四朵绞枝花，外壁划小鸟，施青黄釉。底径 8.5、残高 3.2 厘米（图四四,2）。

B 型　敞口，斜腹，小圈足。标本上 Y26 丙:7，内壁刻划莲瓣纹，线条粗糙，施青黄釉，无光泽，发暗，内底和外底有环状泥条痕。口径 11.6、底径 4.6、高 4.6 厘米（图四五，1）。标本上 Y26 丙:8，施青黄釉，外底有环状泥条痕。口径 13.8、底径 5.2、高 5.1 厘米（图四四，4）。

盘　可分二型。

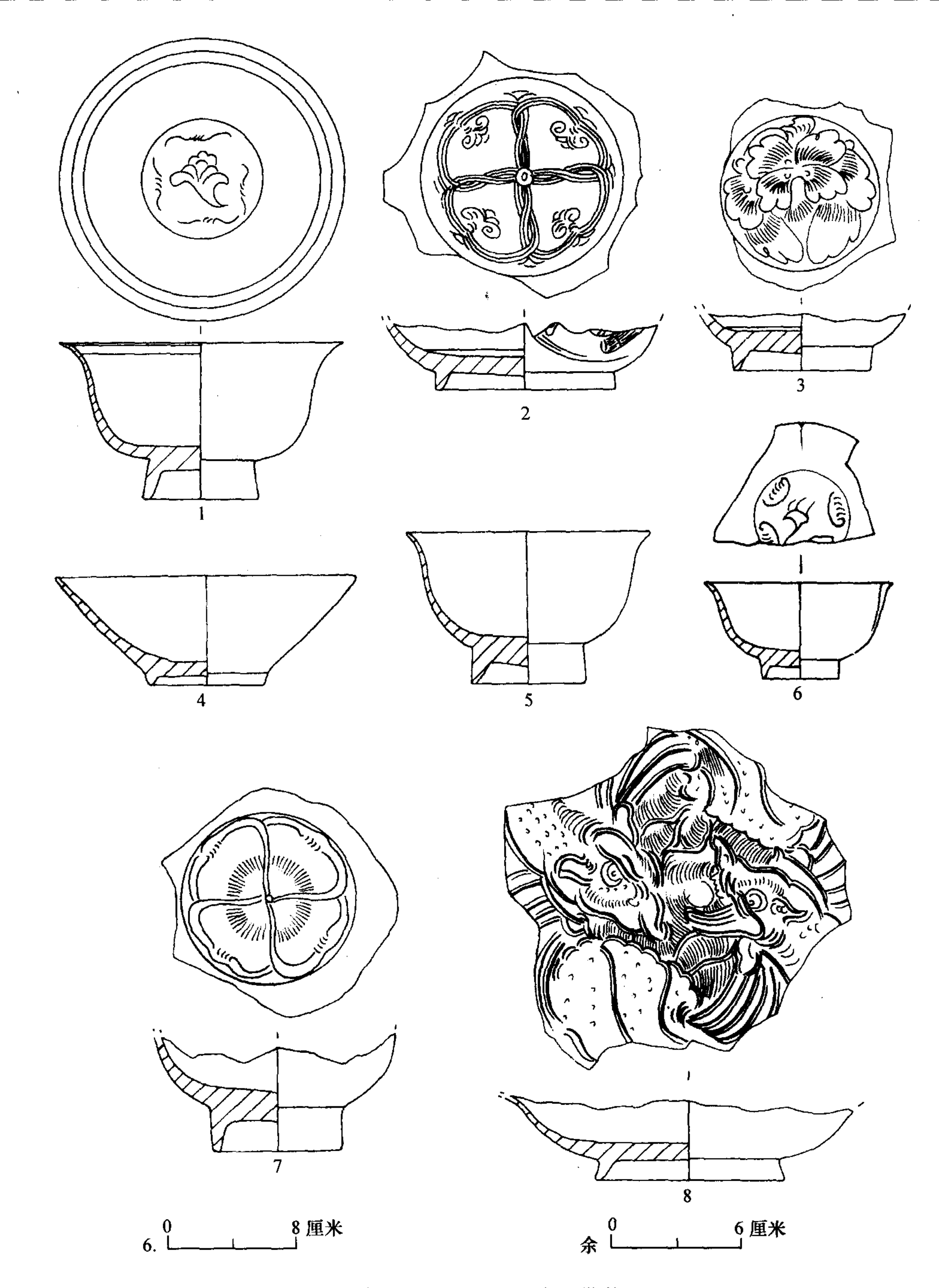
A 型　敞口，外翻，弧腹，圈足外撇。外底有环状泥条痕。标本上 Y26 丙:9，内底刻划摩羯纹，施青灰釉，发暗。底径 8.9、残高 3.7 厘米（图四四，8；彩版九，6）。标本上 Y26 丙:10，内底划龟心荷叶纹，施青黄釉。底径 5.6、残高 3.6 厘米（图四五，2）。标本上 Y26 丙:11，内底划折枝花，施青黄釉。底径 11、残高 2.4 厘米（图四五，3）。标本上 Y26 丙:12，内底划荷叶纹，施青黄釉。口径 13、底径 6.2、高 4 厘米（图四五，4）。标本上 Y26 丙:13，内底划龟心荷叶纹，外底划“子”字，施青黄釉。底径 7.5、残高 1.8 厘米（图四五，5）。

B 型　标本上 Y26 丙:14，侈口，弧腹，卧足。施青灰釉。口径 11.8、底径 6.8、高 4 厘米（图四五，9）。

杯　可分二型。

A 型　侈口，深腹，高圈足外撇。施青黄釉，外底有环状泥条痕。标本上 Y26 丙:15，口径 7、底径 3.4、高 5.4 厘米（图四五，6）。标本上 Y26 丙:16，内底划缠枝花，内口沿下有一道弦线。口径 8.2、底径 4、高 5.2 厘米（图四五，8）。

B 型　标本上 Y26 丙:17，侈口，深腹，高圈足。外壁压印六条竖棱线，施青黄

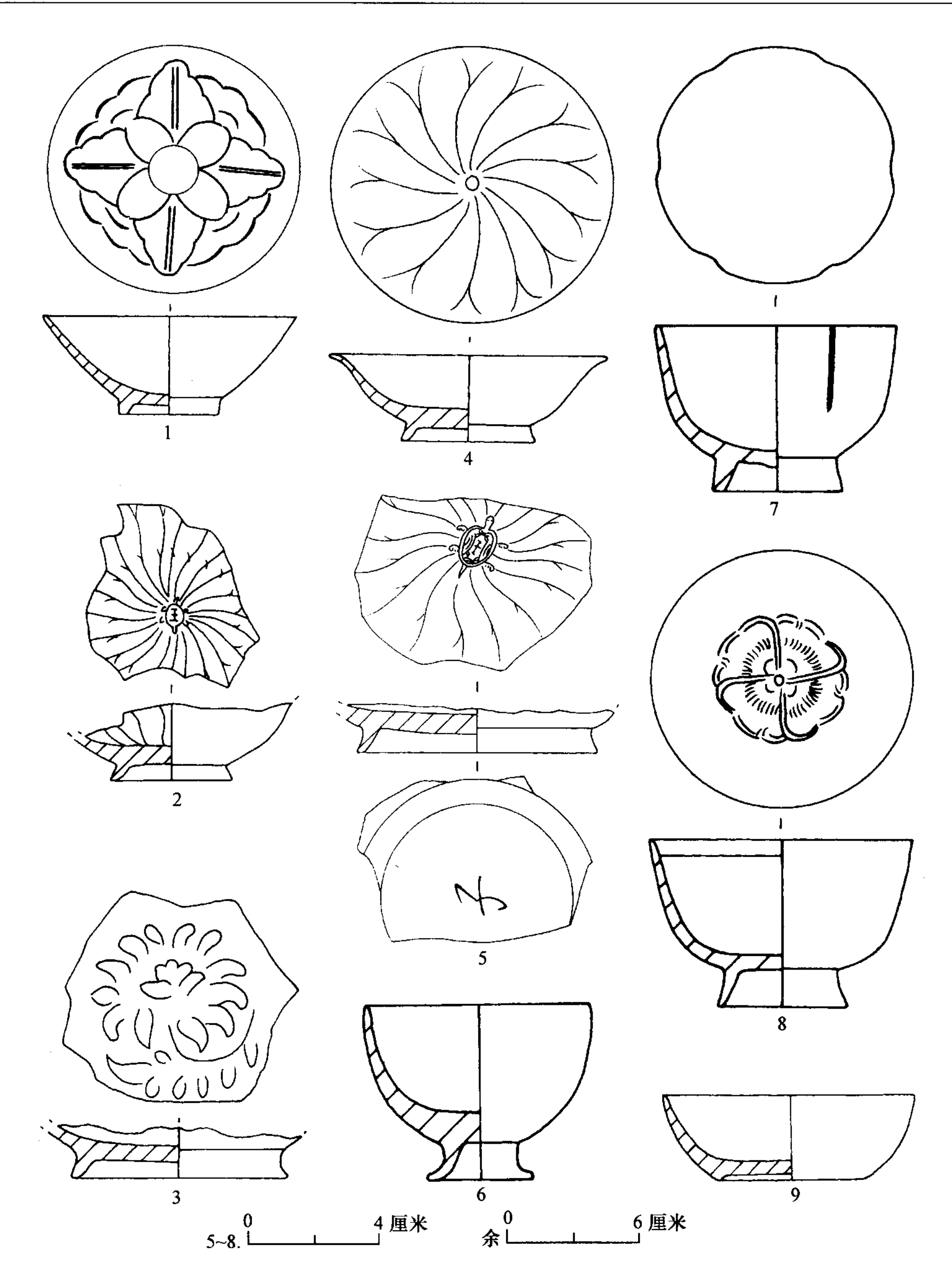


图四四　上 Y26 丙出土器物

1～3、5～7. A 型碗（上 Y26 丙:1、上 Y26 丙:6、上 Y26 丙:3、上 Y26 丙:5、上 Y26 丙:2、上 Y26 丙:4）
4. B 型碗（上 Y26 丙:8）　8. A 型盘（上 Y26 丙:9）

釉，足端有环状泥条痕。口径 7.4、底径 4、高 5.2 厘米（图四五，7）。

托　标本上 Y26 丙:18，宽平沿，折腹，高圈足。内底有小圆孔，施青黄釉。口径 12.9、底径 6.9、高 4 厘米（图四六，1）。



图四五　上 Y26 丙出土器物

1.B 型碗（上 Y26 丙:7）　2～5.A 型盘（上 Y26 丙:10、上 Y26 丙:11、上 Y26 丙:12、上 Y26 丙:13）
6、8.A 型杯（上 Y26 丙:15、上 Y26 丙:16）　7.B 型杯（上 Y26 丙:17）　9.B 型盘（上 Y26 丙:14）

灯　可分三型。

A 型　标本上 Y26 丙:19，侈口，斜腹，平底。施青黄釉，不及底。口径 12.2、底径 5.2、高 3.8 厘米（图四六，2）。

B 型　侈口，卷唇，弧腹，平底。施青黄釉，外不及底。标本上 Y26 丙:20，口径

11.8、底径 5.2、高 4.2 厘米（图四六，3）。标本上 Y26 丙:21，口径 11.6、底径 4.6、高 3.2 厘米（图四六，4）。

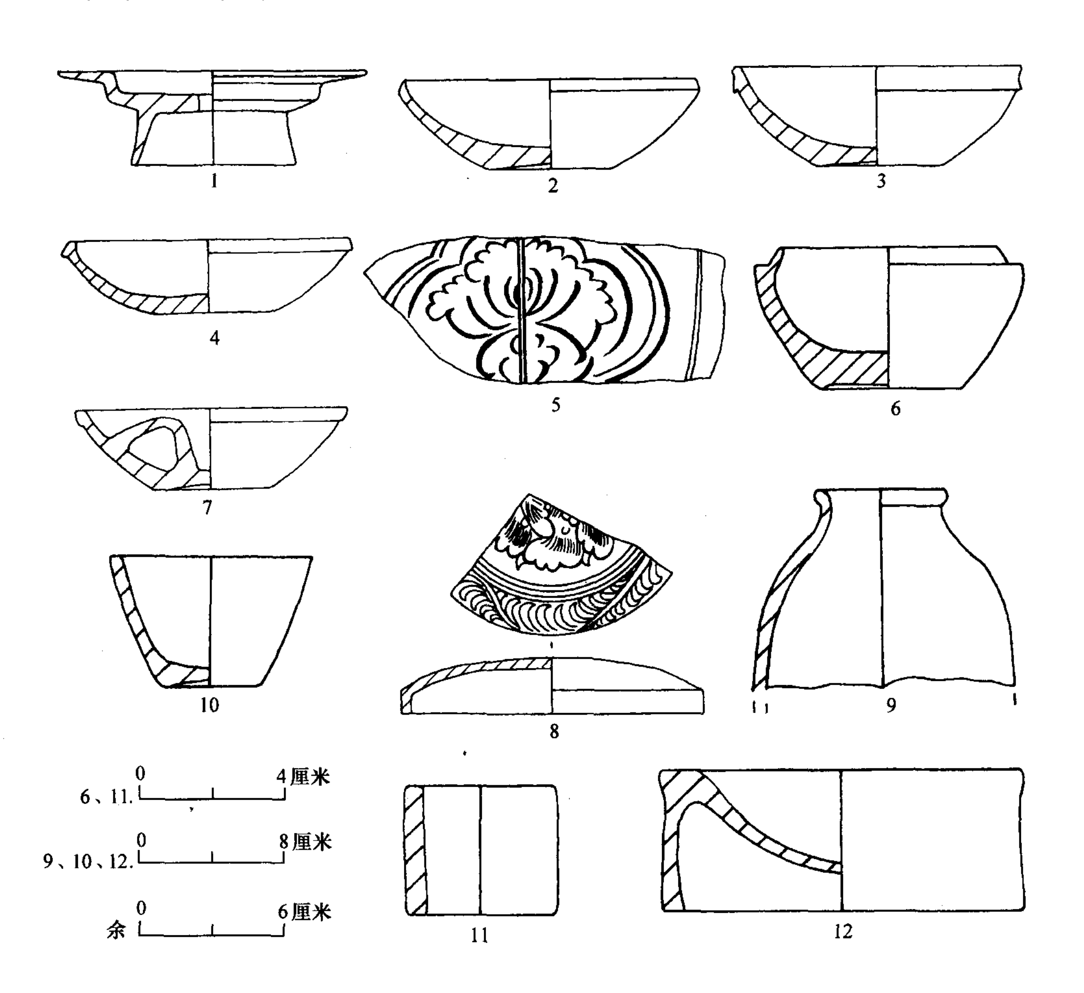
C 型　标本上 Y26 丙:22，侈口，斜腹，平底内凹。内壁置灯环，施青黄釉。口径 11.2、底径 4.8、高 3.4 厘米（图四六，7）。

盒　标本上 Y26 丙:23，子母口，弧腹，卧足。施青黄釉，外底有环状泥条痕。口径 6、底径 3.9、高 4 厘米（图四六，6）。

瓶　标本上 Y26 丙:24，侈口，深腹，底残。施青灰釉，制作粗糙。口径 7.2、残高 10.8 厘米（图四六，9）。

壶　标本上 Y26 丙:25，残片。腹部刻划牡丹花，施青黄釉（图四六，5）。

器盖　标本上 Y26 丙:29，直口，弧面，面刻划牡丹花，施青黄釉。口径 12.6、高 2.4 厘米（图四六，8）。



图四六　上 Y26 丙出土器物

1. 托（上 Y26 丙:18）　2. A 型灯（上 Y26 丙:19）　3、4. B 型灯（上 Y26 丙:20、上 Y26 丙:21）　5. 壶（上 Y26 丙:25）　6. 盒（上 Y26 丙:23）　7. C 型灯（上 Y26 丙:22）　8. 器盖（上 Y26 丙:29）　9. 瓶（上 Y26 丙:24）　10. A 型匣钵（上 Y26 丙:26）　11. 垫圈（上 Y26 丙:28）　12. B 型匣钵（上 Y26 丙:27）

2. 窑具

匣钵　可分二型。

A型　标本上Y26丙:26，直口，深腹，平底内凹。夹砂瓷土。口径11.2、底径5.2、高7.2厘米（图四六，10）。

B型　标本上Y26丙:27，平面下凹，似M形。口径20、底径20、高8厘米（图四六，12）。

垫圈　标本上Y26丙:28，有瓷质和夹砂耐火土之分。直径4.2、高3.6厘米（图四六，11）。

（二）特征

器物以口沿外翻、深腹、高圈足碗为特色。这类碗往往出现圈足高，挖足浅的现象。胎有气孔，釉色普遍灰暗，无光泽。刻划花有缠枝花纹、朵花纹、双直线纹、四花绞枝花纹、牡丹花纹、荷叶纹、龙纹等；刻划花简单，草率，制品质量粗劣。

十二、其他窑址遗物

为减少重复，择其他窑址与上述典型窑址不同的器形和纹饰作补充。

1. 上Y4窑址

盘　标本上Y4:5，直口，弧腹，平底。胎灰白，含细砂，施青灰釉；内外底有泥点痕。口径13.6、底径4.4、高3.3厘米（图四七，1）。

砚　标本上Y4:9，圆台形。面微凹，外缘有槽，圈边置排列密集的蹄形足，足下置一托圈。施米黄色釉，砚面无釉。面径26.8、底径33.6、高7.4厘米（图四七，2）。

2. 上Y26甲窑址

碗　可分三型。

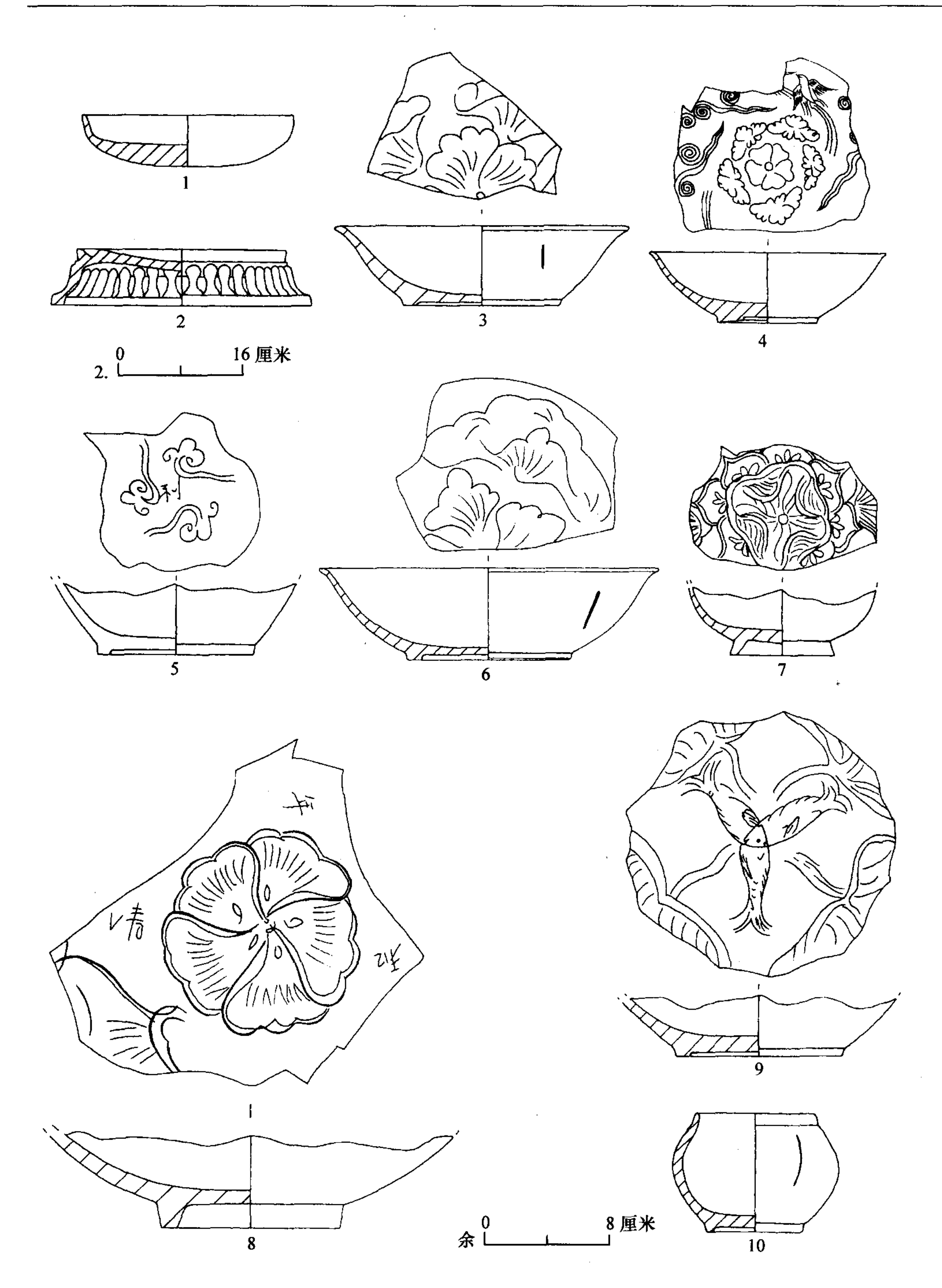
A型　标本上Y26甲:1，敞口，外翻，坦腹，宽圈足。外壁划四条竖棱线内底和壁刻划荷花纹，施青釉，足端刮釉，内底和足端有松子形泥点痕。口径19.2、底径10、高5.2厘米（图四七，3）。

B型　标本上Y26甲:4，口沿残，斜腹，宽圈足。内底中心划一“利”字，周围划三朵云纹，施青黄釉，足端刮釉，内底和足端有松子形泥点痕。底径10.2、残高4.6厘米（图四七，5）。

C型　标本上Y26甲:7，口沿残，深腹，圈足外撇。内底刻划荷花纹，施青灰釉，足端刮釉，有泥点痕。底径6.8、残高2.2厘米（图四七，7；彩版一〇，1）。

3. 上Y42窑址

碗　标本上Y42:1，敞口，外翻，坦腹，宽圈足。外壁划四条竖棱线，内底和壁划荷花纹，施青灰釉，足端刮釉，有泥点痕。口径22、底径10.4、高6厘米（图四七，6）。



图四七　上林湖其他窑址出土器物

1.盘（上 Y4:5）　2.砚（上 Y4:9）　3.A 型碗（上 Y26 甲:1）　4.B 型碗（上 Y66 乙:5）　5.B 型碗（上 Y26 甲:4）　6.碗（上 Y42:1）　7.C 型碗（上 Y26 甲:7）　8.盆（上 Y42:8）　9.碗（上 Y72:2）　10.罐（上 Y72:10）

盆　标本上 Y42∶8，口沿残，弧腹，圈足。内底刻划荷花纹和残留“和年清”三字。施青灰釉，足端刮釉，内底和足端有一圈排列较密的松子形泥点痕。底径 11.6、残高 6 厘米（图四七，8；彩版一〇，3）。

4. 上 Y72 窑址

碗　标本上 Y72∶2，口沿残，坦腹，宽圈足。内底壁刻划一头三尾鱼和荷叶纹。施青黄釉，足端刮釉，内外底有松子形泥点痕。底径 10.8、残高 4 厘米（图四七，9；彩版一〇，2）。

罐　标本上 Y72∶10，直口，矮领，鼓腹，圈足。腹部划四条竖棱线，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 7.8、底径 6.2、高 7.8 厘米（图四七，10）。

5. 上 Y66 乙窑址

碗　可分二型。

A 型　标本上 Y66 乙∶3，口沿残，弧腹，圈足。内底有褐彩书写的“徐敬禹庙”四字，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。

B 型　标本上 Y66 乙∶5，敞口，微外翻，弧腹，璧形底。内底壁划荷花和云纹小鸟。施青釉，开冰裂纹，底刮釉，有泥点痕。口径 15.2、底径 6.4、高 4.7 厘米（图四七，4;彩版一〇，4）。

盘　可分三型。

A 型　标本上 Y66 乙∶6，敞口，微上翻，坦腹，圈足。口呈四曲，曲下外壁划短竖棱线，内底壁划荷花纹，施青釉，光泽，足端刮釉，有泥点痕。口径 13.6、底径 5.8、高 2.6 厘米（图四八，1；彩版一〇，5）。

B 型　标本上 Y66 乙∶8，敞口，外翻，委角，方形，坦腹，圈足。内底壁刻划荷花纹，施青釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 11.6、底径 5、高 2.3 厘米（图四八，2）。

C 型　标本上 Y66 乙∶14，葵口，外翻，斜腹，平底内凹。外壁划五条竖棱线，施青黄釉，外底缘刮釉，有泥点痕。口径 15.6、底径 7、高 4.6 厘米（图四八，4）。

盒　标本上 Y66 乙∶20，敛口，折腹，圈足。上粘弧面盖。施青黄釉，呈橘皮状，足端刮釉，有泥点痕。口径 3.6、底径 3.4、通高 5 厘米（图四八，3）。

器盖　标本上 Y66 乙∶32，直口，弧面，面缘有一道弦线。面划荷花纹，内壁划“……通十三年季春”，施青黄釉，口部刮釉，有泥点痕。口径 42 厘米、残高 5.2 厘米（图四八，9）。

托　标本上 Y66 乙∶25，敞口，斜腹，圈足。口两边上卷，内底壁划荷叶纹。釉剥落，生烧。最大口径 15、底径 6.5、高 5 厘米（图四九，1）。

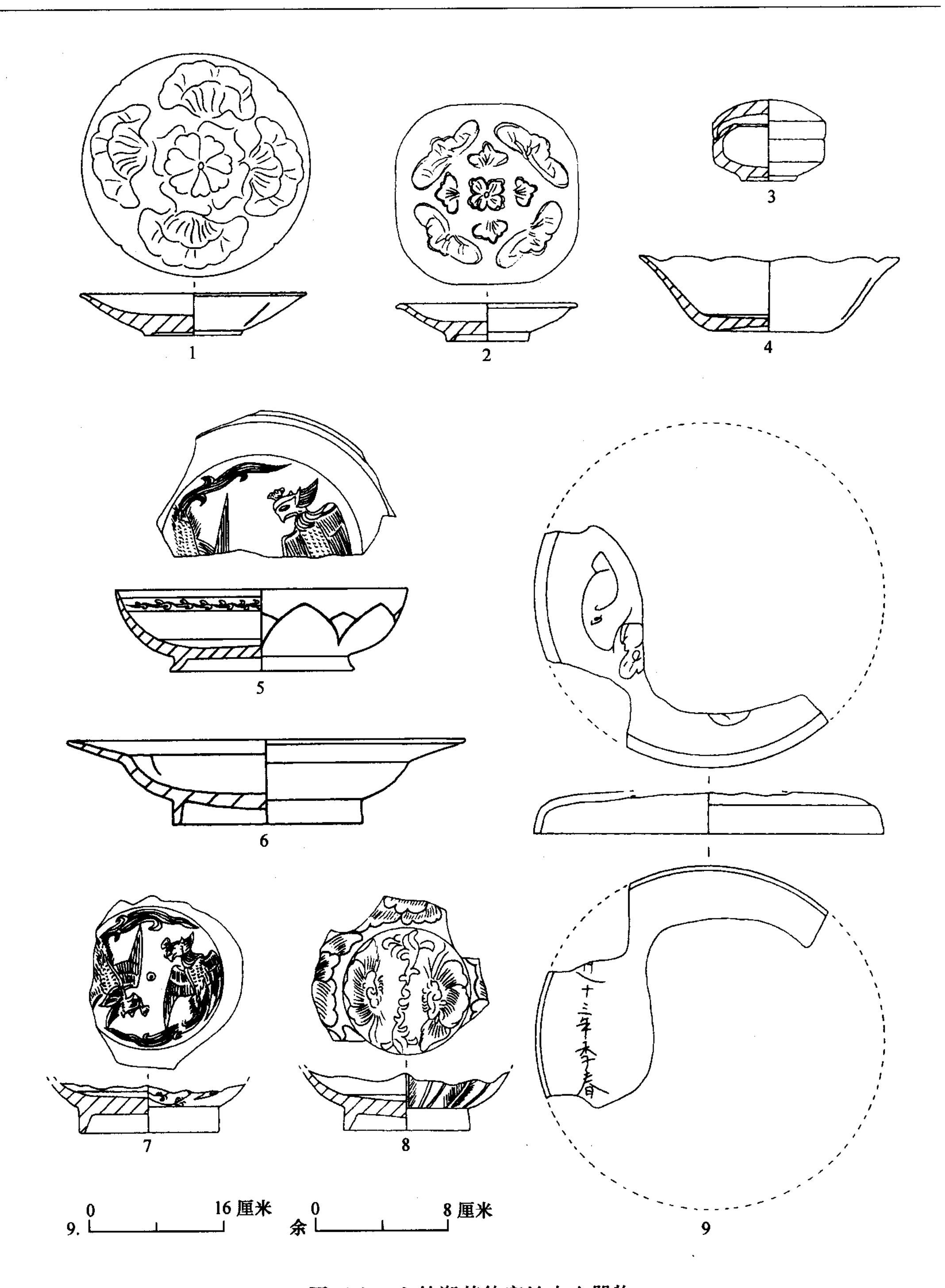
匙　标本上 Y66 乙∶41，虎首，柄残，釉剥落（彩版一四，5）。

6. 上 Y67 窑址

盘　可分二型。

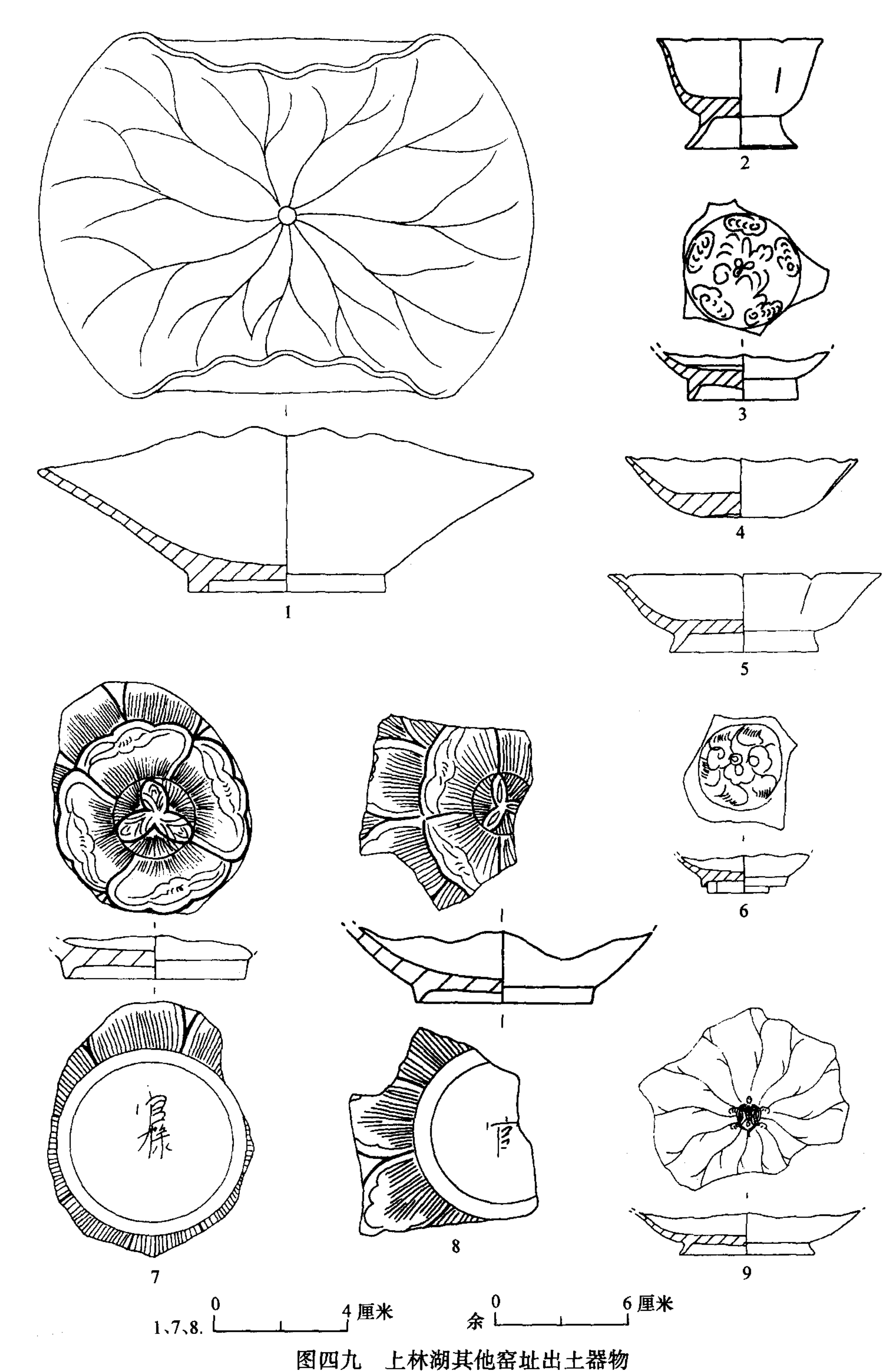
A 型　标本上 Y67∶7，敞口，宽折沿，浅腹，高圈足。内壁有竖凸棱线，施青釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 24.2、底径 11.6、高 5.1 厘米（图四八，6）。

B 型　标本上 Y67∶16，侈口，弧腹，圈足外撇。内口沿下有一条花纹带，内底划



图四八　上林湖其他窑址出土器物

1.A型盘（上Y66乙:6）　2.B型盘（上Y66乙:8）　3.盒（上Y66乙:20）　4.C型盘（上Y66乙:14）　5.B型盘（上Y67:16）　6.A型盘（上Y67:7）　7.BⅠ式碗（上Y65:10）　8.BⅡ式碗（上Y65:11）　9.器盖（上Y66乙:32）



图四九　上林湖其他窑址出土器物

1. 托（上 Y66乙:25）　2.A型碗（上 Y65:19）　3.BⅡ式碗（上 Y65:12）　4.A型盘（上 Y65:26）　5.BⅠ式盘（上 Y65:31）　6.CⅢ式碗（上 Y65:30）　7、8.CⅡ式碗（上 Y65:24、上 Y65:25）　9.BⅡ式盘（上 Y65:32）

对称凤凰，外壁刻重莲瓣纹，施青灰釉，外底有长条形泥点痕。口径17.6、底径11.2、高5厘米（图四八，5）。

7. 上Y65窑址

碗　可分三型。

A型　标本上Y65:19，侈口，深腹，圈足外撇。口呈五曲，曲下外壁划竖棱线，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径10、底径6.8、高6.8厘米（图四九，2）。

B型　可分二式。

Ⅰ式　标本上Y65:10，口沿残，圈足较高，内底划双凤，外壁划花纹，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。底径8.5、残高2.8厘米（图四八，7；彩版一一，1）。

Ⅱ式　仅存底足，高圈足。标本上Y65:11，内底划双蝶纹，内壁刻划牡丹花，外壁刻划蕉叶纹，釉剥落。底径7.8、残高3.7厘米（图四八，8；彩版一一，2）。标本上Y65:12，内底划草率花纹，施青黄釉。底径6.7、残高2.8厘米（图四九，3）。

C型　可分三式。

Ⅰ式　标本上Y65:15，口沿残，斜腹，圈足。内底划龙纹，外底划“永”字，施青釉。底径8.1、残高2厘米（图五〇，4）。

Ⅱ式　口沿残，斜腹，小圈足。标本上Y65:24，内壁刻划莲瓣纹，外底划“官样”二字，施青釉，外底有环状泥条痕。底径5.5、残高1.3厘米（图四九，7；彩版一一，3）。标本上Y65:25，内壁刻划莲瓣纹，外底划“官”字，施青釉，外底有环状泥条痕。底径5.4、残高2.2厘米（图四九，8）。

Ⅲ式　标本上Y65:30，仅存底足。内底划草率花纹，施青黄釉，外底粘垫圈。底径5.2、残高1.8厘米（图四九，6）。

盘　可分四型。

A型　标本上Y65:26，葵口，弧腹，平底。外壁划四条竖棱线，施青釉，外底刮釉，有泥点痕。口径14、底径5、高3.6厘米（图四九，4）。

B型　可分二式。

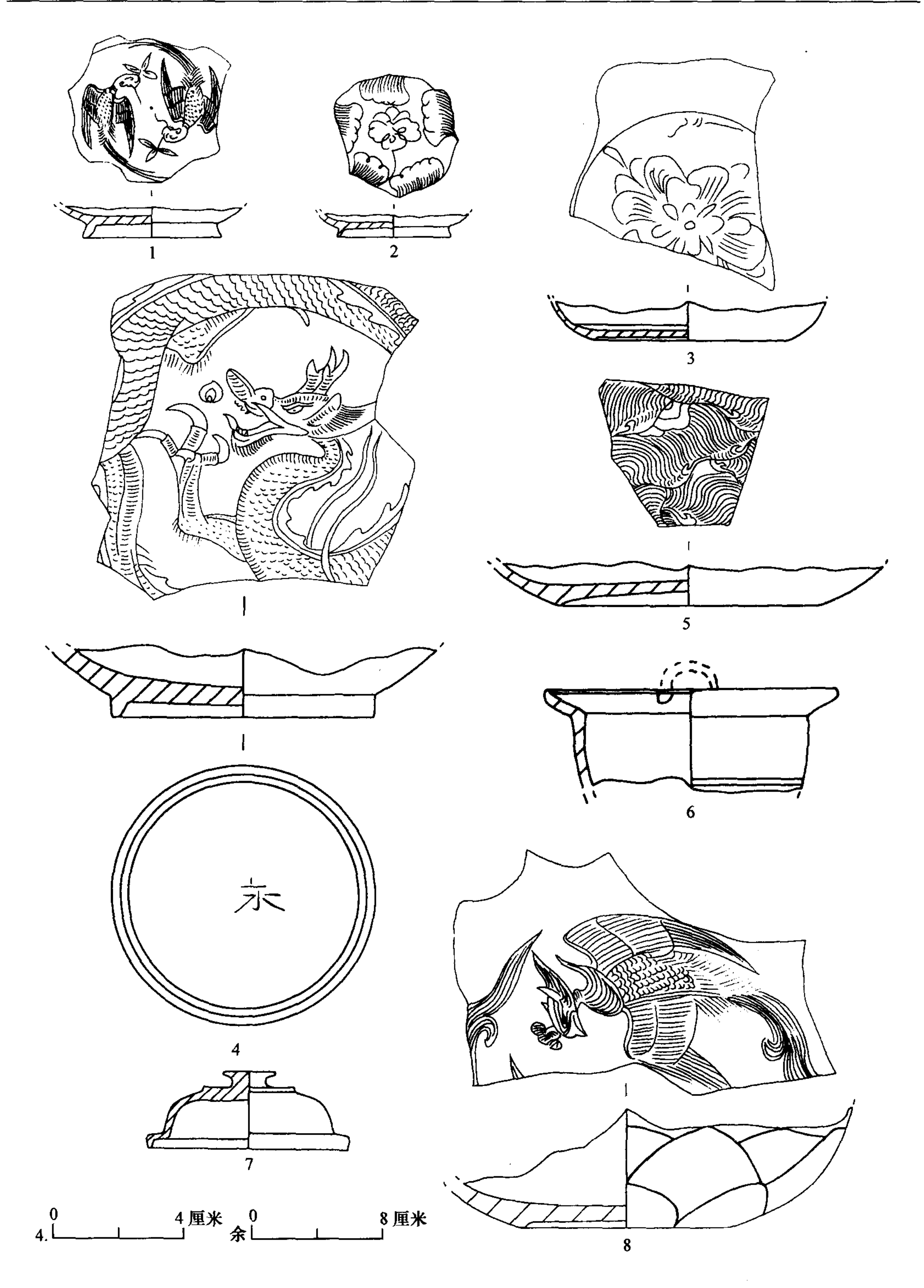
Ⅰ式　标本上Y65:31，敞口，弧腹，圈足外撇。口呈五曲，曲下压印竖棱线，施青黄釉，外底有泥点痕。口径16.4、底径9、高4.8厘米（图四九，5）。

Ⅱ式　口沿残，弧腹，圈足外撇。标本上Y65:32，内底划龟心荷叶，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。底径8.2、残高2.6厘米（图四九，9）。标本上Y65:33，内底划衔枝鹦鹉，施青灰釉，外底有长条形泥点痕。底径8.6、残高1.8厘米（图五〇，1；彩版一一，5）。

Ⅲ式　标本上Y65:35，仅存底足，内底划草率朵花，施青黄釉，外底有环状泥条痕。底径7、残高1.4厘米（图五〇，2）。

C型　标本上Y65:36，口沿残，弧腹，卧足。内底划朵花，施青黄釉，外底有长条形泥点。底径11.6、残高2.4厘米（图五〇，3）。

D型　标本上Y65:37，侈口，弧腹，矮圈足。口呈五曲，曲下外壁压印竖棱线，内口沿刮釉一周，青绿釉（彩版一四，7）。



图五〇　上林湖其他窑址出土器物

1.BⅡ式盘（上 Y65:33）　2.BⅢ式盘（上 Y65:35）　3.C型盘（上 Y65:36）　4.CⅠ式碗（上 Y65:15）
5、8.盆（上 Y65:38、上 Y65:39）　6.釜（上 Y65:41）　7.器盖（上 Y65:42）

盆　口沿残，弧腹，卧足。外底均有长条形泥点痕。标本上 Y65:38，内底划波浪纹，施青釉。底径 16、残高 2.4 厘米（图五〇，5）。标本上 Y65:39，内底划双凤，外壁刻三层莲瓣纹，施青黄釉。底径 12.8、残高 7.2 厘米（图五〇，8；彩版一一，4）。

杯　标本上 Y65:40，敞口，弧腹，圈足外撇。口呈椭圆形，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。最大口径 12、底径 6、高 6.4 厘米（图五一，1）。

釜　标本上 Y65:41，敞口，宽折沿，弧腹，底残。沿面置一对半环形耳，施青灰釉，外壁下腹无釉。口径 18、残高 6.4 厘米（图五〇，6）。

器盖　标本上 Y65:42，直口，折沿，弧面。顶置圆形纽，施青釉，口部刮釉，有泥点痕。口径 12.3、高 4.8 厘米（图五〇，7）。

8. 上 Y57 窑址

盒　标本上 Y57:23，子母口，委角，圆形，浅腹。足镂菱形小孔，施青釉。口径 12.8、底径 14.1、高 6.2 厘米（图五一，3）。

盘　标本上 Y57:12，侈口外翻，口沿上卷，弧腹，圈足外撇。釉色青黄，口部有一周泥点痕。口径 15.8、底径 7.2、高 5.1 厘米（图五一，5；彩版一二，1）。

托　标本上 Y57:42，葵口，斜腹，圈足。内底置托圈，圈口呈五曲，生烧，足端有一周泥点痕。口径 14.6、底径 7、高 4.6 厘米（图五一，9）。

器盖　可分二型。

A 型　标本上 Y57:35，直口，平面，微凹。施青黄釉，口部有一周泥点痕。口径 9、高 1.7 厘米（图五一，2）。

B 型　上 Y57:36，直口，弧面，置二耳，有小孔。施青釉，口部有一周泥点痕。口径 6.4、高 2.2 厘米（图五一，4）。

9. 上 Y79 窑址

壶　标本上 Y79:43，喇叭口，长颈，鼓腹，圈足。肩置圆形长流，颈肩处有一周凸棱线。施青釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 7.6、底径 6.4、高 14.7 厘米（图五一，6）。

10. 上 Y54 窑址

盆　标本上 Y54:17，仅存底部。内底划龙纹，施青灰釉，外底有泥点痕。底径 17.4、残高 5 厘米（图五一，7）。

11. 上 Y53 乙窑址

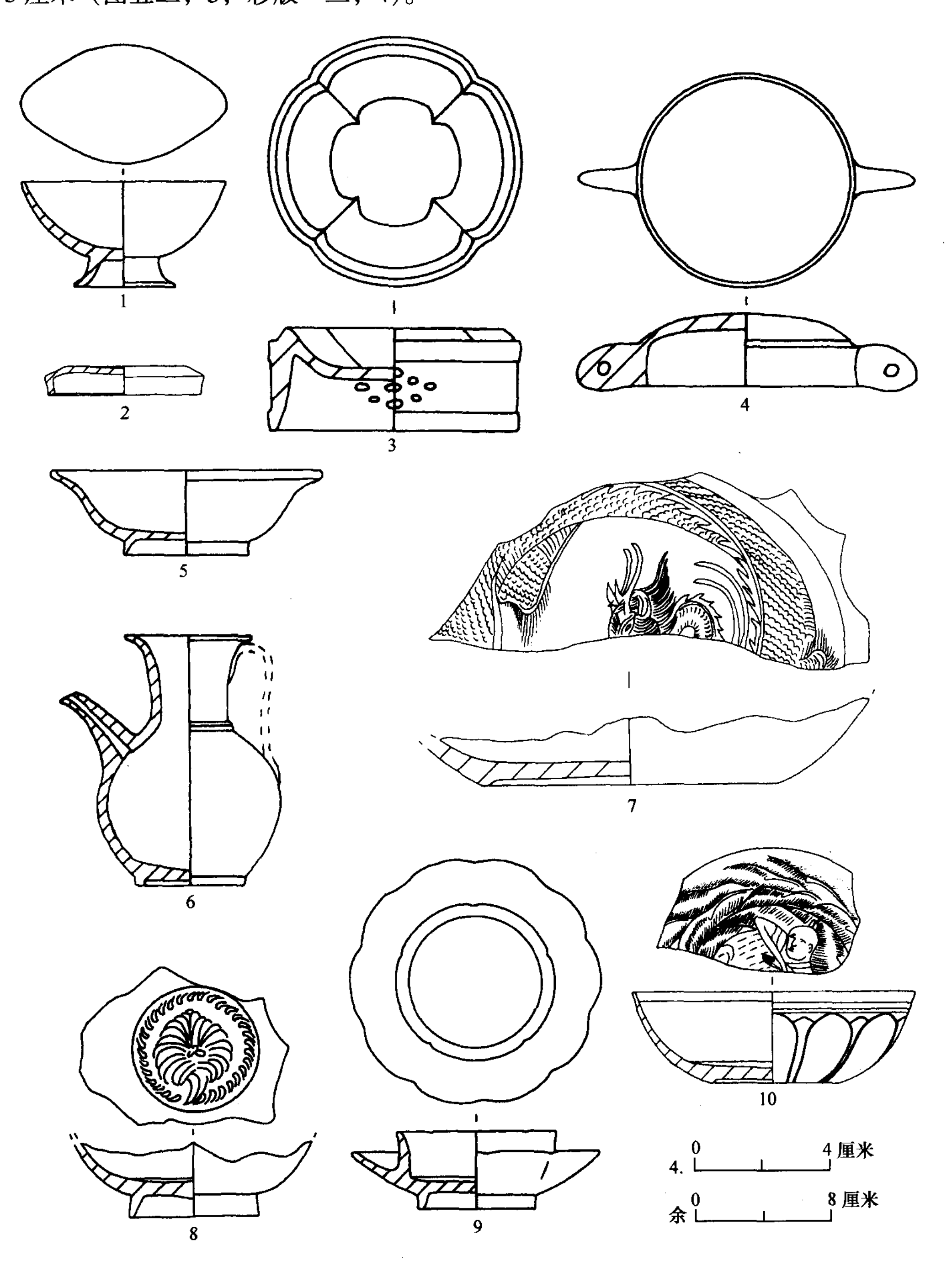
碗　可分二型。

A 型　标本上 Y53 乙:1，口沿残，弧腹，高圈足。内底划菊花，施青黄釉，外底有环状泥条痕。底径 7.7、残高 4.4 厘米（图五一，8）。

B 型　侈口，弧腹，卧足。施青釉，外底有环状泥条痕。标本上 Y53 乙:5，内底壁刻划波浪人物纹，口沿下有三道弦线，外壁刻瘦长莲瓣纹。口径 16、底径 7.2、高 5.2 厘米（图五一，10；彩版一二，2）。标本上 Y53 乙:6，内底壁刻划波浪龙纹，外壁刻瘦长莲瓣纹。底径 6.6、残高 2.9 厘米（图五二，1；彩版一二，3）。

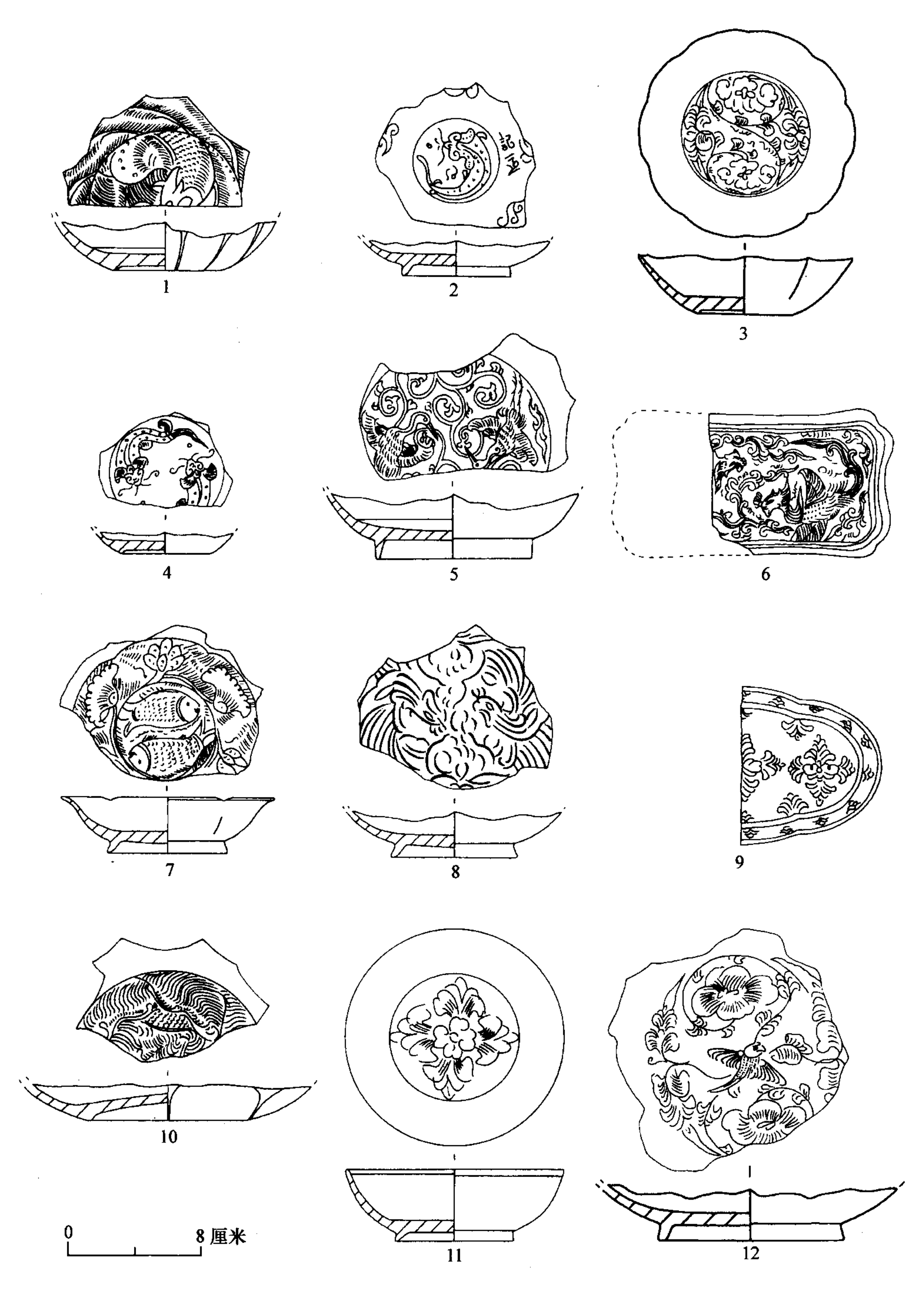
盘　标本上 Y53 乙:12，葵口，弧腹，卧足。口至腹部压印六条竖棱线，呈六等

份，内底划二朵缠枝花，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。口径 12.8、底径 5.8、高 3.5 厘米（图五二，3；彩版一二，4）。



图五一　上林湖其他窑址出土器物

1. 杯（上 Y65:40）　2.A 型器盖（上 Y57:35）　3. 盒（上 Y57:23）　4.B 型器盖（上 Y57:36）　5. 盘（上 Y57:12）　6. 壶（上 Y79:43）　7. 盆（上 Y54:17）　8.A 型碗（上 Y53 乙:1）　9. 托（上 Y57:42）　10.B 型碗（上 Y53 乙:5）



图五二　上林湖其他窑址出土器物

1.B型碗（上 Y53 乙:6）　2.B型盘（上 Y61:10）　3. 盘（上 Y53 乙:12）　4.A型盘（上 Y61:9）　5. 碗（上 Y40:8）　6. 瓷枕（上 Y64:21）　7、8.A型盘（上 Y39:15、上 Y39:16）　9. 瓷枕（上 Y39:35）　10. 盆（上 Y39:36）　11.B型盘（上 Y39:20）　12.AⅡ式盘（上 Y21:7）

12. 上 Y64 窑址

瓷枕　标本上 Y64:21，仅残存枕面。长方形，委角，面下弧，上划展翅双凤，施青黄釉（图五二，6；彩版一二，5）。

13. 上 Y61 窑址

八棱净水瓶　标本上 Y61:29，仅存长颈、肩和足部。施青釉，足端刮釉，有泥点痕（彩版一二，6）。

盘　可分二型。

A 型　标本上 Y61:9，卧足，仅存底部。内底划对称二条摩羯纹，施青灰釉，外底有长条形泥点痕。底径 4.4、残高 1.4 厘米（图五二，4）。

B 型　标本上 Y61:10，圈足外撇。内底划一条摩羯纹，内外划云纹和“记□”二字，施青灰釉。底径 6.6、残高 2.1 厘米（图五二，2；彩版一三，1）。

14. 上 Y40 窑址

碗　标本上 Y40:8，仅存底足。内底划展翅双鹤缠枝纹，施青釉，外底有长条形泥点痕。底径 8.5、残高 3.9 厘米（图五二，5）。

15. 上 Y39 窑址

盘　可分二型。

A 型　侈口，外翻，圈足外撇。标本上 Y39:15，口呈六曲，曲下外壁压印竖棱线，内底划双鱼戏荷纹。施青灰釉，外底有一圈长条形泥点痕。口径 12.8、底径 7.2、高 3.4 厘米（图五二，7；彩版一三，2）。标本上 Y39:16，内底刻划金鸡石榴纹，青绿釉。底径 7.6、残高 2.8 厘米（图五二，8）。

B 型　标本上 Y39:20，侈口，弧腹，圈足外撇。内底划一朵花，内外口沿下各有一道弦线，施青黄釉，外底有环状泥条痕。口径 12.8、底径 7.2、高 4.3 厘米（图五二，11；彩版一三，4）。

瓷枕　标本上 Y39:35，残枕面，呈椭圆形。上划花纹，施青釉（图五二，9；彩版一三，3）。

盆　标本上 Y39:36，口残，弧腹，卧足。内底划龙纹，外壁刻莲瓣纹，施青黄釉。底径 9.6、残高 2.1 厘米（图五二，10）。

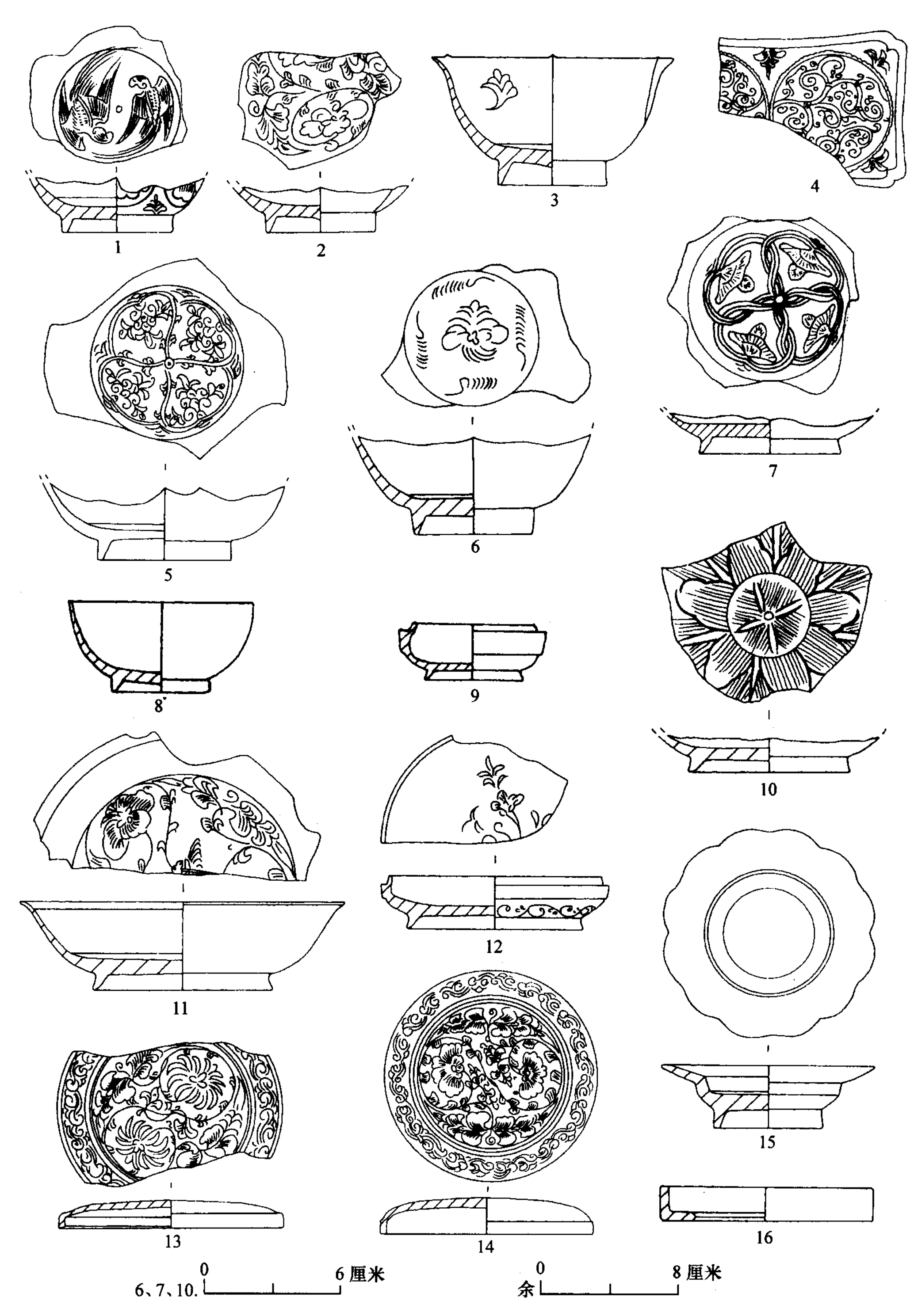
16. 上 Y59 窑址

瓷枕　标本上 Y59:30，残枕面，长方形，委角，面下弧，上划缠枝团花，施青黄釉（图五三，4；彩版一三，5）。

17. 上 Y21 窑址

碗　可分二式。

Ⅰ式　仅存底足。标本上 Y21:1，内底划二朵缠枝花，外壁划六条竖棱线，施青灰釉，外底有长条形泥点痕。底径 6.7、残高 2.8 厘米（图五三，2）。标本上 Y21:2，内底划对称鹦鹉，外壁刻划五朵牡丹花，釉剥落。底径 6.6、残高 3.4 厘米（图五三，1）。标本上 Y21:3，内底划四朵缠枝花，外壁划六条竖棱线，施青灰釉，外底有长条形泥点痕。底径 8、残高 4.5 厘米（图五三，5；彩版一三，6）。



图五三　上林湖其他窑址出土器物

1、2、5.Ⅰ式碗（上Y21:2、上Y21:1、上Y21:3）　3、6.Ⅱ式碗（上Y21:4、上Y21:5）　4.瓷枕（上Y59:30）　7.AⅠ式盘（上Y21:6）　8.盏（上Y21:69）　9.Ⅱ式盒（上Y21:68）　10.AⅢ式盘（上Y21:8）　11.B型盘（上Y21:72）　12.Ⅰ式盒（上Y21:10）　13、14.器盖（上Y21:70、上Y21:71）　15.托（上Y21:9）　16.组合支圈（上Y21:75）

Ⅱ式　侈口，外翻，弧腹，高圈足。标本上 Y21:4，口至上腹压印六条竖棱线，内底和壁划朵花，花纹草率，施青灰釉，外底有环状泥条痕。口径 14.8、底径 6.6、高 7.9 厘米（图五三，3）。标本上 Y21:5，内底划朵花，施青釉，外底有环状泥条痕。底径 5.4、残高 4.4 厘米（图五三，6）。

盘　可分二型。

A 型　分三式。

Ⅰ式　标本上 Y21:6，仅存底足。内底划四朵绞枝荷花，施青黄釉，外底有泥点痕。底径 6.5、残高 1.6 厘米（图五三，7；彩版一四，1）。

Ⅱ式　标本上 Y21:7，侈口，外翻，弧腹，圈足外撇。内底划飞翔的小鸟和二朵缠枝花，施青灰釉，外底有长条形泥点痕。底径 11.2、残高 3.1 厘米（图五二，12；彩版一四，2）。

Ⅲ式　标本上 Y21:8，内底刻划莲瓣纹，施青灰釉，外底有环状泥条痕。底径 7.4、残高 1.6 厘米（图五三，10）。

B 型　标本上 Y21:72，侈口外翻，弧腹，圈足外撇。口沿下有一道弦线，内底划小鸟和缠枝花，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。口径 19.6、底径 10.8、高 5.4 厘米（图五三，11）。

托　标本上 Y21:9，葵口，宽折沿，折腹，圈足。釉青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 12.8、底径 6.6、高 3.9 厘米（图五三，15）。

盒　可分二式。

Ⅰ式　标本上 Y21:10，子母口，折腹，圈足外撇。内底划折枝花，下腹划云纹，施青黄釉，外底有长条泥点痕。口径 13、底径 10.8、高 3.2 厘米（图五三，12）。

Ⅱ式　标本上 Y21:68，子母口，折腹，圈足外撇。施青黄釉，外底有环状泥条痕。口径 7.4、底径 4.5、高 3.4 厘米（图五三，9）。

盏　标本上 Y21:69，侈口，弧腹，圈足外撇。施青釉，外底有环状泥条痕。口径 8.9、底径 4.9、高 4.3 厘米（图五三，8）。

器盖　直口，弧面。施青黄釉，口部刮釉，有泥点痕。标本上 Y21:70，面缘划一周云纹带，内划二朵缠枝菊花。口径 13.6、高 1.7 厘米（图五三，13；彩版一四，6）。标本上 Y21:71，面缘划云纹带，内划二朵缠枝花。口径 12.8、高 2.2 厘米（图五三，14）。

组合支圈　标本上 Y21:75，直口，浅腹，平底，中心镂大圆孔。内底有一周长条形泥点痕，叠接处涂釉密封。直径 19.2、高 3.2 厘米（图五三，16）。

18. 上 Y95 窑址

钵　标本上 Y95:15，残片。腹部饰褐彩云纹（彩版一四，3）。

罂　标本上 Y95:16，残片。腹部饰褐彩云纹（彩版一四，4）。

第四节 分期和年代

一、分期

通过历年来采集标本的排比、整理，发现上林湖青瓷窑址从东汉开始，两晋时期呈现空白，南朝时期方始重现，一直延续到北宋。我们以两晋时期为界，把窑址分为前后二段。从器物的演变、装饰工艺及装烧技术的变化，可将前段分为二期，后段分为九期(图五四至五七)。

1. 前段

一期　以上 Y102 窑址最为典型。器物有碗、罍、钟、壶、罐、盏、钵、洗等。胎灰白，较细，含细砂，坚硬，气孔少；釉色以浅褐色釉为主，还有青黄釉、黑釉；釉层不匀，开冰裂纹，呈橘皮状，较为普遍。器表装饰以划、拍印为主，纹饰有弦纹、重线波浪纹、方格纹、网纹、窗棂纹、席纹、蝶形纹等。器耳均为模印，盛行蕉叶纹装饰。制作方法，除罍为泥条盘筑法外，其他器物多为轮制。

二期　以上 Y48、上 Y78 窑址为代表。这期器形、釉色、装饰特征与上期有较大差异。不见假圈足器，都为平底器，新出现了槅、尊等器物。碗、钵、盏的器壁加厚，罐的口沿减薄、增高；除上期蕉叶纹系继续流行外，出现了横置的半环形和竖置半环形双复系。釉色普遍为淡青釉，釉层较均匀；纹饰以波浪纹为主，主要装饰在器物的口沿，腹部和底部。还出现了铺首和相当数量的大小不等的三足支钉。

2. 后段

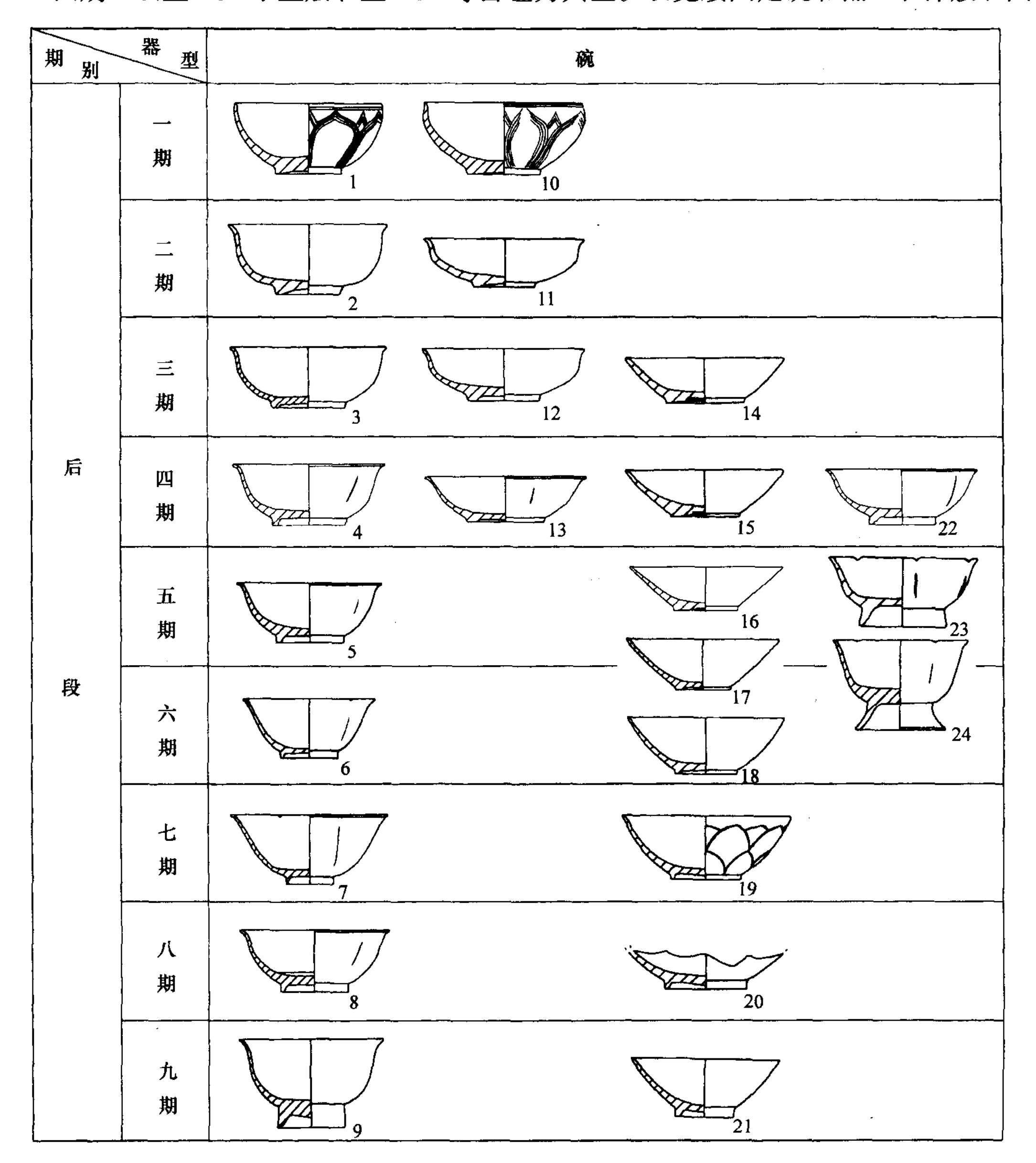
一期　以上 Y18 窑址为代表。器物多为平底和假圈足器两种。平底器的制作较粗糙，施半釉，假圈足器较规整，施釉不及底或满釉。胎灰白，含细砂，结合不很密，有小气孔；釉色淡青，釉层较薄，普遍出现冰裂纹。器表装饰采用刻划兼用的手法。纹饰有弦线、重线莲瓣纹、莲花、鱼纹等，还有褐色点彩。装饰部位，碗、盘类饰在器壁的内底壁或外壁，也有双面兼施；罐类饰在肩和上腹。点彩排列小而密，有的为几点一组排列，也有在碗的内壁施点彩。莲瓣纹、点彩的装饰不见于平底碗。器物均采用明火叠烧。

二期　以上 Y55 甲、上 Y51 甲等窑址的假圈足器为主要特征，碗、盘等器的造型与前期接近；胎灰白，仍含细砂，有小气孔和分层现象；釉色青灰、青黄，釉层薄，少光泽感，还有少量的黑釉。罐的口沿较上期高，并出现了柿蒂形、如意形纽，器物均为素面。在窑址堆积中，出现少量的匣钵，可见大部分器物仍采用明火叠烧，叠烧的泥点痕大多为不规则的三角形。

三期　以上 Y55 甲、上 Y51 甲下层、上 Y4 等窑址为代表。器物由上期的假圈足演变成宽矮圈足，挖足大多不规整，以大小不同规格的侈口外翻，弧腹，宽矮圈足碗为大宗。新出现了玉璧底碗、盘口胆囊壶等。胎仍含细砂，器表不光洁；釉色以青黄釉居多，也有青灰釉，大多器物为满釉，也有施釉不及底者。器表装饰仍为素面，装烧方法

与上期相同，除少量器物匣钵装烧外，仍用明火叠烧。还有一种圆唇，弧腹，圈足碗，内置小件器，进行对口合烧。

四期　以上 Y51 甲上层、上 Y37 等窑址为典型。以宽矮圈足碗和翻口、深腹、圈



图五四　上林湖窑址主要器型演变图（碗）

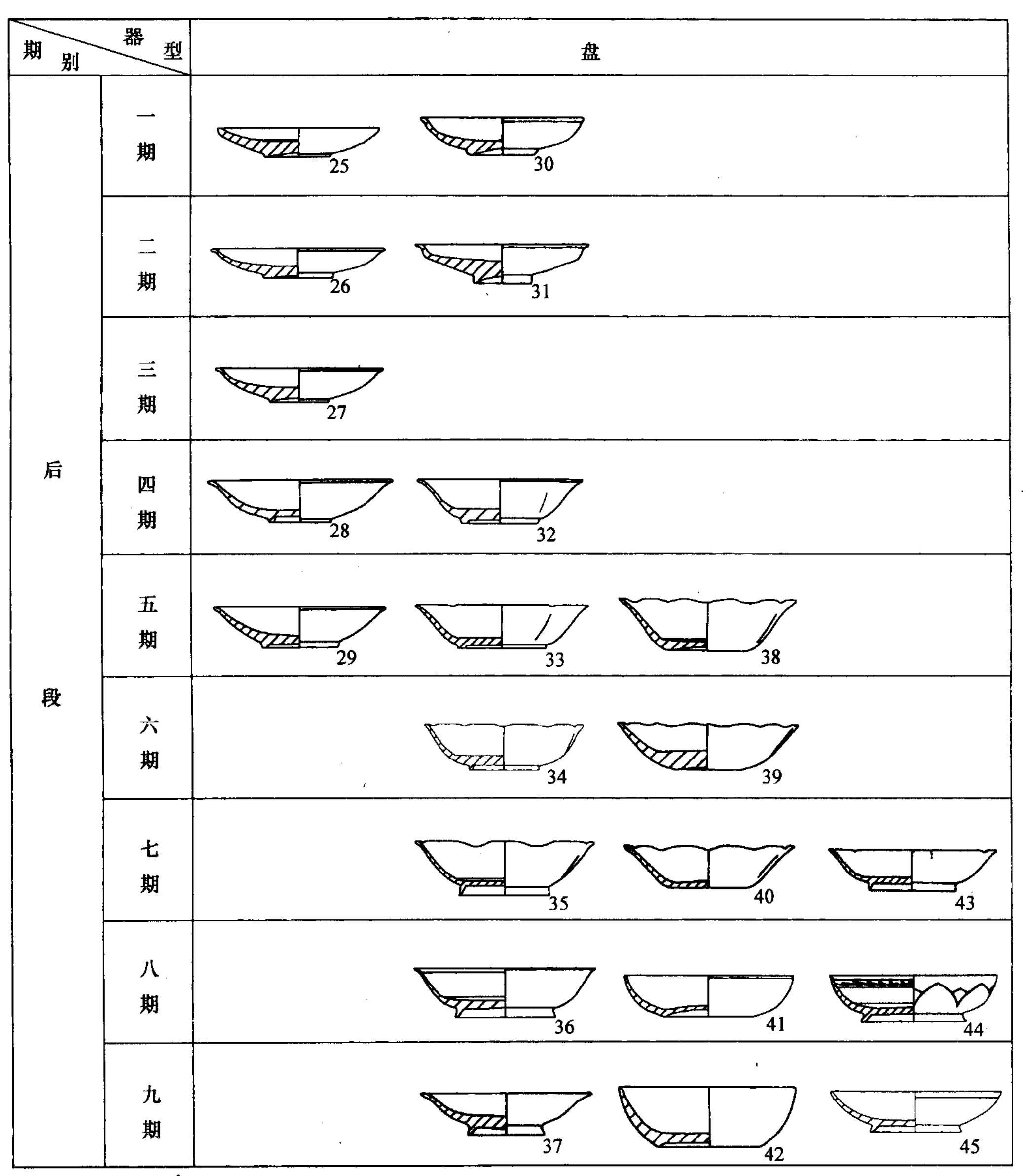
A 型：1. 上 Y18:7　2. 上 Y51 甲②:1　3. 上 Y55 甲:5　4. 上 Y37:1　5. 上 Y37:5　6. 上 Y41:1　7. 上 Y41:2　8. 上 Y41:3　9. 上 Y26 丙:5

B 型：10. 上 Y18:4　11. 上 Y51 甲②:2　12. 上 Y55 甲:4　13. 上 Y51 甲①:3

C 型：14. 上 Y51 甲②:8　15. 上 Y51 甲①:4　16. 上 Y26 乙:9　17. 上 Y26 乙:10　18. 上 Y41:15　19. 上 Y41:13　20. 上 Y41:20　21. 上 Y26 丙:7

D 型：22. 上 Y37:10　23. 上 Y30:1　24. 上 Y65:19

足碗为主要特征。新出现了直口玉璧底碗和卷沿直腹罐。罐系除上期的柿蒂形系继续存在外，还出现了环形和半环形系。胎质灰白，细腻，釉色以青黄釉为主，青灰釉次之；釉层均匀，光洁，有玻璃质感，多满釉。器表装饰以素面为主，刻划花次之。多数为刻划兼用，也有少量划花。常见花纹有荷花、荷叶纹、鱼纹等；还有在碗的外壁划四条竖



图五五　上林湖窑址主要器型演变图（盘）

盘A型：25. 上 Y18:19　26. 上 Y55 甲:10　27. 上 Y55 甲:11　28. 上 Y51 甲①:7　29. 上 Y30:14

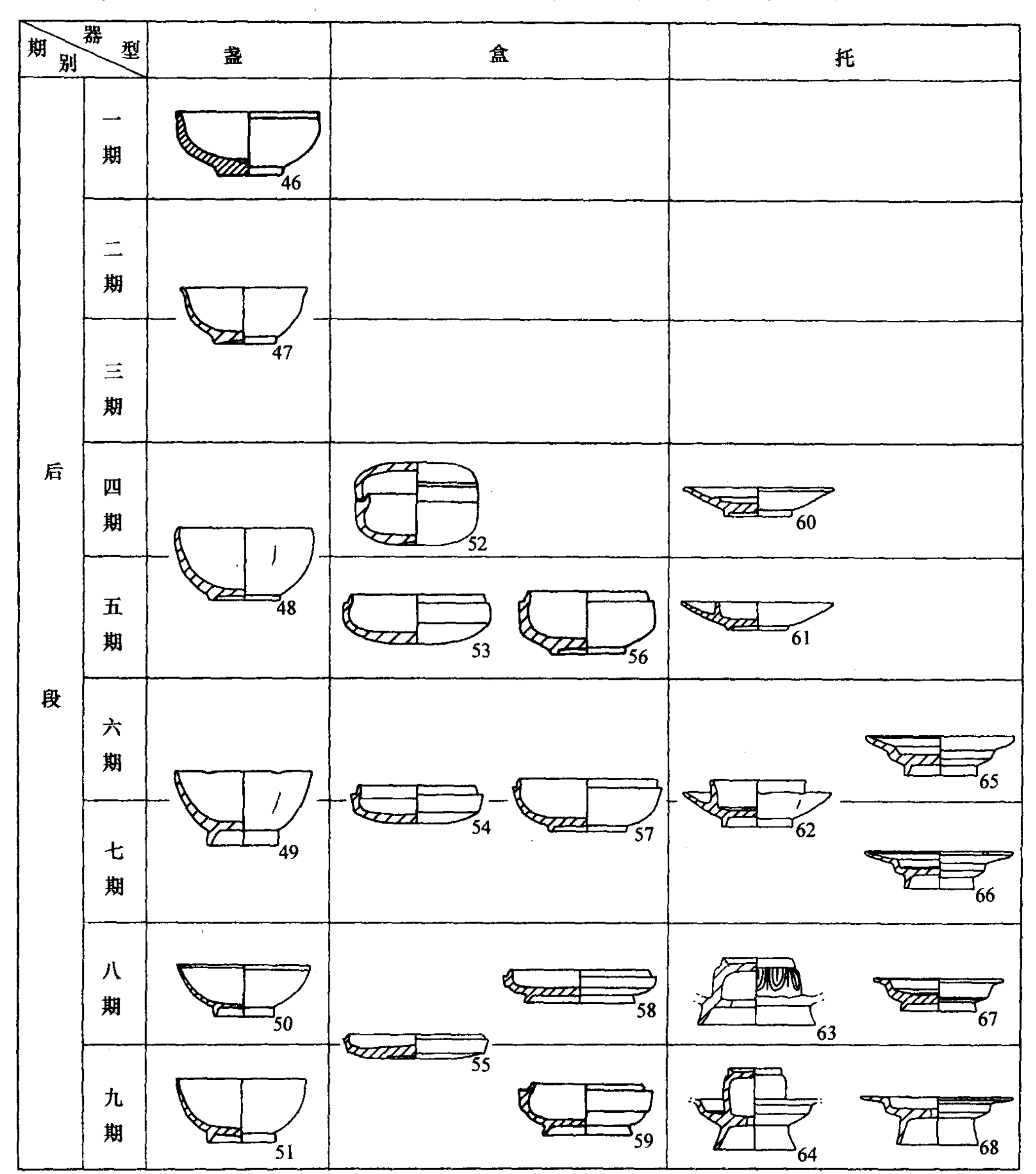
B型：30. 上 Y18:17　31. 上 Y55 甲:12　32. 上 Y90:1　33. 上 Y21:10　34. 上 Y41:33

35. 上 Y41:32　36. 上 Y21:72　37. 上 Y43:12

C型：38. 上 Y66 乙:14　39. 上 Y65:26　40. 上 Y41:60　41. 上 Y41:61　42. 上 Y26 丙:14

D型：43. 上 Y41:47　44. 上 Y67:16　45. 上 Y41:53

棱线，有的口沿呈四曲，曲下外壁划竖棱线。从 Y51 甲 AⅢ式碗和上 Y37AⅠ式碗、BⅠ式碗等标本的刻划线条观察，先刻荷花、荷叶轮廓线，然后细线填划，图案往往布满整个内壁。但也有少量的粗线划花。刻划线条疏朗流畅，挺拔健壮，有层次感。在这期堆积中，大量出现夹砂耐火土匣钵和夹砂瓷质匣钵，还有个别的瓷质垫圈，可见大多



图五六　上林湖窑址主要器型演变图（盏、盒、托）

盏　46. 上 Y18∶23　47. 上 Y51 甲②∶10　48. 上 Y37∶31　49. 上 Y41∶70　50. 上 Y41∶69　51. 上 Y21∶69

盒　A型：52. 上 Y37∶35　53. 上 Y30∶21　54. 上 Y41∶64　55. 上 Y41∶65

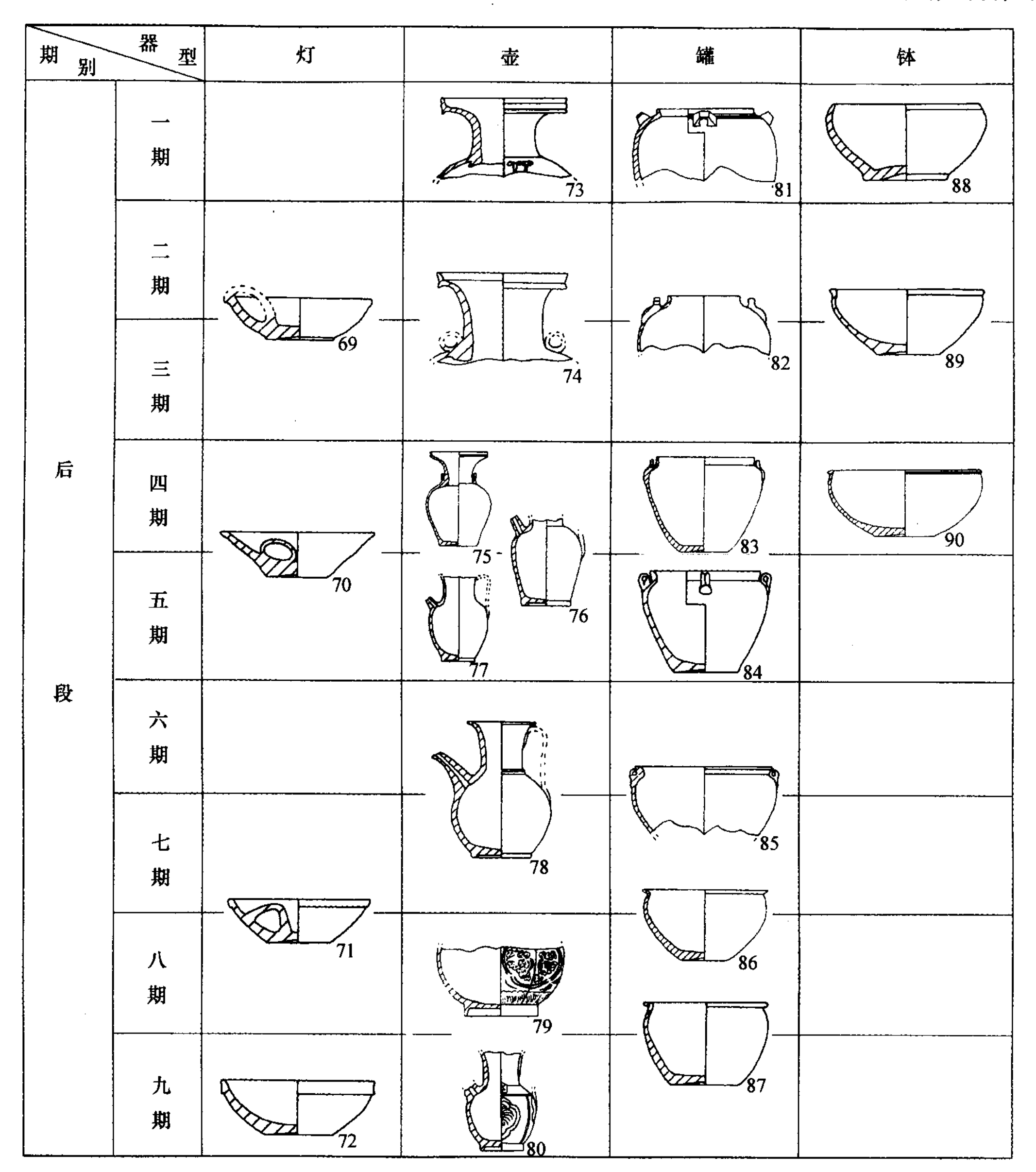
B型：56. 上 Y30∶19　57. 上 Y41∶66　58. 上 Y41∶68　59. 上 Y21∶68

托　A型：60. 上 Y37∶37　61. 上 Y37∶38　62. 上 Y57∶42　63. 上 Y41∶81　64. 上 Y43∶22

B型：65. 上 Y41∶72　66. 上 Y41∶73　67. 上 Y41∶74　68. 上 Y26 丙∶18

数器物用匣钵装烧。新出的卷沿直腹罐和方唇弧腹平底钵大多为对口合烧，并内置小件器，进行套烧。圈足器挖足规整，足端刮釉，有一圈松子状泥点痕。

五期　这期窑址数量剧增，以上 Y26、上 Y30 等窑址为代表。胎质细腻，制作十



图五七　上林湖窑址主要器型演变图（灯、壶、罐、钵）

灯　69. 上 Y51 甲②:17　70. 上 Y26 乙:23　71. 上 Y41:78　72. 上 Y26 丙:20

壶　73. 上 Y18:28　74. 上 Y51 甲②:13　75. 上 Y37:42　76. 上 Y30:26　77. 上 Y37:43　78. 上 Y79:43　79. 上 Y41:80　80. 上 Y43:30

罐　81. 上 Y18:32　82. 上 Y51 甲②:15　83. 上 Y37:45　84. 上 Y30:34　85. 上 Y41:96　86. 上 Y41:88　87. 上 Y41:89

钵　88. 上 Y18:26　89. 上 Y51 甲②:11　90. 上 Y37:49

分规整，造形优美，品种繁多为主要特征。新出现了海棠杯、方盘、香熏、油盒、香炉、净水瓶等器形。碗有曲口碗、侈口碗、撇足碗等，盘有葵口盘、曲口盘、委角盘、敞口盘等，壶有长颈壶、短颈壶、盘口壶、喇叭口壶、直口壶等，其他器物也多种多样。碗、盘类大多仿制金银器皿，有的器形特大。釉色以青黄釉为主，也有青灰、青绿，并有浓淡、深浅之分。装饰线条以划为主，刻划兼用少见。主要花纹有荷花、荷叶、小鸟、云鹤、鱼纹等。刻划线条规整，疏朗，图案对称清晰。图案布局由上期的整个内壁缩小到内底。除划花外、还出现了模印花纹和褐色彩绘。模印的花纹有云鹤纹、鱼喷水纹等。粗线划花主要装饰在碗、盘、海棠杯、盒盖和盏托等器。普遍使用匣钵，有夹砂耐火土匣钵和与坯件同质的瓷匣钵之分。还新出现了匣钵盖。装烧特征：a. 与坯件同质的匣钵与匣钵或匣钵盖叠接处用釉涂抹，密封，焙烧后，需敲破匣钵，才能取出器物，成为一次性匣钵；b. 单件器物装烧和多件器物装烧；c. 精粗器物混合装烧。

六期　这期的特征以上 Y41 窑址非垫圈支烧的产品为代表。胎质，釉色，造型及制作工艺与上一期基本相同，但圈足普遍较上一期窄而高。由玉璧底碗演变成敞口，斜腹、环底碗，新出现高圈足折沿盘、镶嵌金银扣盘，曲口撇足碗发展成曲口喇叭足碗，足与碗底分段制作，粘接而成。器表装饰均为素面，不见刻划花。使用的匣钵和装烧特征与上一期相同。

七期　这期以上 Y50、Y41 等窑址最具代表性。器物的胎质、釉色与上期无多大差异，但造型有较大的变化。碗的腹部下垂，圈足较上期高，盘的圈足外撇，盏托、盒的器形普遍变矮，壶腹变鼓，颈部变长。新出现了方形、圆形委角盒、卧足盘和卧足盆。器表装饰以素面为主，刻划花少见，花纹有龙纹、缠枝花、绞枝荷花、莲瓣纹等。装烧特征与上期基本相同，所不同的是瓷质匣钵和匣钵盖的胎壁减薄，含细砂，较上期粗糙；普遍使用垫圈，泥点支烧痕迹由足端移至器底，使圈足包釉光滑。还出现了一种特殊的窑具——组合支圈。但在窑址堆积中较少见。这类窑具，器形较矮，主要装烧盘类器物，泥点置在盘的口部，用覆置装烧。

八期　这期以上 Y41、上 Y21 等窑址的纤细划花器为主要特征。产品种类趋于繁多，胎色较上期稍灰，釉层薄而透明，釉色以青灰、青黄居多，也有青灰，青绿。碗的腹部下垂，圈足变高，盘、盏托、盒、洗、灯的圈足普遍外撇。器表装饰，盛行纤细的划花，也有少量的刻划花。主要图案有对称双凤、对称双蝶、对称鹦鹉、缠枝花、折枝花、缠枝莲，云鹤纹、鸳鸯戏荷、双鱼戏荷、莲瓣纹、花鸟纹、波涛纹、牡丹花、荷叶纹，还有龟心荷叶纹、人物等等。装饰部位，碗、盘类主要在内底，其次是内外壁，口沿内外侧往往施一道弦线或一周花纹带。图案具有对称性，刻划线条流畅奔放，形象生动，栩栩如生，别有一番诗情画意。有不少碗、盘等器的残片，圈足与器底有明显的粘接痕，说明器物的制作同以前有所不同，由原来的挖足修整变为分段制作，然后粘接而成。在遗存中出现大量夹砂耐火土匣钵和单件装烧器，不见瓷质匣钵和多件装烧器。器物装烧，全部采用垫圈间隔，器底的泥点痕由松子状变成长条形。

九期　这期以上 Y26 丙、上 Y43 等窑址为代表。其制品的胎釉、造形等方面与上期有较大的变化。胎的烧结不密，有小气孔；釉色灰暗，多数无光泽感；刻划花趋于草

率；器表不光洁，制作粗糙。器形以高圈足碗为大宗，圈足出现外高内浅的现象，高度大多在1.5厘米左右，最高的达到2厘米。盘、盒等器的撇足较上期略矮，新出现了双线纹，把碗、盘的内壁，壶的腹部分成六等份。还有印花，主要印在杯内底和盒盖上。器物采用匣钵和明火叠烧两种，明火叠烧器的质量更加粗劣。器底支烧的泥点痕由上期的长条形变成环状形。

二、年代

上述前后二段共十一期的器物标本，大多为窑址采集之物，也有个别窑址堆积断面有叠压关系的标本，还出土了一些纪年标本，这为我们断代提供了确切的依据，各期的年代可根据出土的纪年标本和大量的墓葬资料作初步的推断。

前段一期　上Y102的A型罍（上Y102:9）、B型罍（上Y102:11）、A型罐（上Y102:4）、洗（上Y102:14）与上虞凤凰山东汉中晚期墓②出土的罍（M239:14）、(M115:3)、Ⅳ式弦纹罐（M250:25）、盆（M248:1）的造型比较接近，钟（上Y102:1、上Y102:2）与慈溪横河大岙东汉汉安二年（143年）墓③出土的残钟相似。所以，我们把这期定在2世纪早、中叶。

前段二期　上Y48B型盏（上Y48:20）与嵊县下村太平四年（259年）墓④Ⅱ式碗、大塘岭太平二年（257年）墓⑤出土的Ⅱ式碟相同，A型盏（上Y48:19）与大塘岭永安六年（263年）墓⑥出土的Ⅰ式碟（M95:20）、南昌市郊永安六年墓⑦青瓷碟相似，A型钵（上Y48:12）的波浪纹与大塘岭东汉墓⑧的Ⅰ式火盆锥斗（M104:14）内底八角形波浪纹相同，C型（上Y48:4）、E型（上Y48:6）罐与湖南望城县东吴墓⑨的青瓷四耳罐相同，也与四川大邑县马王坟建安元年（196年）墓⑩的Ⅰ式罐、河南洛阳烧沟一四七号初平元年（190年）墓⑪出土的罐相同。由此可见，这一期的年代为2世纪中下叶至3世纪的中叶。

后段一期　上Y18出土B型平底盏（上Y18:25）与政和松源新口南朝宋元嘉十二年（435年）墓⑫出土的盅相同，A型碗（上Y18:1）与新昌象鼻山南齐永明元年（483年）墓⑬，浙江奉化南朝梁天监年间（502～519年）墓⑭出土的莲瓣纹碗相同，A型碗（上Y18:2）内壁施褐色点彩与象鼻山永明元年墓⑮出土的青瓷钵装饰一样，A型尖瘦莲瓣纹盘（上Y18:11）与浙江省博物馆收藏的瑞安芦埠南朝梁天监元年（502年）墓出土莲瓣纹盘一样，三足砚（上Y18:36）与武汉永明三年（485年）墓⑯出土器相似。因此，这期的年代应为南朝时期。

后段二期　上Y55甲出土AⅠ式碗（上Y55甲:1）与浙江衢州市隋墓⑰出土的Ⅰ式碗（M5）相似，盏（上Y55甲:27）与合肥西郊隋墓⑱的灯盏和长沙咸嘉湖初唐墓⑲的碗相同，C型碗（上Y55甲:8）与衢州隋墓⑳的Ⅲ式碗（M5）和江山市博物馆收藏的隋开皇十八年（598年）墓出土的碗相同，也与江山市头山前皇坟岗唐上元三年（676年）青瓷碗一样，AⅠ式盘（上Y55甲:10）与湖南长沙咸嘉湖唐墓㉑托盘相似，上Y4（上Y4:9）砚与西安东郊郭家滩国棉四厂工地隋大业十二年（616年）田行达墓㉒出土的

瓷砚和湖南省博物馆藏的隋代多柱圈足辟雍圆形砚接近。所以，我们将这期的年代定在6世纪下半叶至7世纪中叶或稍晚。

后段三期　上Y55甲出土AⅡ式碗（上Y55甲:4）与唐越王李贞墓[23]（718年）的深腹碗、北京市唐天宝十三年（754年）王公墓[24]的碗相似，钵（上Y55甲:23）与铅山县古埠窑址唐天宝铭文器同出的Ⅱ式钵[25]相同。因此，该期的年代大致在7世纪下半叶至8世纪中叶。

后段四期　上Y51甲A型Ⅲ式碗（上Y51甲①:2）和上Y55甲AⅢ式碗（上Y55甲:3）、上Y26甲A型碗（上Y26甲:1）与河南偃师杏园村唐大历十三年（778年）郑洵夫妇合葬[26]出土的鱼纹碗、象山南田岛唐元和十二年（817年）墓[27]的大碗一样。上Y37A型罐（上Y37:45）与南京钱家渡丁山唐贞元年间墓[28]出土的罐相似。上Y26甲唾盂（上Y37:59）与河南偃师杏园村唐会昌五年（845年）墓[29]的瓷唾盂一致，也与偃师徐府君季女墓[30]（845年）出土的唾盂相同。上Y37Ⅰ式刻划荷花荷叶盘（上Y37:26）与扬州城东会昌元年（841年）墓[31]的青瓷盘相同。上Y37A型壶（上Y37:42）与浙江嵊县出土的一件上刻“元和拾肆年四月一日造此罂，价直一千文”的盘口壶相同。上Y37D型碗（上Y37:24）和上Y51甲DⅡ式碗（上Y51甲①:4）与诸暨县牌头茶场唐贞元十年（794年）墓的玉璧底碗相同。因此，这期的年代为8世纪下叶至9世纪中叶。

后段五期　上Y37出土BⅡ式碗（上Y37:12）和上Y30的A型碗（上Y30:4）、上Y26乙A型碗（上Y26乙:3）、上Y61八棱净水瓶（上Y61:29）与1987年陕西扶风法门寺唐咸通十五年（874年）地宫出土的葵口圈足碗、八棱净水瓶[32]相同，也与西安西郊唐咸通十二年张叔尊墓[33]出土的八棱瓶相同。上Y30B型盒（上Y30:21）、A型素面盒盖（上Y30:39）和上Y66乙盒（上Y66乙:20）与临安县明堂山吴越国王钱镠之母水邱氏（卒于901年）墓[34]出土的缺盖盒、油盒、器盖相同。上Y95罂残片（上Y95:16）的釉下褐彩卷云纹也与水邱氏墓的青瓷灯和青瓷罂上装饰的褐彩卷云纹一样。因此，这期的年代为9世纪下叶至10世纪初。

后段六期　上Y41的AⅠ式碗（上Y41:1）与洛阳后梁高继蟾墓[35]（909年）出土的葵口碗相似，BⅠ式葵口碗（上Y41:17）与五代王审知夫妇墓[36]出土的白瓷碗类同，BⅠ敞口碗（上Y41:15）、上Y65釜（上Y65:41）与临安板桥五代早期墓[37]出土的瓷碗、双耳釜完全一样。因此，这期年代应为10世纪上半叶。

后段七期　上Y41的BⅡ式碗（上Y41:13）与北京南郊辽赵德钧墓[38]出土的莲瓣纹青瓷碗相同。上Y41AⅡ式碗（上Y41:2）和辽耶律羽之墓[39]（942年）出土的葵口青瓷碗一样，上Y41BⅡ式盘（上Y41:47）、AⅠ式盒（上Y41:64）与杭州三台山五代墓[40]M32出土的洗、盒一样，C型盒（上Y41:67）、AⅠ式盒（上Y41:64）、AⅡ式盏托（上Y41:73）与苏州七子山五代墓[41]、临安五代康陵[42]出土方盒、粉盒、盏托相同，也与杭州玉皇山钱元瓘墓[43]（杭M27）出土的盘相同。上Y79壶（上Y79:43）、上Y41Ⅰ式洗（上Y41:83）与杭州施家山吴汉月墓[44]（杭M26）出土的壶、洗一致。上Y21Ⅰ式盘（上Y21:6）与浙江东阳南市塔出土的盘[45]（961年）出土的荷花纹碗相同。因此，我们把这期的年代定在10世纪中叶。

后段八期　该期的上 Y41 出土 AⅢ式碗（上 Y41:5）、BⅢ式碗（上 Y41:20），BⅢ式盘（上 Y41:54）、CⅡ式盘（上 Y41:61）的外底划有“太平戊寅”铭文，BⅢ式蝴蝶纹盘（上 Y41:50）与河北定县博物馆收藏的静志塔墓出土墨书“太平兴国二年五月廿二日……”铭文双蝶纹白瓷洗一样，也与辽陈国公主驸马合葬墓[46]（1018 年）出土的敞口、弧腹、作六曲花瓣形、圈足外撇、内底部有双蝶纹青瓷碗相同。上 Y41Ⅱ式洗（上 Y41:84）、B 型灯（上 Y41:82）、Ⅱ式香炉云纹（上 Y41:95），上 Y40 碗云鹤纹（上 Y40:8）与北宋元德李后陵[47]出土的龙纹盘的水波纹、瓷盒的云鹤纹相似。上 Y41 出土 AⅢ式鹦鹉纹碗（上 Y41:6）、BⅢ式碗（上 Y41:21）、Ⅲ式盏（上 Y41:69）的缠枝花和上 Y21 盒盖的云纹（上 Y21:12）与辽统和十三年（995 年）韩佚墓[48]出土的青瓷注碗（3:7）、青瓷碟（3:5）、青瓷盏碗内底刻环带纹，壶肩云纹相同。上 Y41 出土 AⅢ式盘（上 Y41:39）、上 Y43 出土器盖（上 Y43:25）的莲瓣纹与福建迪口北宋墓[49]墨书“庆历三年五月……”铭文罐同出的瓷盖罐（M1:2、1）的莲瓣纹相似。上 Y30 出土 A 型杯（上 Y30:16）、上 Y41 出土 AⅢ式托（上 Y41:74）、Ⅱ式洗（上 Y41:85）的莲花纹与黄岩灵古寺塔[50]（乾德—治平年间）出土的银盒盖上的莲花纹类同。上 Y41 出土 AⅢ式碗（上 Y41:8）、AⅢ盘（上 Y41:36）、BⅢ式盘（上 Y41:46）等器物的缠枝花纹与山东嘉祥县钓鱼山绍圣二年（1095 年）杨氏墓[51]出土的墓志侧面阴刻卷草花纹相同。所以，我们将这期的年代定在 10 世纪下半叶至 11 世纪下半叶。

后段九期　上 Y26 丙出土 A 型素面碗（上 Y26 丙:5）与湖北麻城北宋政和三年（1113 年）墓[52]出土的影青瓷碗接近。上 Y53 乙莲瓣纹卧足碗（上 Y53 乙:10）和上 Y26 丙的瓶（上 Y26 丙:24）与浙江海宁县东山北宋晚期墓[53]出土的高足碗（M3:4）的莲瓣纹和Ⅲ式军持（M2:18）相同。虽然这期器物与可供对比的纪年资料较少，但是同八期的器物无论是造形、釉色、装饰，还是装烧工艺均有明显的演变关系，我们将该期的年代拟定在 12 世纪上半叶。

通过上述分期和年代推断，上林湖各窑址的年代大致如下（见上林湖窑址分期表）：

上林湖窑址分期表

窑址	前段		后段								
	一期	二期	一期	二期	三期	四期	五期	六期	七期	八期	九期
Y11	√										
Y15	√										
Y22	√										
Y25	√	√									
Y48	√	√									
Y78	√	√									
Y94	√										
Y98	√										
Y99	√										
Y101	√										

续表

窑址	前段		后段								
	一期	二期	一期	二期	三期	四期	五期	六期	七期	八期	九期
Y102	√										
Y1					√	√					
Y2					√	√					
Y3				√	√						
Y4				√	√						
Y5				√	√	√					
Y6					√	√	√				
Y7					√	√	√				
Y8					√	√					
Y9						√					
Y10					√	√	√				
Y12							√	√	√		
Y13							√	√	√	√	
Y14							√	√	√		
Y16								√	√		
Y17									√	√	√
Y18			√								
Y19								√	√	√	
Y20								√	√	√	
Y21						√	√	√	√	√	√
Y23					√	√	√				
Y24							√	√	√	√	
Y26 甲						√	√				
Y26 乙							√				
Y26 丙									√	√	√
Y27								√	√		
Y28								√	√	√	
Y30						√	√			√	√
Y31								√	√	√	
Y32								√	√	√	
Y33								√	√	√	
Y34							√	√	√	√	
Y35							√	√	√	√	
Y36						√	√			√	
Y37						√	√				

续表

窑址	前段		后段								
	一期	二期	一期	二期	三期	四期	五期	六期	七期	八期	九期
Y38							√				
Y39									√	√	√
Y40						√				√	
Y41								√	√	√	
Y42						√					
Y43										√	√
Y44										√	√
Y45						√					
Y46							√	√	√		
Y47											√
Y49								√	√	√	
Y50 甲								√	√		
Y50 乙							√				
Y51 甲				√	√	√					
Y51 乙							√				
Y52									√	√	√
Y53 甲											√
Y53 乙											√
Y54 甲							√	√			
Y54 乙							√	√			
Y55 甲				√	√	√					
Y55 乙								√	√	√	
Y56								√	√	√	
Y57							√				
Y58				√	√						√
Y59 甲						√					
Y59 乙								√	√	√	
Y60				√	√	√				√	
Y61				√	√	√				√	
Y62							√	√	√	√	
Y63						√	√	√	√	√	
Y64								√	√	√	
Y65							√	√	√	√	
Y66 甲				√	√	√					
Y66 乙							√			√	

续表

窑址	前　段		后　　段								
	一期	二期	一期	二期	三期	四期	五期	六期	七期	八期	九期
Y67								√	√	√	
Y68									√	√	√
Y69										√	√
Y70									√	√	√
Y71									√	√	√
Y72						√	√				
Y73							√	√	√		
Y74								√	√	√	
Y75										√	√
Y76						√					
Y77						√					
Y79								√	√		
Y80						√					
Y81						√	√				
Y82											√
Y83											√
Y84									√	√	√
Y85						√	√				
Y86									√	√	√
Y87									√	√	√
Y88									√	√	√
Y89									√	√	√
Y90						√					
Y91						√					
Y92						√					
Y93						√					
Y95							√	√	√		
Y96						√					
Y100										√	√
Y103							√				
Y104								√	√		
Y105									√	√	√
Y106							√				
Y107						√	√	√	√	√	√
Y108						√					

第五节　小　结

根据110余处窑址的遗存面貌特征，上林湖青瓷窑址群的烧造年代从东汉中期开始，但未见两晋时期窑址，直到南朝方始重现，且到后段二、三期的隋唐早期瓷业生产仍处在低谷阶段。到四期，不但窑址的数量增加，胎釉、装烧等技术也有了很大的进步，烧造出较高质量的瓷器，标志着瓷业生产走出低谷，开始进入繁荣时期。至五、六、七、八期，瓷窑数量剧增，瓷业生产得到了空前的发展，一个新的历史高峰形成，达到鼎盛状态，成为越窑青瓷的中心产区。而这一历史高峰最杰出的成就，是成功地烧造出优质瓷器——“秘色瓷”。到九期，瓷窑数量剧减，制作粗糙，刻划花简单草率，釉色灰暗，缺乏光泽，品种趋向单调，瓷业生产出现大衰败。

在上林湖青瓷发展过程中，装烧工艺技术出现了三次变革。第一次变革，采用匣钵进行装烧。在采集的第二期标本中出现了少量的夹砂耐火土平面匣钵，到了第四期，窑址堆积中有大量的夹砂耐火土匣钵和夹砂瓷质匣钵，至第五期普遍使用匣钵装烧，直至第九期。匣钵的使用，有其多方面功能。其一，匣钵为夹砂耐火土制成，承重能力强，可以层层摞叠成匣钵柱。这样不但充分利用窑室的竖向空间和热量，而且大大增加了坯件装烧量。其二，坯件置在匣钵内装烧，既防止了烟尘的侵袭，又避免了窑渣落到器物上，使釉面纯洁光滑，从而提高产品的质量。第二次变革，随着装烧技术的不断探索改进，到了后段五期创造了一种与坯件同质的瓷质匣钵，并在接口处涂釉封口，烧成破匣后，才能取出产品，成为一次性匣钵。这种涂釉封口的瓷质匣钵具有以下特点：a. 在匣钵的接口处涂一层青绿色厚釉，器物在密封状态下烧成。在焙烧过程中，因为匣钵内的膨胀的热气可以从封口的釉层中透过，所以不会由密封而造成匣钵的炸裂现象。这样既能避免烟尘和窑渣侵袭器物，又能在还原焰中烧成，从而烧造出精致的青瓷器。b. 因为在焙烧过程中，匣钵与坯件同质，所以它们的热胀冷缩率相同，避免坯件在匣钵内出现移位现象，使器物足端比较光洁，从而减少次品，提高精品率。c. 因为匣钵为制坯原料制成，所以匣钵原料要超过成品的几倍以上，导致产品成本的提高。由此可见，为了烧制出精致的产品，而不惜工本，其昂贵价格不可能为百姓所接受。因此，它的供应对象应为上层社会。第三次变革，到后段七期，普遍使用与坯件同质的垫圈，标志着越窑青瓷装烧工艺的一大进步。它的使用一方面由原来器物足端支烧部位移至圈足内的底部，使足端包釉光滑，更便于使用；另一方面利用瓷质垫圈中间环节，用夹砂耐火土匣钵取代涂釉密封的瓷质匣钵，同样烧造出精致产品。也就是说，坯件置在夹砂耐火土匣钵内，用垫圈间隔支烧，解决了匣钵与坯件质地不一，所产生的膨胀、冷缩率不同的矛盾。由此可知，垫圈起到了一个调节作用，从而大大降低了产品的成本，在市场中更具有竞争力。

除上述三次大的变革外，在后段七期的窑址中新出现瓷质组合支圈，但不见于八、九期的遗址。采用支圈覆烧的装烧方法，从现有调查资料来看，这类组合支圈在上Y21、上Y65、上Y41窑址中见到，但为数不多，覆烧的“芒口器”标本更加少见，曾

在上 Y57、上 Y65 窑址发现二件折腹盘。采用组合支圈烧制的器物口部有泥点痕，不光滑，影响美观，不利于使用；与匣钵烧制的器物相比，有明显的缺陷。这类器物很可能与金银饰有关，可用金银扣的装饰方法，掩饰其缺陷，从而无法看到装烧时留下的痕迹，达到更加美观、华丽的目的。由于专门烧制装饰金银饰的器物是有限的，因此，在窑址中很少见到组合支圈和这类器物，是理所当然的。过去认为这种组合支圈芒口覆烧法创始于定窑，它的创制时间为北宋晚期[54]，比越窑晚。它的装烧方法是在一个特制的开底式筒状匣钵内，先放置一个较厚的支圈，上面放一个碗坯，其上再放一个支圈和碗坯，一直叠成一定高度的匣钵柱。上林湖窑址出土的组合支圈覆烧法比较简单，与定窑不同，在一件支圈内覆扣一件盘，并用泥点在盘口作间隔，这样重复叠置成一个匣钵柱，并在叠接处涂釉封口。这种组合支圈，实际上是起到了匣钵的作用。可见在当时没有被推广使用。从目前的考古资料来看，组合支圈首创于越窑，而并非定窑。定窑采用组合支圈技术烧制瓷器，是否与越窑有关，有待进一步的考古调查加以确认。

从唐代中期开始，上林湖的瓷业生产开始进入繁荣时期，到晚唐达到鼎盛阶段。在此阶段中，产品类型丰富繁多，造型优美，制作规整。器物有碗、盘、盏、托、壶、罐、钵、洗、杯、水盂、灯盏、盒、匙等；而碗、盘、盏、托等器的口部多呈各种的花瓣形，腹部划四至五条竖棱线，其造型犹如一朵朵盛开的花朵。罐、壶、水盂等器的腹部划四条竖棱线，作瓜棱状，极有写实形象的效果。这种造型艺术风格一直流行到宋。而这种造型的艺术风格与出土的唐代金银器相同，可见其风格的形成与唐代金银器造形有非常密切的关系。北宋时期盛行细线划花，花纹图案繁多，有缠枝牡丹花、绞枝荷花、水波纹、花鸟纹、鸳鸯嬉荷、鹦鹉、蝴蝶、云鹤纹、龙、凤、摩羯纹、人物等。线条流畅优美，构图对称，形象生动逼真，栩栩如生，饶有情趣。而荷花纹、花鸟纹、凤凰、鹦鹉、摩羯纹等与出土唐代金银器上錾刻的花纹相同或相似。因此，北宋时期盛行的刻划花是摹仿唐代金银器装饰风格。同时从一个侧面反映了当时绘画艺术崇尚工笔花鸟的风格，也是研究北宋时期绘画艺术的珍贵实物资料。

上 Y65 窑址出土的一件盘，口沿的刮釉现象，是用来包镶金银边的。它的出土为镶嵌金银边找到了实物证据。从陕西扶风法门寺塔地宫出土的 2 件银钔秘色瓷碗[55]，苏州七子山五代钱氏贵族墓出土的金钔青瓷碗[56]和杭州玉皇山钱元瓘墓出土的涂金青瓷罂[57]，表明了《宋会要》、《春秋十国》、《吴越备史补遗》等文献中提到的“金棱秘色瓷”、“金银钔陶器”、“金银饰陶器”，其实都为“秘色瓷”，只不过是对“秘色瓷”的再加工，使其更加华丽富贵。

1989 年上海硅酸盐研究所对上林湖历代青瓷标本胎、釉做了化学成分分析实验[58]，实验表明东汉至北宋时期青瓷标本胎的主要成分为氧化硅（SiO_2）和三氧化二铝（Al_2O_3）。其中二氧化硅占 72.55%～76.07%，三氧化二铝占15.28%～18.87%，三氧化二铁占 1.75%～2.9%。可见其胎泥原料在当地开采的成分比例变化极小。从采集的青瓷标本来看，东汉至盛唐时期，胎色为灰白，含有少量的细砂，有气孔；至中唐，胎质细腻，紧密，胎色仍保持灰白，这种现象一直保持到北宋。由此表明，历代青瓷标本的胎色都呈灰白，无明显的变化，这与胎的成分所占的比例变化极微相一致。

考古调查资料表明上林湖青瓷窑址中有青釉和褐色釉两种制品，青釉制品烧造的年代从东汉开始一直延续到宋。而褐色釉制品的烧制年代较短，只有在东汉和初唐时期的个别窑址中有少量的发现。大量出土的标本的釉色表明，从东汉至北宋各个历史时期都有青黄、青绿、青灰等釉色，还存在着深浅、浓淡之分，但不同的釉色在各个历史时期所占的比例有所不同，如三国至初唐时期以淡青釉居多，唐、五代以青黄釉居多；初唐以前的绝大多数制品釉色较暗淡，少光泽感，至中唐开始，特别是晚唐时期，烧造技术进一步提高，匣钵的普遍使用，制品的釉色滋润、晶莹、玻璃质感强，呈半透明状，具有“似冰如玉”的效果。五代时期制品的釉色仍保持晚唐的特点，北宋前期盛行纤细划花，为了体现各种花纹的效果，釉色趋于透明，釉层稍薄。历代青瓷标本釉色的化学成分实验分析结果表明，主要成分二氧化硅占 58.89%～63.6%，三氧化二铝占 12.54%～13.74%，氧化钙占 11.6%～19.08%[59]。因此，釉的成分变化很小，与胎相同。由此说明，造成青黄、青绿、青灰和深浅不一釉色的主要原因不是釉的成分变化，而是决定于烧成气氛的控制。青绿和青灰釉瓷器是在还原焰中烧成，而青黄釉为氧化焰烧成。在采集的标本中发现同样器物在涂釉密封的瓷质匣钵中烧成，制品的釉色仍有青灰、青绿的现象。由此可见，青绿、青灰釉不但要在还原焰中烧成，而且还受瓷器在窑内放置的位置不同，所受的温度不同的制约。也就是说，即使它们为同一种原料，胎釉化学成分组成相同，烧成后也会出现不同色泽的效果。

注　释

① 金祖明：《浙江余姚青瓷窑址调查报告》，《考古学报》1959 年 3 期。

② 浙江省文物考古研究所、上虞县文物管理所：《浙江上虞凤凰山古墓葬发掘报告》，《浙江省文物考古研究所学刊》，科学出版社，1993 年。

③ 慈溪市文管会横河大岙东汉墓清理资料。

④ 嵊县文管会：《浙江嵊县六朝墓》，《考古》1988 年 9 期。

⑤⑥⑧ 嵊县文管会：《浙江嵊县大塘岭东吴墓》，《考古》1991 年 3 期。

⑦ 秦光杰：《江西南昌市郊吴永安六年墓》，《考古》1965 年 5 期。

⑨ 长沙市文物工作队：《湖南望城县东吴墓》，《文物》1984 年 8 期。

⑩ 丁祖春：《四川大邑县马王坟汉墓》，《考古》1980 年 3 期。

⑪ 中国科学院考古研究所：《洛阳烧沟汉墓》，科学出版社，1959 年。

⑫ 福建省博物馆、政和县文化馆：《福建政和松源、新口南朝墓》，《文物》1986 年 5 期。

⑬⑮ 潘表惠：《浙江新昌十九号南齐墓》，《文物》1983 年 10 期。

⑭ 周瑞燕、林士民、王利华：《浙江奉化县南梁墓》，《考古》1984 年 9 期。

⑯ 湖北省博物馆：《武汉地区四座南朝纪年墓》，《考古》1965 年 4 期。

⑰⑳ 衢州市文物馆：《浙江衢州市隋唐墓清理简报》，《考古》1985 年 5 期。

⑱ 安徽省展览博物馆：《合肥西郊隋墓》，《考古》1976 年 2 期。

⑲㉑ 湖南省博物馆：《湖南长沙咸嘉湖唐墓发掘简报》，《考古》1980 年 6 期。

㉒ 朱捷元、黑光：《陕西省博物馆收藏的几件砚台》，《文物》1965 年 7 期。

㉓ 昭陵文物管理所：《唐越王李贞墓发掘简报》，《文物》1977 年 10 期。

㉔ 北京市文物工作队：《北京市发现的几座唐墓》，《考古》1980 年 6 期。

㉕ 陈定荣：《江西铅山县古埠唐代窑址》，《考古》1991 年 3 期。

㉖ 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队：《河南偃师市杏园村唐墓的发掘》，《考古》1996 年 12 期。

㉗ 符永才、顾章：《浙江南田海岛发现唐宋遗物》，《考古》1990 年 11 期。

㉘ 南京市文物管理委员会：《南京钱家渡丁山发现唐墓》，《考古》1966 年 4 期。

㉙ 中国社会科学院考古研究所河南第二工作队：《河南偃师杏园村的两座唐墓》，《考古》1984 年 10 期。

㉚ 偃师商城博物馆：《河南偃师唐墓发掘报告》，《华夏考古》1995 年 1 期。

㉛ 扬州博物馆：《扬州城东唐墓清理简报》，《东南文化》1988 年 6 期。

㉜㊺ 陕西省法门寺考古队：《扶风法门寺塔唐代地宫发掘简报》，《文物》1988 年 10 期。

㉝ 陕西省文物管理委员会：《介绍几件陕西出土的唐代青瓷器》，《文物》1960 年 4 期。

㉞ 明唐山考古队：《临安县唐水邱氏墓发掘报告》，《浙江省文物考古所学刊》，文物出版社，1981 年。

㉟ 洛阳市文物工作队：《洛阳后梁高继蟾墓发掘简报》，《文物》1995 年 8 期。

㊱ 福建省博物馆、福州市文物管理委员会：《唐末五代闽王王审知夫妇墓清理简报》，《文物》1991 年 5 期。

㊲ 浙江省文物管理委员会：《浙江临安板桥的五代墓》，《文物》，1975 年 8 期。

㊳ 北京市文物工作队：《北京南郊辽赵德钧墓》，《考古》1962 年 5 期。

㊴ 内蒙古文物考古研究所、赤峰市博物馆、阿科尔沁旗文物管理所：《辽耶律羽之墓发掘简报》，《文物》1996 年 1 期。

㊵ 浙江省文物考古所：《杭州三台山五代墓》，《考古》1984 年 11 期。

㊶㊻ 苏州市文管会、吴县文管会：《苏州七子山五代墓发掘简报》，《文物》1981 年 2 期。

㊷ 杭州市文物考古所、临安市文物馆：《浙江临安五代吴越国康陵发掘简报》，《文物》2000 年 2 期。

㊸㊹㊼ 浙江省文物管理委员会：《杭州、临安五代墓中的天文图和秘色瓷》，《考古》1975 年 3 期。

㊺ 贡昌：《浙江东阳南市塔出土青瓷》，《考古》1985 年 1 期。

㊻ 内蒙古文物考古研究所：《辽陈国公主驸马合葬墓发掘简报》，《文物》1987 年 11 期。

㊼ 河南省文物研究所、巩县文物保管所：《宋太宗元德李后陵发掘报告》，《华夏考古》1988 年 3 期。

㊽ 北京市文物工作队：《辽韩佚墓发掘报告》，《考古学报》1984 年 3 期。

㊾ 建瓯市博物馆：《福建建瓯市迪口北宋纪年墓》，《考古》1997 年 4 期。

㊿ 台州地区文管会、黄岩市博物馆：《浙江黄岩灵石寺塔文物清理报告》，《东南文化》1991 年 5 期。

(51) 山东嘉祥县文管所：《山东嘉祥县钓鱼山发现两座宋墓》，《考古》1986 年 9 期。

(52) 王善才、陈恒树：《湖北麻城北宋石室墓清理简报》，《考古》1965 年 1 期。

(53) 海宁县博物馆：《浙江省海宁县东山宋墓清理简报》，《文物》1983 年 8 期。

(54) 李辉炳、毕南海：《论定窑烧瓷工艺的发展与历史分期》，《考古》1987 年 12 期。

(58)(59) 李家治、陈显求、陈士萍、朱伯谦、马成达：《上林湖历代越瓷胎、釉及其工艺的研究》，《古陶瓷科学技术国际讨论会论文集》，科学技术文献出版社，1992 年。

第三章　古银锭湖窑址

第一节　地 理 环 境

古银锭湖由古代潟湖演变而成。因湖水净澈亮底，波闪银光而得名。湖区早年湮没，如今这里已变成一片良田，在当地只留下一个“废弃银锭修烛溪”的传说。

古银锭湖自唐以来千余年间一直属上林乡，清末民国初拆上林乡，分林东、林西二乡，古银锭湖属林西乡，后改称彭泾乡、彭东乡，1979 年慈溪、余姚二县调整水系，彭东乡划归慈溪县，1993 年彭东樟树二乡合并改称匡堰镇。

古银锭湖东至上林湖 3 公里，南缘群山逶迤，隔踢脑岗与余姚丈亭镇分界，西距慈溪市区 10 公里，北临三北平原，至大沽塘即今 329 国道 3 公里。三面青山环抱，树木葱郁，坡体平缓，气候湿润，到处洋溢着吴越山水之秀灵。境内游泾江自南而北直穿其间，水清见底，宽可泛航，经三北平原流注入海。从游泾江扬帆，沿东横河入姚江直达明州。沿山有古道，俗称“南官大道”（现在的龙南公路和彭鸣公路），可以西至越州，东通明州，水陆交通便捷。纵深的山岙蕴藏着丰富的瓷土资源，得天独厚的自然条件和地理环境，开创了这一带欣欣向荣的古代制瓷业。

第二节　窑 址 概 况

古银锭湖一带窑址，志书有载，民间有传，窑场规模大，延续时间长，遗存丰富，品种繁多。1982～1985 年曾对该地区展开全面文物普查，共发现青瓷窑址 37 处（图五八），采集了大批瓷片标本，并对每一处窑址的地理位置，堆积情况，保存现状作了详细记录。先后被列为慈溪市文物保护单位的有：金鸡岙青瓷窑址（东晋）、小姑岭青瓷窑址（南朝）、瓦片滩青瓷窑址（五代北宋）、开刀山青瓷窑址（宋代）。现将窑址列表如下：

古银锭湖窑址调查表

窑址号	地　点	时　代	概　　况
Y1	冯家山	东晋	遗物散布面积 600 平方米。采集器物有碗、盏、盘、罐、壶等；胎质灰白，含细砂，胎骨较厚；釉色青、青灰；器物装饰有弦纹和褐色点彩。窑具有锯齿形间隔具等
Y2	石塘山	五代	遗物散布面积约 700 平方米。采集器物有碗、盘、罐、盏、灯、盒等；胎质灰白，细腻；釉色青黄；未见花纹装饰。窑具有夹砂耐火土匣钵和垫圈等。窑址破坏严重
Y3	牧羊山	唐	遗物散布面积 1700 平方米。采集器物有宽矮圈足碗、瓜棱壶、四系罐、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰；均为素面。窑具有垫具等

续表

窑址号	地　点	时　代	概　　况
Y4	牧羊山	唐	遗物散布面积2000平方米。采集器物有宽矮圈足碗、瓜棱壶、四系罐、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰，均为素面。窑具有垫具等
Y5	野猫洞	五代	遗物散布面积1500平方米。采集器物有碗、盘、盏、盒、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰；未见划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y6	瓦片滩	五代北宋	遗物散布面积4800平方米。采集五代的器物有碗、盘、盏、盏托、盒等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿，釉层均匀，滋润，光泽；有少量的刻划花。碗、盘、盏等器的口部呈葵口、曲口，外壁压印竖棱线。窑具有瓷质匣钵、夹砂耐火匣钵和垫圈。北宋器物有碗、盘、盏、罐、壶、盏托、盒等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿；器表装饰有刻划花，花纹有缠枝花、双蝶纹、鹦鹉纹、牡丹纹、莲瓣纹、龙纹、双凤纹等，刻划线条纤细流畅。在碗的外底划“太平戊寅”、“上”、“大”等铭文。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y7	汪家坪	五代北宋	遗物散布面积1400平方米。采集五代器物有碗、盏、盏托、盒、灯、盘等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰，有少量的刻划花。部分碗、盘、盏的口部呈葵口、曲口，外壁压印竖棱线。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。北宋的器物有碗、盘、盏、盏托、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿；有刻划花，花纹有鹦鹉纹、双蝶纹、缠枝花、莲瓣纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈
Y8	大坪里	东晋	遗物散布面积2000平方米。采集器物有碗、盘口壶、罐、钵、盏、砚台、洗等；胎质灰白，含细砂，胎骨较厚；釉色青灰、青黄，少光泽；器表装饰有弦纹、褐色点彩。窑具有垫柱、锯齿形垫具等
Y9	大坪里	五代	遗物散布面积约1600平方米。采集器物有碗、盘、罐、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄居多，还有青灰；未见花纹装饰。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y10	高岭头	五代	遗物散布面积600平方米。采集器物有碗、盘、盒、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄居多，还有青灰、青绿；未见花纹装饰。窑具有夹砂耐火土匣钵等
Y11	高岭头	北宋	遗物散布面积1750平方米。采集器物有碗、盘、韩瓶等；胎质灰白，细腻；釉色青灰；有少量的简易划花，制作粗糙。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y12	高岭头	五代	遗物散布面积1200平方米。采集器物有碗、盏、盘、盒、罐、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄，滋润光泽；未见刻划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y13	低岭头	北宋南宋	遗物散布面积1800平方米。北宋的器物有碗、盘、盏、罐、瓶、盏托等；胎质灰白，釉色青黄、青灰、青绿；有刻划花，花纹有莲瓣纹、牡丹花、缠枝花、双直线纹等。南宋时期的器物有碗、盘、盏、灯、盅、瓶、花盆、炉、鸟食罐、盂 、尊等；胎质灰白，细腻；釉色青灰、青黄、青绿，还有淡青、淡青灰、月白、天青等。釉层有薄釉和厚釉之分。厚釉釉层中有密布的小气泡，使釉呈乳浊状，不透明，具有玉质感；花纹有莲瓣纹、牡丹花、荷花纹、兰花、菊花、摩羯纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈、支钉具等

续表

窑址号	地　点	时　代	概　　况
Y14	寺龙口	唐—南宋	遗物散布面积7200平方米。唐代器物有宽矮圈足碗、瓜棱壶、双系罐、灯、钵等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰；皆为素面。窑具有少量的匣钵、垫具等。五代的器物有葵口碗、花口碗、盏、花口盘、罐、盒、盏、托、洗等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿，光泽；有少量的刻划花，花纹有莲瓣纹、龙纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵和瓷质匣钵、垫圈等。北宋的器物有碗、盘、盏、壶、罐、瓶、盆、盒、盏、托、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿；有大量的刻划花，花纹有莲瓣纹、绞枝花、缠枝荷花、双蝶纹、双鹦鹉纹、双凤纹、龙纹、水波纹、云纹、小鸟花卉纹等，线条纤细流畅。窑具有匣钵、垫圈等。南宋初的器物有碗、盏、罐、壶、韩瓶、玉壶春瓶、三足炉、钟等；胎质灰白，细腻；釉色青灰、青黄、青绿、天青、月白等，有大量的刻划花，常见花纹有牡丹花、荷花、兰花、摩羯纹、莲瓣纹、双直线纹、水波纹、回纹等。窑具有匣钵、垫圈等
Y15	雉鸡山	五代	遗物散布面积2000平方米。采集器物有碗、壶、罐、盏、灯等；胎质灰白、细腻；釉色青黄、青绿，滋润光泽；有少量的划花。窑具有瓷质匣钵、垫圈和夹砂耐火土匣钵。在瓷质匣钵外壁划“镇记”字样
Y16	雉鸡山	五代	遗物散布面积1800平方米。采集器物有碗、盘、壶、盏托、盏等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰；有少量的划花。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y17	雉鸡山	唐	遗物散布面积1600平方米。采集器物有宽矮圈足碗、瓜棱壶、双系罐、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰，光泽感强；均为素面。窑具有垫具和少量的匣钵
Y18	雉鸡山	唐	遗物散布面积2000平方米。采集器物有宽矮圈足碗、瓜棱壶、双系罐、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰，光泽感强；均为素面。窑具有垫具和少量的匣钵
Y19	黄岗山	北宋	遗物散布面积600平方米。采集器物有碗、盘、盒、盏托、罐、韩瓶、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青绿；花纹有缠枝花等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y20	福昌寺	北宋	遗物散布面积1600平方米。采集器物有碗、盏、盘、盒等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰；有少量刻划花，花纹有缠枝花、朵花等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y21	邵岭	北宋	遗物散布面积1200平方米。采集器物有碗、盘、盏、韩瓶等；胎质灰白，细腻，釉色青灰、青绿；有刻划花，花纹有莲瓣纹、双直线纹、朵花纹、牡丹纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y22	张家地	北宋南宋	遗物散布面积1200平方米。采集北宋器物有碗、盘、盏、盒、灯、瓶等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿；刻划花有鹦鹉纹、缠枝花、摩羯纹、莲瓣纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。南宋器物有碗、盘、盏、灯、鸟食罐、炉、花盆等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿，还有淡青、月白、天青等；釉层有薄釉和厚釉之分，厚釉呈乳浊状，不透明，有玉质感；刻划花纹有牡丹花、荷花、兰花、双直线纹、摩羯纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈、支钉具等

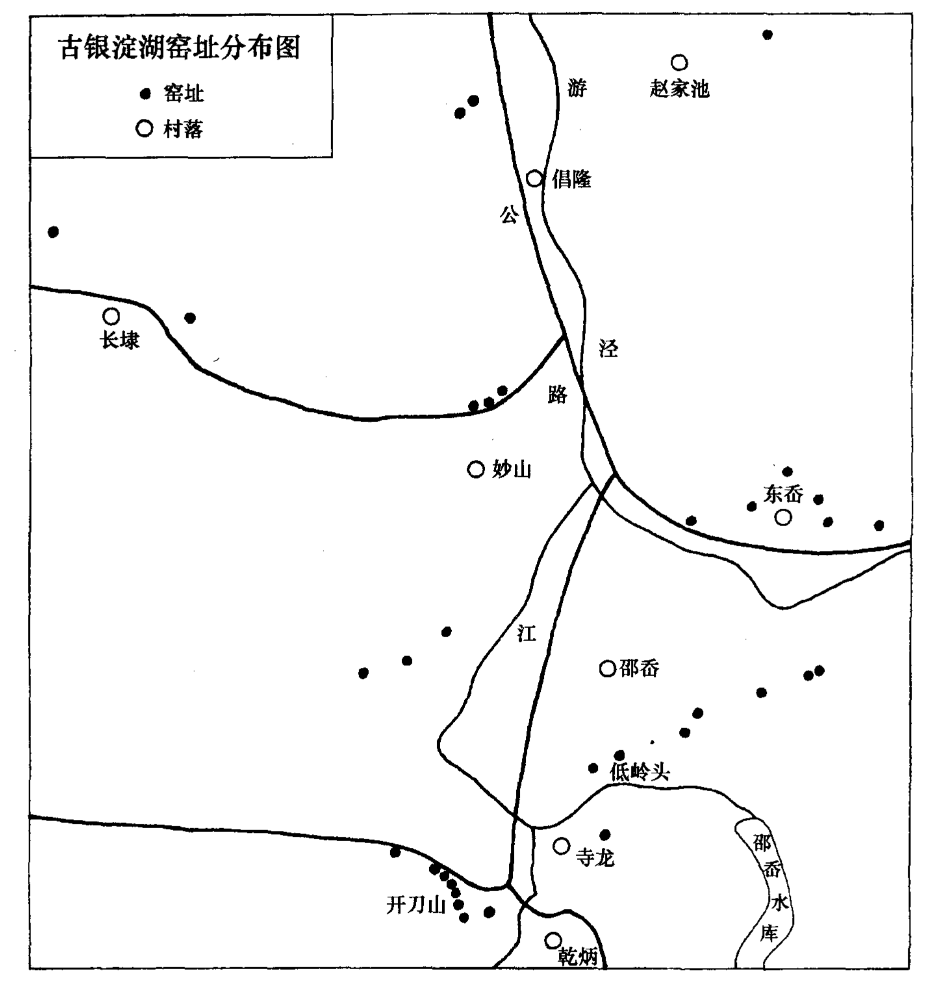
续表

窑址号	地　点	时　代	概　　　况
Y23	开刀山	北宋南宋	遗物散布面积1800平方米。采集器物有碗、盘、盏、罐、灯、炉、花盆、玉壶春瓶等，部分器物风格与汝官窑接近；釉色青黄、青灰、天青、月白；有厚釉与薄釉之分；厚釉呈乳浊状，半透明，玉质感强；刻划花纹有莲瓣纹、牡丹、荷花、兰花等。窑具有瓷质匣钵、垫圈、支钉等
Y24	开刀山	北宋南宋	遗物散布面积1000平方米。采集器物有碗、盏、盘、罐、韩瓶等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、天青、月白；有薄釉、厚釉之分；厚釉呈乳浊状、半透明，玉质感；刻划花有荷花、摩羯纹、莲瓣纹、兰花、牡丹花等。窑具有匣钵、垫圈、支钉、垫饼等
Y25	开刀山	北宋南宋	遗物散布面积1500平方米。采集器物有碗、盘、盏、罐、灯、玉壶春瓶、炉、花盆、鸟食罐等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿、天青、月白等，有薄釉、厚釉之别。厚釉呈乳浊状，有玉质感；刻划花纹有莲瓣纹、缠枝花、摩羯纹、荷花、兰花、菊花、牡丹花等。窑具有垫具、垫圈、垫饼、支钉等
Y26	开刀山	北宋南宋	遗物散布面积2400平方米。采集器物有碗、盘、盏、罐、壶、钵、灯、玉壶春瓶、炉、花盆、尊、鸟食罐等；釉色青黄、青灰、青绿、天青、月白，有薄釉和厚釉之分。厚釉呈乳浊状、玉质感强；刻划花有鹦鹉、莲瓣纹、缠枝花、摩羯纹、荷花、兰花、菊花、牡丹等。窑具有匣钵、垫圈、垫饼、支钉等
Y27	开刀山	北宋南宋	遗物散布面积2100平方米。采集器物有碗、盘、盏、盒、灯、韩瓶、炉、花盆等；釉色青黄、青灰、天青、月白，有薄釉和厚釉之分。厚釉呈乳浊状，玉质感强。刻划花有缠枝花、莲瓣纹、摩羯纹、荷花、牡丹花、兰花等。窑具有匣钵、垫圈、支钉、垫饼等
Y28	小姑岭	五代北宋	遗物散布面积2500平方米。采集器物有碗、盘、盏、罐、壶、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰、青绿；器物装饰以划花为主，花纹有鹦鹉、蝴蝶、缠枝花、莲瓣纹、牡丹花、荷叶纹、摩羯纹、龙凤等。曾发现器底划“太平戊寅”款的圈足碗。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等
Y29	小姑岭	南朝	遗物散布面积2000平方米。采集器物有碗、盘、盏、罐、鸡首壶、盘口壶、钵、砚、唾盂、灯等；胎质灰白、含细砂、胎骨较厚重；釉色以青釉为主；器表装饰有莲瓣纹、褐色点彩、弦纹和波浪纹等。器物多为明火叠烧，偶见匣钵，在堆积中有较多的锯齿形垫具
Y30	象鼻山	北宋	遗物散布面积700平方米。采集器物有碗、盘、盏、罐、壶、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰；器表装饰有刻划花，花纹有鹦鹉纹、蝴蝶纹、绞枝荷花纹、缠枝花纹等。窑具有夹砂耐火土匣钵、垫圈等。
Y31	金鸡岙	东晋	遗物散布面积2000平方米。采集器物有碗、盏、罐、盘口壶、鸡首壶、蛙尊、砚台等；胎质灰白，含细砂，器壁较厚；釉色以青釉为主，并有少量的黑釉；器表装饰有弦线和褐色点彩。窑具有垫柱、锯齿形垫具等
Y32	金鸡岙	唐	遗物散布面积1200平方米。采集器物有宽矮足碗、瓜棱壶、柿蒂形双系罐、灯等；胎质灰白、细腻；釉色青黄、青灰；均为素面。窑具有垫具等。窑址严重破坏
Y33	金鸡岙	唐	遗物散布面积500平方米。采集器物有宽矮圈足碗、瓜棱壶、柿蒂形双系罐、钵、灯等；胎质灰白，细腻；釉色青黄、青灰；均为素面。窑具有垫具等。窑址严重破坏

续表

窑址号	地　点	时　代	概　　　况
Y34	九龙寺	东晋	遗物散布面积1200平方米。采集器物有碗、盘、罐、盘口壶、钵、洗、唾盂、砚台等；胎质灰白，含细砂，胎骨较厚；施青、青黄、青灰釉，满釉器较多；器表装饰有弦纹、褐色点彩。窑具有锯齿垫具、垫柱等
Y35	九龙寺	东晋	遗物散布面积2800平方米。采集的器物有碗、盏、罐、盘口壶、洗、唾盂、砚台等；胎质灰白，含细砂，胎骨较厚；施青灰、青釉；器表装饰以弦纹为主，还有褐色点彩。在堆积中有大小不一的锯齿形垫具等
Y36	翁家坟头	东晋	遗物散布面积1500平方米。采集器物有碗、盏、盘、罐、壶、砚、钵、洗等；胎质灰白，含细砂，胎骨较厚；施青黄、青釉；器表装饰有弦纹，褐色点彩。窑具有锯齿形垫具等
Y37	獾猪坪	东晋	遗物散布面积1000平方米。采集器物有碗、盘、罐、壶、钵等；胎质灰白，含细砂，胎骨较厚重；施青、青灰釉；器表装饰以弦纹为主，还有少量的褐色点彩和莲瓣纹。窑具有锯齿形和覆钵形垫具等

注：Y1～Y34，原编号为彭东Y1～Y34；Y34、Y35，原编号为樟树Y1、Y2；Y36、Y37原编号为彭桥Y1、Y2。



图五八　古银锭湖窑址分布示意图

第三节　典型窑址的遗物

根据历年来获得的古银锭湖窑址调查资料，经过整理，将彭 Y3、彭 Y6、彭 Y8、彭 Y26、彭 Y29、彭 Y31、彭 Y34 等典型窑址器物介绍如下：

一、彭 Y34 窑址

（一）遗物

1．瓷器

碗　可分二型。

A 型　胎灰白，含细砂，口沿下饰一道宽凹弦线，内底平，微下凹。施青釉，不及底。内外底有泥点痕。可分二式。

Ⅰ式　标本彭 Y34:2，圆唇，侈口，弧腹，平底内凹。口沿上施四组褐色点彩，每组四点，釉面不光洁，呈橘皮状。口径 15.6、底径 8、高 5.5 厘米（图五九，1）。

Ⅱ式　标本彭 Y34:3，圆唇，侈口，深腹，平底内凹。口径 17.4、底径 10.8、高 7 厘米（图五九，2）。

B 型　胎灰白，含细砂，口沿下饰一道宽凹弦线，内底平，微下凹，施青釉。内外底有泥点痕。可分二式。

Ⅰ式　标本彭 Y34:4，圆唇，侈口，弧腹，假圈足。口沿上施褐色点彩，施釉不及底。口径 15.2、底径 9、高 6 厘米（图五九，3）。

Ⅱ式　尖唇，侈口，深腹，假圈足，足底边缘有一圈凹弦线。施满釉，釉层均匀，透明，玻璃质感强，开冰裂纹。标本彭 Y34:5，口径 19.2、底径 12、高 8.1 厘米（图五九，4）。标本彭 34:6，口径 17、底径 11.4、高 6.6 厘米（图五九，5）。

盏　胎灰白，含细砂，口沿下饰一道宽凹弦线，内底平，微下凹，施青釉，内外底有泥点痕。可分二型。

A 型　标本彭 Y34:7，圆唇，侈口，弧腹，平底内凹。口沿施四组褐色点彩，每组呈二点排列，施釉不及底。口径 10.2、底径 4.8、高 3.5 厘米（图五九，6）。

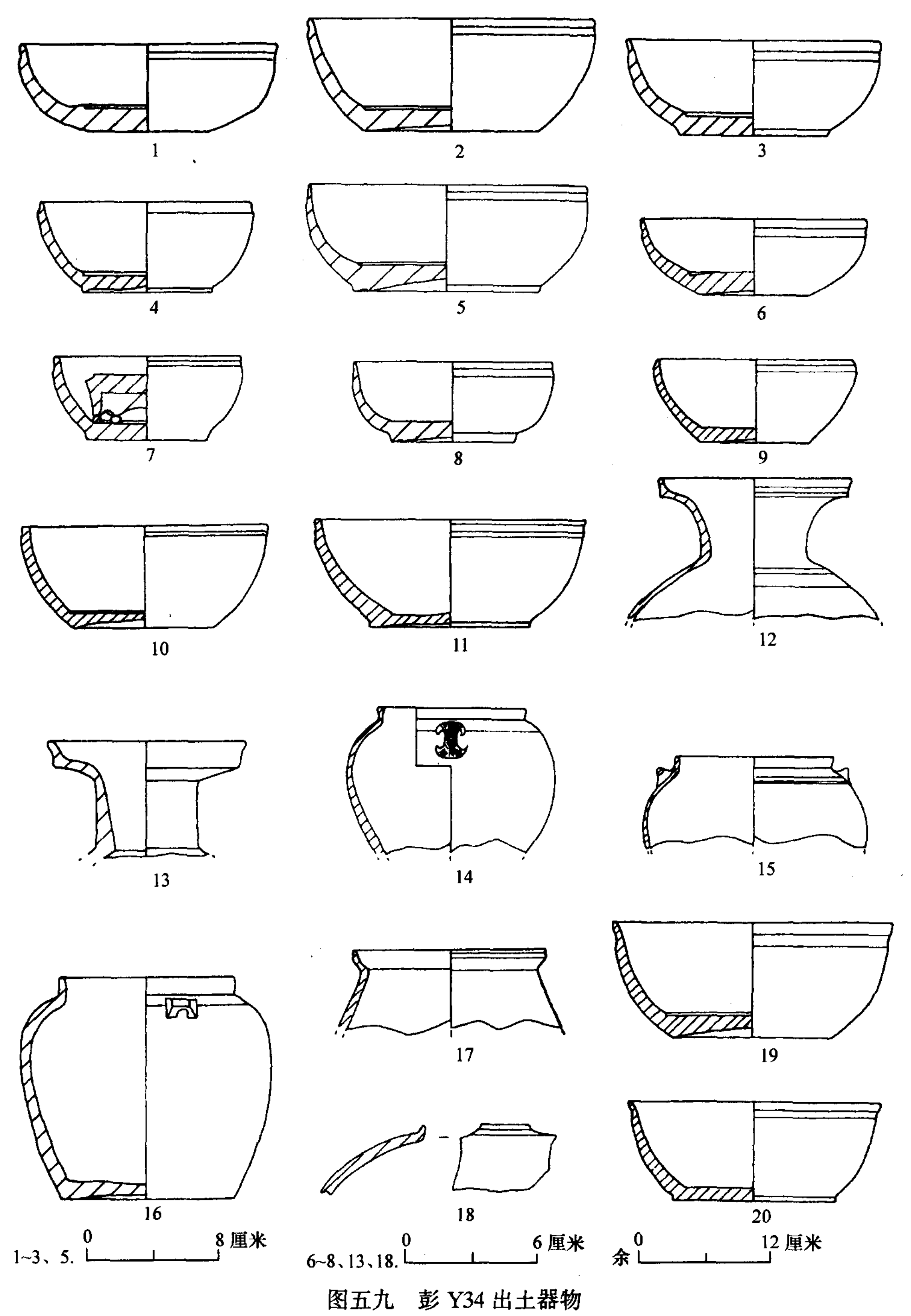
B 型　可分二式。

Ⅰ式　标本彭 Y34:8，圆唇，侈口，弧腹，假圈足。施釉不及底。内底粘锯齿形间隔具。口径 8.4、底径 5.4、高 3.9 厘米（图五九，7）。

Ⅱ式　标本彭 Y34:9，尖唇，侈口，弧腹，假圈足，足底边缘有一周凹弦线。施满釉，釉层均匀，透明度强。口径 9、底径 5.6、高 3.7 厘米（图五九，8）。

钵　胎灰白，含细砂，口沿下饰二道宽弦线，内底平，微下凹。施青釉，不及底。可分三型。

A 型　标本彭 Y34:10，圆唇，敛口，斜腹，平底。口部饰褐色点彩，内底残存褐



图五九　彭 Y34 出土器物

1.AⅠ式碗（彭 Y34:2）　2.AⅡ式碗（彭 Y34:3）　3.BⅠ式碗（彭 Y34:4）　4、5.BⅡ式碗（彭 Y34:5、彭 Y34:6）　6.A型盏（彭 Y34:7）　7.BⅠ式盏（彭 Y34:8）　8.BⅡ式盏（彭 Y34:9）　9.A型钵（彭 Y34:10）　10.B型钵（彭 Y34:11）　11.C型钵（彭 Y34:12）　12.A型壶（彭 Y34:13）　13.B型壶（彭 Y34:14）　14.AⅠ式罐（彭 Y34:15）　15.AⅡ式罐（彭 Y34:16）　16.AⅢ式罐（彭 Y34:17）　17.B型罐（彭 Y34:18）　18.C型罐（彭 Y34:19）　19.AⅠ式盆（彭 Y34:20）　20.AⅡ式盆（彭 Y34:21）

彩书写“礼”字，内外底均有泥点痕。口径17.6、底径10、高7.6厘米（图五九，9）。

B型　标本彭Y34:11，方唇，直口，深腹，平底。唇部刮釉，有一周泥点痕。口径22.4、底径12.4、高9.4厘米（图五九，10）。

C型　标本彭Y34:12，方唇，直口，深腹，假圈足。唇部刮釉，有一周泥点痕。口径24.8、底径14.4、高9.8厘米（图五九，11）。

壶　仅存盘口和颈部。胎灰白，含细砂，施青釉。可分二型。

A型　标本彭Y34:13，盘口，口沿下有二道宽凹弦线。肩部有三道弦线。口径17.8、残高12.8厘米（图五九，12）。

B型　标本彭Y34:14，盘口，筒颈，釉层均匀，玻璃质感强。口径9.2、残高5.4厘米（图五九，13）。

罐　可分三型。

A型　胎灰白，含细砂，施青釉和青灰釉。可分三式。

Ⅰ式　标本彭Y34:15，方唇，直口，上腹较鼓，口部施褐色点彩，肩部有一道弦线和蕉叶纹系，施青釉。口径14、残高13.2厘米（图五九，14）。

Ⅱ式　标本彭Y34:16，圆唇，侈口，上腹较鼓，肩有三道弦线和半环形系，施青灰釉，部分剥落。底径14.4厘米（图五九，15）。

Ⅲ式　标本彭Y34:17，圆唇，直口，弧腹，平底。肩部有一道弦线和桥形系，施青釉。口径16、底径16、高20.4厘米（图五九，16）。

B型　标本彭Y34:18，侈口，束颈，弧腹，底残。施青灰釉。口径17.8、残高7.2厘米（图五九，17）。

C型　标本彭Y34:19，直口，鼓腹，底残。口部饰褐色点彩，施青釉（图五九，18）。

盆　可分二型。

A型　可分二式。

Ⅰ式　标本彭Y34:20，侈口，弧腹，平底。口沿下有一道宽凹弦线，内底平下凹，上有泥点痕。胎灰白，较厚，含细砂；施青釉，不及底。口径25.6、底径14.4、高10.8厘米（图五九，19）。

Ⅱ式　标本彭Y34:21，侈口，弧腹，假圈足。口部施褐色点彩，为二点一组排列，口沿下有一道宽凹弦线，内底平而下凹。施青釉，部分剥落，足底露胎。口径23.2、底径14.4、高9.2厘米（图五九，20）

B型　可分二式。

Ⅰ式　标本彭Y34:22，仅存口部。侈口，弧腹。上腹有一道弦线，施青釉。口径32.8、残高10厘米（图六〇，1）。

Ⅱ式　标本彭Y34:23，直口，折沿，上腹有二道弦线，施青釉。口径31.2、残高6厘米（图六〇，2）。

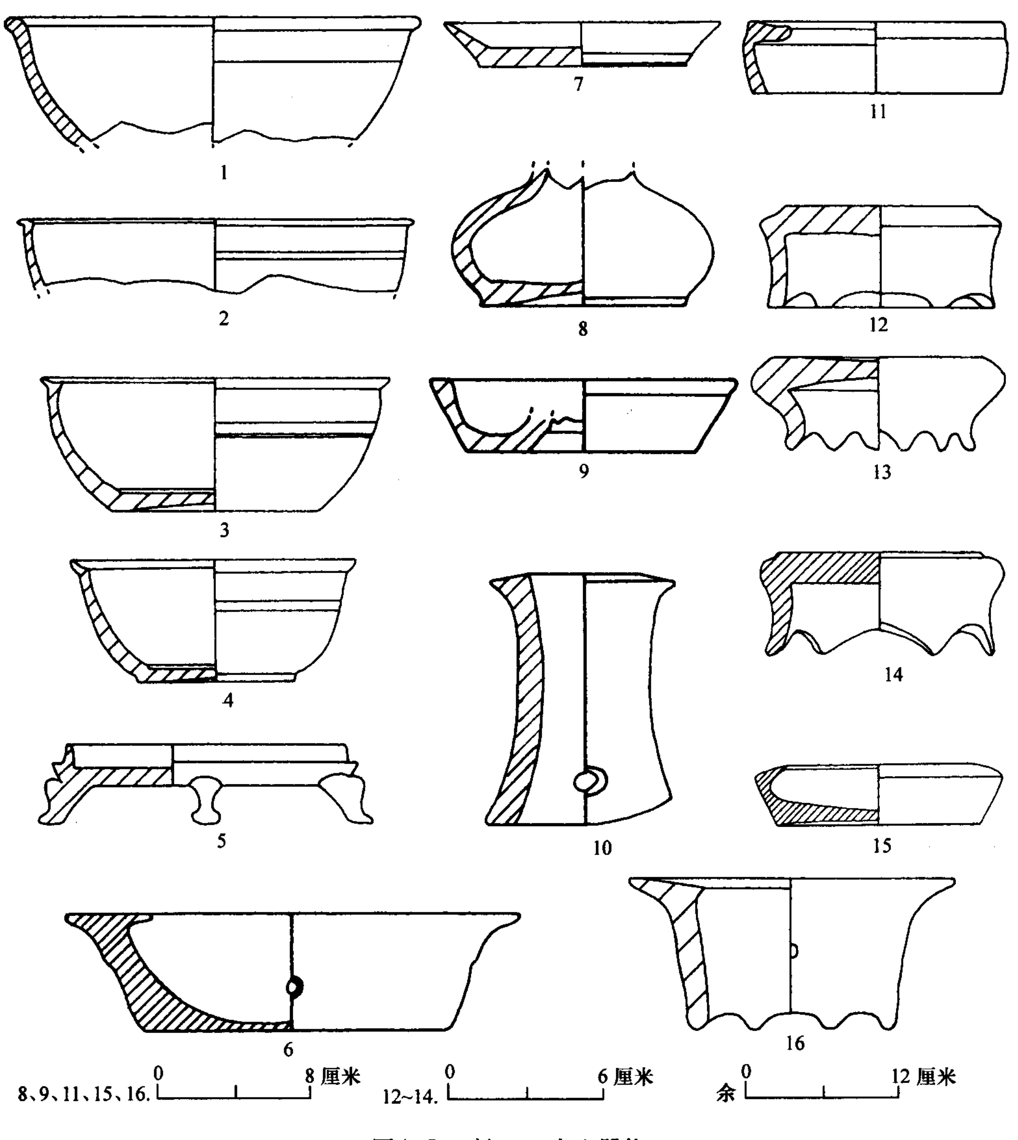
洗　可分二式。

Ⅰ式　标本彭Y34:24，直口，宽折沿，沿面下凹，弧腹，平底内凹。内底平下凹，

外壁上部有二道弦线，釉已剥落。口径27.2、底径16、高10.4厘米（图六〇，3）。

Ⅱ式　标本彭Y34:25，直口，宽折沿，沿面下凹，弧腹，假圈足。口沿施褐色点彩，内底平下凹，外壁上部有二道弦线，内外底均有泥点痕，施青釉。口径22、底径12.4、高9.8厘米（图六〇，4）。

盘　标本彭Y34:26，敞口，斜腹，平底。外壁近底处有二道弦线，施青灰釉，足底露胎，内外底有泥点痕。口径21.6、底径16、高3.6厘米（图六〇，7）。



图六〇　彭Y34出土器物

1.BⅠ式盆（彭Y34:22）　2.BⅡ式盆（彭Y34:23）　3.Ⅰ式洗（彭Y34:24）　4.Ⅱ式洗（彭Y34:25）　5.砚（彭Y34:27）　6.B型垫具（彭Y34:32）　7.盘（彭Y34:26）　8.唾盂（彭Y34:28）　9.灯（彭Y34:29）　10.A型垫具（彭Y34:31）　11.器座（彭Y34:30）　12～14.A型间隔具（彭Y34:33、彭Y34:34、彭Y34:35）　15.C型间隔具（彭Y34:37）　16.B型间隔具（彭Y34:36）

砚　标本彭 Y34:27，子母口，平底，兽蹄足，底边缘处有一周凹弦线，施青釉，台面无釉。口径 21.6、高 6.2 厘米（图六〇，5）。

唾盂　标本彭 Y34:28，口沿残，扁圆腹，假圈足。施青釉。底径 10.8、残高 6.8 厘米（图六〇，8）。

灯　标本彭 Y34:29，方唇，浅腹，平底，承柱残。施青釉，玻璃质感强。口径 16、残高 3.6 厘米（图六〇，9）。

器座　标本彭 Y34:30，敛口，平沿微凹，直腹，唇部刮釉一周，腹上部有一道宽凹弦线，施青釉，不及底。口径 8、底径 12.6、高 3.8 厘米（图六〇，11）。

2. 窑具

在窑址堆积中，有较多的垫具、间隔具，大小成套，胎体都较粗，均为瓷质。

垫具　分二型。

A 型　标本彭 Y34:31，筒形，底部呈斜面，下腹有二小孔。口径 9.6、底径 10、高 13.2 厘米（图六〇，10）。

B 型　标本彭 Y34:32，钵形，宽沿，腹有小孔。口径 23.4、底径 16、高 6.4 厘米（图六〇，6）。

间隔具　可分三型。

A 型　覆钵锯齿形。标本彭 Y34:33，面径 7.6、底径 8.8，高 4 厘米（图六〇，12）。标本彭 Y34:34，面径 8、底径 7.6、高 3.6 厘米（图六〇，13）。标本彭 Y34:35，面径 7.8、底径 8.6、高 4 厘米（图六〇，14）。

B 型　标本彭 Y34:36，宽沿，直壁，足部锯齿状。口径 17、底径 10、高 7.8 厘米（图六〇，16）。

C 型　标本彭 34:37，敛口，直腹，平底。口径 9.4、底径 10.4、高 3.2 厘米（图六〇，15）。

（二）特征

器物主要有平底器和假圈足器两大类。平底碗、盏等器均施半釉，制作较粗糙，质量明显差于假圈足器。碗、钵、盆、洗似由平底到假圈足，再发展到足底边缘处有一周凹弦线的假圈足。碗的器形由矮变高，从圆唇到尖唇。胎由含细砂较多，逐渐减少发展到细腻，紧密；施釉不到底，变为底部露胎，再发展为满釉；釉层从透明度差，不均匀发展为玻璃质感强，润泽和均匀。装饰比较简单，以粗弦线为主，点彩次之。弦纹主要装饰在器物的口沿、肩部和底部。褐色点彩常见于器物的口沿、系等部位。较有特色的是器口部位的褐色点彩，呈二点或三点，甚至四点为一组排列。窑具均为垫具和间隔具两类，间隔具多为锯齿形，装烧方法有三种：①锯齿具作间隔进行装烧；②用泥点作间隔叠烧；③对口合烧。同时为了提高装烧量，往往在大件器内放置小件器进行套烧。

二、彭 Y8 窑址

（一）遗物

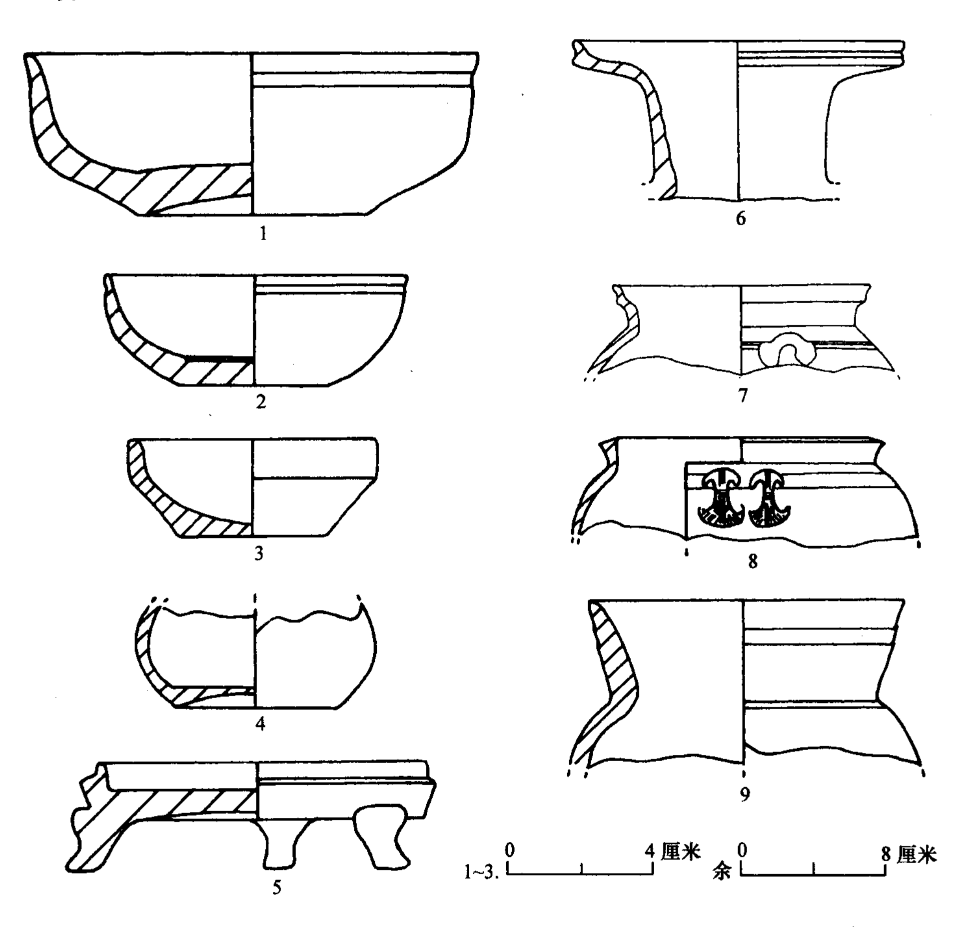
碗　标本彭 Y8:1，侈口，弧腹，平底内凹。口沿下有一道宽凹弦线，施青灰釉，不及底，无光泽，内底有泥点痕。口径 12.4、底径 6.4、高 4.6 厘米（图六一，1）。

盏　可分二型。

A 型　标本彭 Y8:2，侈口，弧腹，平底微内凹。口部有四个褐色点彩，施青灰釉，不及底。口径 8.2、底径 4、高 3.1 厘米（图六一，2）。

B 型　标本彭 Y8:3，直口，折腹，平底。腹部有条弦线，施青灰釉，不及底。口径 6.8、底径 4.2、高 2.7 厘米（图六一，3）。

壶　可分二型。



图六一　彭 Y8 出土器物

1. 碗（彭 Y8:1）　2. A 型盏（彭 Y8:2）　3. B 型盏（彭 Y8:3）　4. 唾盂（彭 Y8:7）　5. 砚（彭 Y8:8）　6. A 型壶（彭 Y8:4）　7. B 型壶（彭 Y8:5）　8. 罐（彭 Y8:6）　9. 尊（彭 Y8:9）

A型 标本彭 Y8:4，仅存盘口和颈部。施青灰釉。口径 18.2、残高 9 厘米（图六一，6）。

B型 标本彭 Y8:5，盘口，束颈，肩部有三道弦线和半环形系，施青釉，部分脱落。口径 14.2、残高 5 厘米（图六一，7）。

罐 标本彭 Y8:6，方唇，直口，肩部有二道弦线和双复系，施青灰釉。口径 16、残高 7 厘米（图六一，8）。

唾盂 标本彭 Y8:7，仅存腹部。鼓腹，平底内凹，施青釉，不及底。底径 8.9、残高 5.2 厘米（图六一，4）。

砚 标本彭 Y8:8，子母口，斜壁，平底，底缘置三兽足。施青釉，砚面无釉。口径 16.4、高 6 厘米（图六一，5）。

尊 标本彭 Y8:9，侈口，口沿下有二道凹弦线，腹残，施青灰釉，无光泽。口径 17.6、残高 9.2 厘米（图六一，9）。

（二）特征

器物以平底器为主，不见假圈足器。胎骨含细砂，器表粗糙，胎壁厚重；釉色以青灰居多，釉层薄而无光泽，多半釉；器表装饰以粗弦纹为主，主要装饰在器物的口沿和肩部等，有少量的褐色点彩。

三、彭 Y31 窑址

（一）遗物

碗 可分二型。

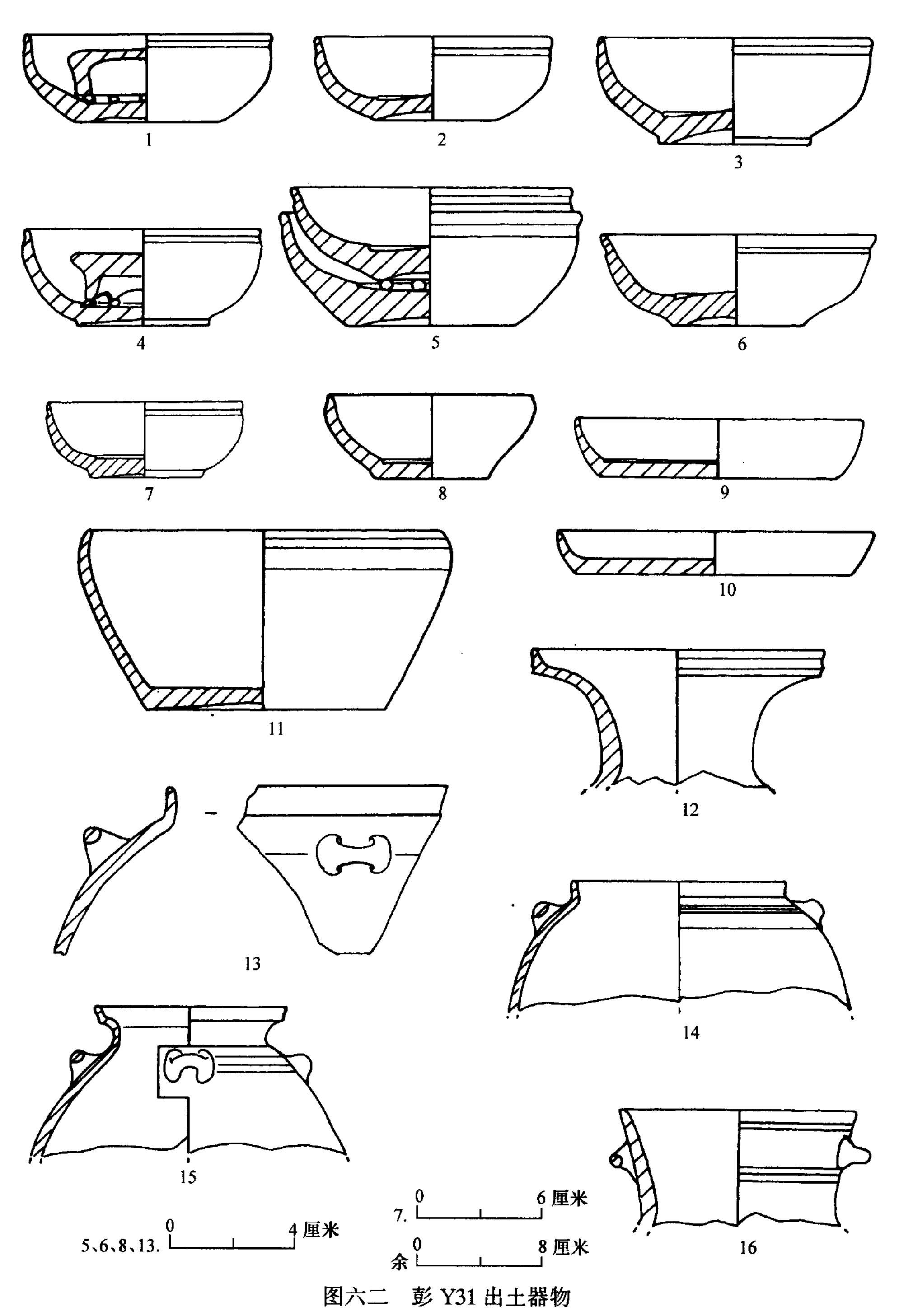
A型 侈口，弧腹，平底内凹。标本彭 Y31:1，内底粘锯齿形间隔器，施浅褐色釉，不及底。口径 15.8、底径 8.7、高 5.8 厘米（图六二，1）。标本彭 Y31:2，口部饰四个褐色点彩，施青釉，不及底。口径 15.2、底径 7.6、高 5.2 厘米（图六二，2）。

B型 侈口，弧腹，假圈足。施青釉，不及底。标本彭 Y31:3，口径 17.2、底径 9.6、高 7 厘米（图六二，3）。标本彭 Y31:4，内底粘锯齿形间隔具。口径 14.8、底径 8.4、高 6.2 厘米（图六二，4）。

盘 侈口，浅腹，平底，底缘有一周凹弦线。标本彭 Y31:5，施青釉，不及底。口径 18.2、底径 15、高 3.8 厘米（图六二，9）。标本彭 Y31:6，施青黄釉，满釉。口径 20、底径 17.8、高 2.8 厘米（图六二，10）。

盏 可分三型。

A型 侈口，弧腹，平底微内凹。标本彭 Y31:7，二盏叠粘，施浅褐色釉，不及底。上件口径 9、底径 3.6、高 3 厘米（图六二，5）。标本彭 Y31:8，施青釉，不及底。口径 6.6、底径 3.6、高 2.7 厘米（图六二，6）。



图六二　彭 Y31 出土器物

1、2.A型碗（彭 Y31∶1、彭 Y31∶2）　3、4.B型碗（彭 Y31∶3、彭 Y31∶4）　5、6.A型盏（彭 Y31∶7、彭 Y31∶8）　7.B型盏（彭 Y31∶9）　8.C型盏（彭 Y31∶10）　9、10.盘（彭 Y31∶5、彭 Y31∶6）　11.钵（彭 Y31∶11）　12.壶（彭 Y31∶12）　13、14.A型罐（彭 Y31∶13、彭 Y31∶14）　15.B型罐（彭 Y31∶15）　16.尊（彭 Y31∶20）

B型　标本彭 Y31:9，侈口，弧腹，假圈足。口沿下有一道凹弦线，施青釉不及底。口径 9.3、底径 5.2、高 3.6 厘米（图六二，7）。

C型　标本彭 Y31:10，直口，斜腹，平底。施青釉，不及底。口径 6.6、底径 3.6、高 2.8 厘米（图六二，8）

钵　标本彭 Y31:11，敛口，斜腹，平底内凹。口部饰二点一组褐色点彩，口沿下有三道弦线。施青釉，不及底。口径 22.4、底径 15.4、高 11.6 厘米（图六二，11）。

壶　标本彭 Y31:12，仅存盘口和颈部。口部饰褐色点彩，施青釉。口径 18.5、残高 8.8 厘米（图六二，12）。

罐　可分二型。

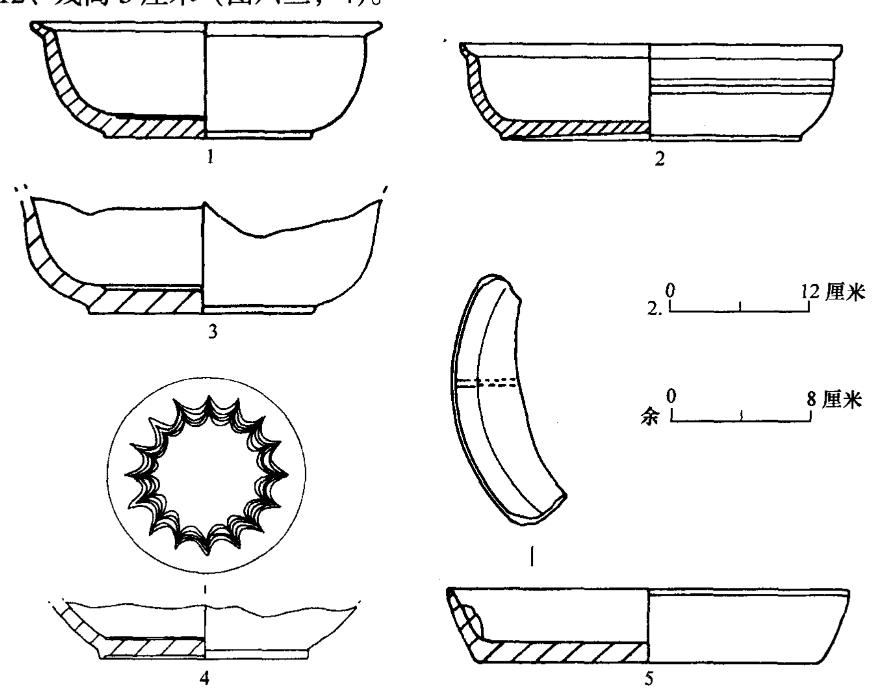
A型　仅存上半部。直口，上腹较鼓，施青釉。标本彭 Y31:13，残片。肩有一道弦线和半环形系（图六二，13）。标本彭 Y31:14，肩有四道弦线和半环形双系。口径 13.6、残高 7.6 厘米（图六二，14）。

B型　标本彭 Y31:15，盘口，束颈，肩部饰三道弦线，置半环形四系，下腹残，釉青灰釉。口径 12.4、残高 9.2 厘米（图六二，15）。

盆　可分二型。

A型　标本彭 Y31:16，侈口，弧腹，假圈足。内底下凹，有泥点痕，施褐色釉。底径 12.8、残高 6.4 厘米（图六三，3）。

B型　标本彭 Y31:17，仅存底足，内底划重线波浪纹，有泥点痕，施青釉。底径 12、残高 3 厘米（图六三，4）。



图六三　彭 Y31 出土器物

1.Ⅰ式洗（彭 Y31:18）　2.Ⅱ式洗（彭 Y31:19）　3.A型盆（彭 Y31:16）　4.B型盆（彭 Y31:17）　5.槅（彭 Y31:21）

洗　可分二式。

Ⅰ式　标本彭 Y31:18，宽沿，沿面下凹，直口，弧腹，假圈足内凹。内底平下凹，外壁有三道弦线，施青釉，内外底有泥点痕。口径 20、底径 12、高 7.2 厘米（图六三，1）。

Ⅱ式　标本彭 Y31:19，宽沿，直口，弧腹，假圈足。足底缘有一周凹弦线，内底下凹，外壁有三道凹弦线，施青釉，开冰裂纹，玻璃质感强。内外底有泥点痕。口径 32.4、底径 25.6、高 8.4 厘米（图六三，2）。

尊　标本彭 Y31:20，仅存口部。侈口，筒颈，颈部有四道宽凹弦线，间置半环形系，施青灰釉。口径 14.2、残高 7.2 厘米（图六二，16）。

槅　标本彭 Y31:21，侈口，斜壁，平底。施褐色釉，底露胎。口径 21.6、底径 19.4、高 4.3 厘米（图六三，5）。

（二）特征

器物造形、胎质、釉色、装饰及装烧工艺与 Y34 相同外，还有少量黑釉器，这为其他东晋窑址所不见。

四、彭 Y29 窑址

（一）器物

1. 瓷器

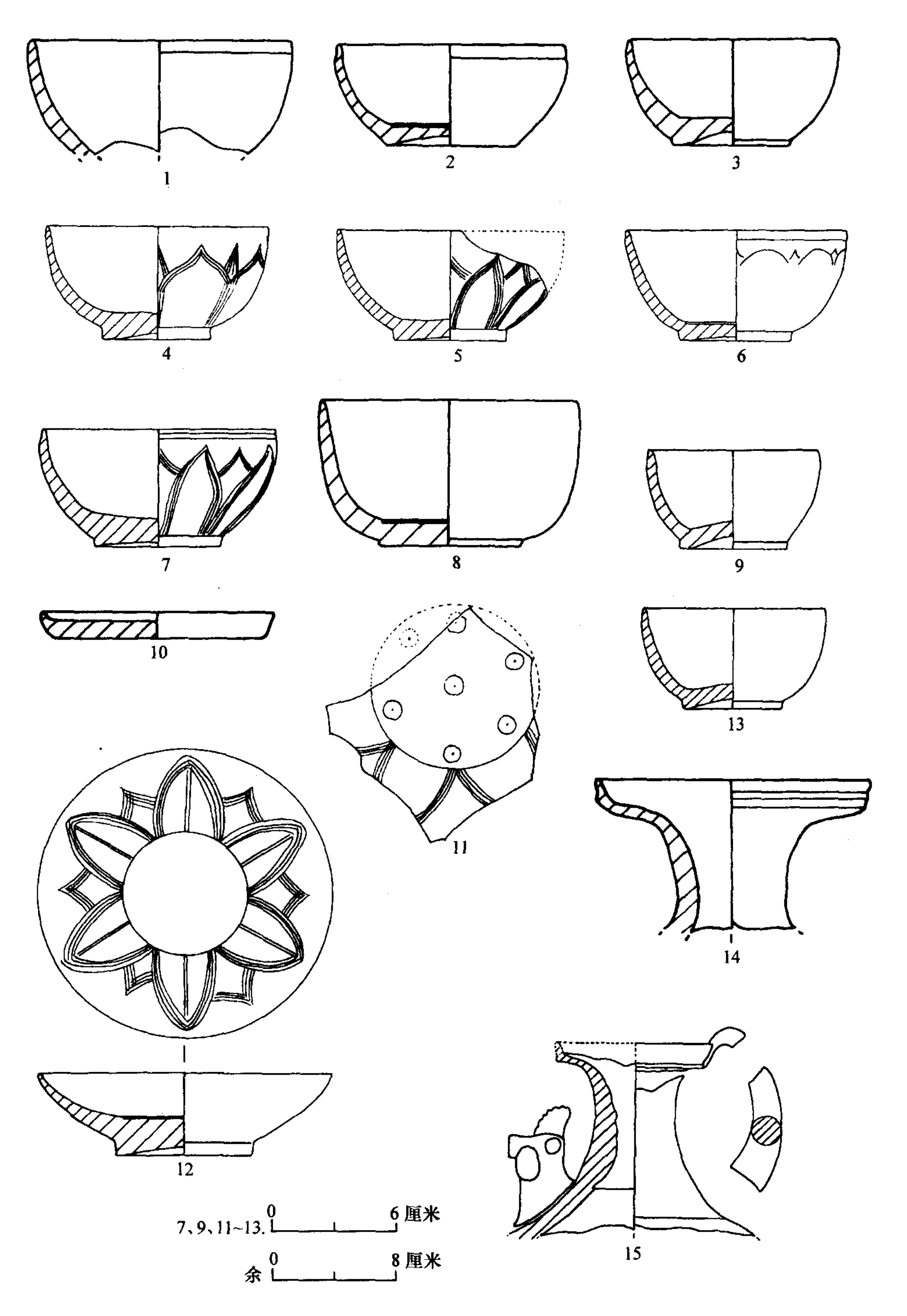
碗　可分三型。

A 型　直口，弧腹，平底内凹。口沿下有一条弦线，内底平微下凹，施青釉，不及底。标本彭 Y29:1，口部饰褐色点彩，排列较密。口径 16.8、残高 7.2 厘米（图六四，1）。标本彭 Y29:2，口径 14.4、底径 8.6、高 6.8 厘米（图六四，2）。

B 型　侈口，弧腹，假圈足内凹。施青釉，内外底有泥点痕。标本彭 Y29:3，口径 13.2、底径 7.6、高 7.1 厘米（图六四，3）。标本彭 Y29:4，外壁刻划二层重线莲瓣纹。口径 14.2、底径 7、高 7.4 厘米（图六四，4）。标本彭 Y29:5，外壁划二层重线莲瓣纹。口径 14.4、底径 7.2、高 7.1 厘米（图六四，5）。标本彭 Y29:6，口沿下有一道弦线，二层单线莲瓣纹。口径 14.2、底径 7.2、高 7.2 厘米（图六四，6）。

C 型　标本彭 Y29:7，直口，深腹，假圈足。内底平微下凹，施青釉。口径 16.4、底径 9.2、高 9.6 厘米（图六四，8）。

盏　侈口，弧腹，假圈足内凹。标本彭 Y29:8，口沿下有二道弦线，外壁划二层重线莲瓣纹，施青釉。口径 11.2、底径 6、高 5.7 厘米（图六四，7）。标本彭 Y29:9，口部饰有排列较密的褐色点彩，外底用褐彩书写“鲍”字，施青釉。口径 8.2、底径 5.2、高 4.8 厘米（图六四，9）。标本彭 Y29:10，口径 8.8、底径 4.8、高 4.0 厘米（图六



图六四　彭 Y29 出土器物

1、2.A 型碗（彭 Y29:1、彭 Y29:2）　3～6.B 型碗（彭 Y29:3、彭 Y29:4、彭 Y29:5、彭 Y29:6）
8.C 型碗（彭 Y29:7）　7、9、13. 盏（彭 Y29:8、彭 Y29:9、彭 Y29:10）　10.A 型盘（彭 Y29:11）
11、12.B 型盘（彭 Y29:13、彭 Y29:12）　14.A 型壶（彭 Y29:14）　15.B 型壶（彭 Y29:15）

四，13)。

盘　可分二型。

A型　标本彭 Y29:11，侈口，浅腹，平底，施青釉。口径 14.8、底径 13.8、高 1.6 厘米（图六四，10)。

B型　敞口，坦腹，假圈足内凹。内底平微下凹，施青釉。标本彭 Y29:12，内壁划带筋二层重线莲瓣纹，施不及底，内外底有泥点痕。口径 14、底径 6.6、高 4 厘米（图六四，12)。标本彭 Y29:13，口沿残，内底划盛开的莲花，内外底有泥点痕（图六四，11)。

壶　可分二型。

A型　标本彭 Y29:14，仅存盘口和颈部，施青釉。口径 17.6、残高 9.6 厘米（图六四，14)。

B型　标本彭 Y29:15，盘口，肩部置鸡头流，腹部残，口部饰褐色点彩，施青釉（图六四，15)。标本彭 Y29:28，仅存鸡头，腹部划重线莲瓣纹，施青釉（图六五，1)。

罐　直口，弧腹，底残。标本彭 Y29:16，肩部有三道弦线和半环形系，施青釉（图六五，2)。标本彭 Y29:17，口部饰排列较密的褐色点彩，肩腹部施弦线，施青黄釉。口径 7.3、残高 7.2 厘米（图六五，3)。标本彭 Y29:18，肩部有弦线和桥形系，施青灰釉。口径 15.2、残高 4.8 厘米（图六五，5)。标本彭 Y29:19，肩部划重线波浪纹，施青釉（图六五，4)。

钵　标本彭 Y29:20，直口，弧腹，假圈足。口沿下和内壁划重线波浪纹，内底平微下凹，施青釉。口径 22.4、底径 14.8、高 11.5 厘米（图六五，6)。

唾盂　标本彭 Y29:21，残，扁腹，假圈足内凹。腹部划二层重线莲瓣纹，施青釉。底径 12.8、残高 5.6 厘米（图六五，7)。

灯　标本彭 Y29:22，仅存灯盏和灯柱，施青釉（图六五，8)。

砚　标本彭 Y29:23，直口，浅盘，三兽足。施青釉，砚面无釉。口径 12、高 5.4 厘米（图六五，9)。

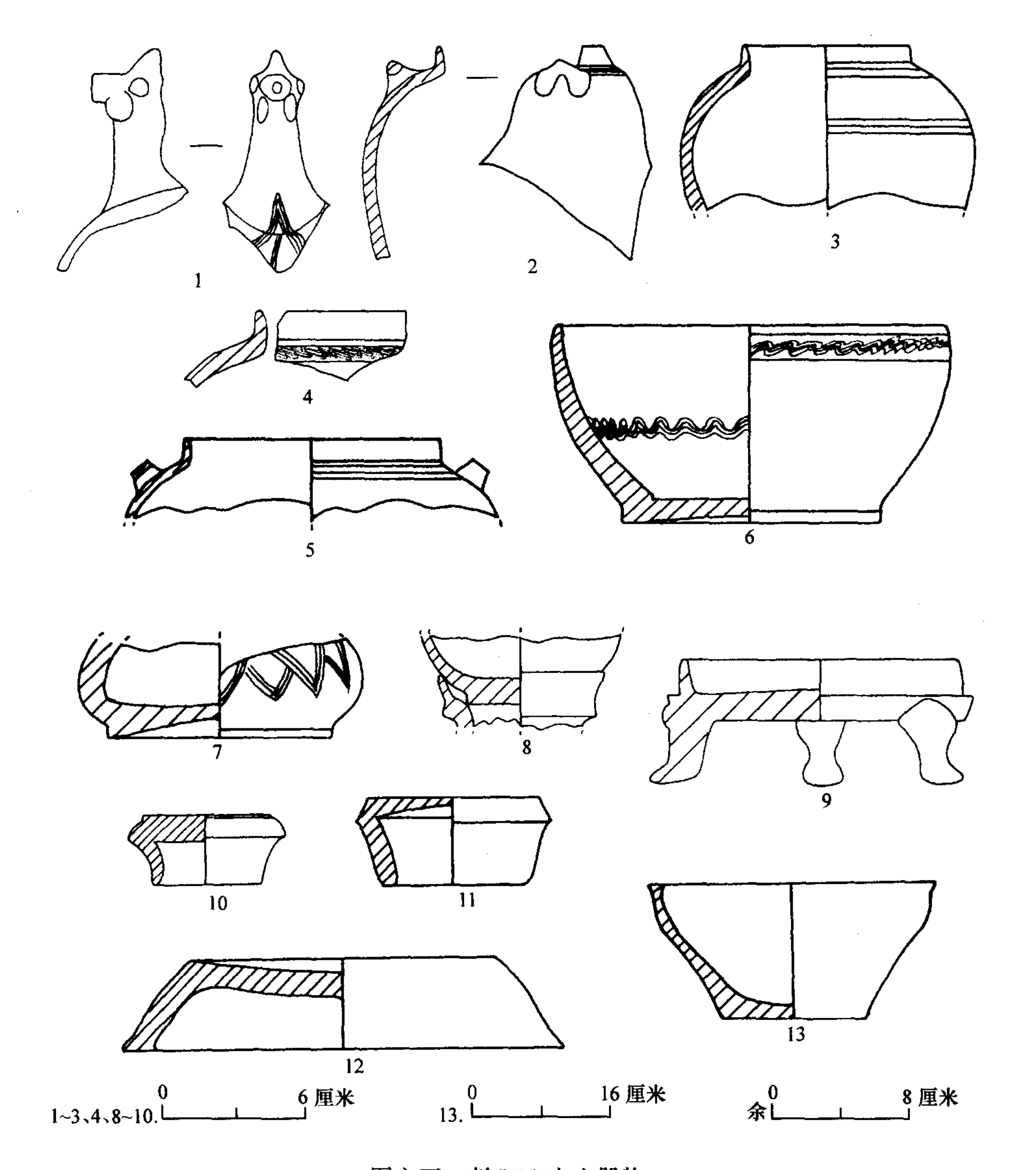
2. 窑具

间隔具　均为瓷质，含有细砂，可分二型。

A型　似盂形。标本彭 Y29:24，面径 9.9、底径 8.4、高 5.2 厘米（图六五，11)。标本彭 Y29:25，面径 5.4、底径 4.4、高 3.1 厘米（图六五，10)。

B型　标本彭 Y29:26，覆盘形。面径 17.6、底径 25.4、高 5.6 厘米（图六五，12)。

匣钵　标本彭 Y29:27，直口，斜腹，平底。瓷质，含细砂，口部有泥点痕。口径 33.5、底径 17.2、高 15.5 厘米（图六五，13)。



图六五　彭 Y29 出土器物

1.B 型壶（彭 Y29:28）　2～5. 罐（彭 Y29:16、彭 Y29:17、彭 Y29:19、彭 Y29:18）　6. 钵（彭 Y29:20）　7. 唾盂（彭 Y29:21）　8. 灯（彭 Y29:22）　9. 砚（彭 Y29:23）　10、11.A 型间隔具（彭 Y29:25、彭 Y29:24）　12.B 型间隔具（彭 Y29:26）　13. 匣钵（彭 Y29:27）

（二）特征

器物胎骨厚重，灰白，含有细砂；釉色以青釉为主，釉层较厚，玻璃质感强；器表装饰有弦线、莲瓣纹和褐色点彩。弦线主要饰在器口、肩部等部位，由东晋时流行的粗弦线变成细弦线，点彩主要饰在器口，点小而密。莲花是佛教艺术题材之一。在碗、盘、盏、壶、唾盂等器的内壁或外壁常常刻划二层重线莲瓣纹，形似一朵盛开的荷花。窑具以间隔具居多，偶见匣钵，器物以明火叠烧为主。

五、彭 Y3 窑址

(一) 遗物

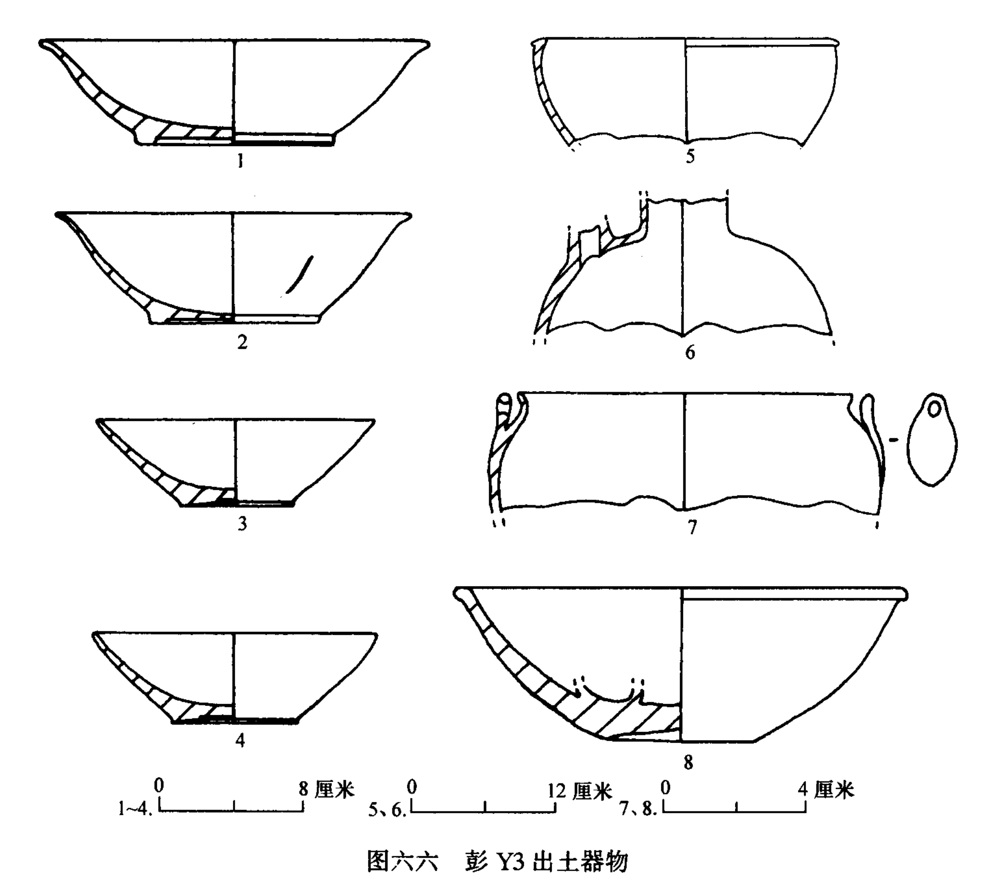
碗　可分二型。

A型　侈口，外翻，坦腹，宽圈足。施青黄釉，足端刮釉，内底和足端有泥点痕。标本彭 Y3:1，口径 21.9、底径 10.9、高 6.1 厘米（图六六，1）。标本彭 Y3:2，外壁划四条竖棱线。口径 20、底径 10.9、高 6.1 厘米（图六六，2）。

B型　敞口，斜腹，玉璧底。内外底有泥点痕。标本彭 Y3:3，施青黄釉，不及底。口径 16、底径 7.2、高 5.1 厘米（图六六，3）。标本彭 Y3:4，施青釉，足底刮釉。口径 15.6、底径 6.2、高 4.7 厘米（图六六，4）。

钵　标本彭 Y3:5，敛口，弧腹，底残。施青黄釉。口径 26.4、残高 9.2 厘米（图六六，5）。

壶　标本彭 Y3:6，仅存肩部，施青黄釉（图六六，6）。



图六六　彭 Y3 出土器物

1、2.A型碗（彭 Y3:1、彭 Y3:2）　3、4.B型碗（彭 Y3:3、彭 Y3:4）　5.钵（彭 Y3:5）　6.壶（彭 Y3:6）　7.罐（彭 Y3:7）　8.灯（彭 Y3:8）

罐　标本彭 Y3:7，侈口，束颈，直腹，肩部置双系，底残，施青黄釉（图六六，7)。

灯　标本彭 Y3:8，敞口，弧腹，平底内凹。内底置环形灯环，施青黄釉，不及底，有泥点痕。口径 13、底径 4.2、高 4.4 厘米（图六六，8)。

（二）特征

采集器物较少，器物以侈口，外翻，坦腹，宽圈足碗为大宗。胎质灰白、细腻；釉色以青黄居多，釉层均匀润泽，满釉器为主，亦有少量器物施釉不及底。碗足端往往有刮釉现象。器物均为素面，不见花纹。有少量的匣钵，大多数器物为明火叠烧。

六、彭 Y6 窑址

（一）遗物

1. 瓷器

碗　可分二型。

A 型　可分二式。

Ⅰ式　侈口，外翻，弧腹，圈足。施青黄釉，足端刮釉，内底和足端有泥点痕。标本彭 Y6:1，口径 16.3、底径 7.3、高 6.8 厘米（图六七，1)。标本彭 Y6:2，内底划“岑记使油”字款。底径 7.2、残高 2 厘米（图六七，2)。

Ⅱ式　侈口，弧腹，圈足。外底有长条形泥点痕。标本彭 Y6:3，口呈五曲，曲下外壁压五条竖棱线，施青黄釉。口径 14.8、底径 7.2、高 6 厘米（图六七，3)。标本彭 Y6:4、彭 Y6:38，内底划对称鹦鹉，施青黄釉（图六七，4、7)。标本彭 Y6:5，外底划“太平戊寅”年款，施青黄釉。底径 8、残高 2.2 厘米（图六七，5)。标本彭 Y6:6，内底划四朵缠枝花，施青黄釉。底径 6.5、残高 3.6 厘米（图六七，6)。

B 型　可分二式。

Ⅰ式　标本彭 Y6:7，敞口，斜腹，圈足。施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径 17.2、底径 7.4、高 7.3 厘米（图六七，8)。

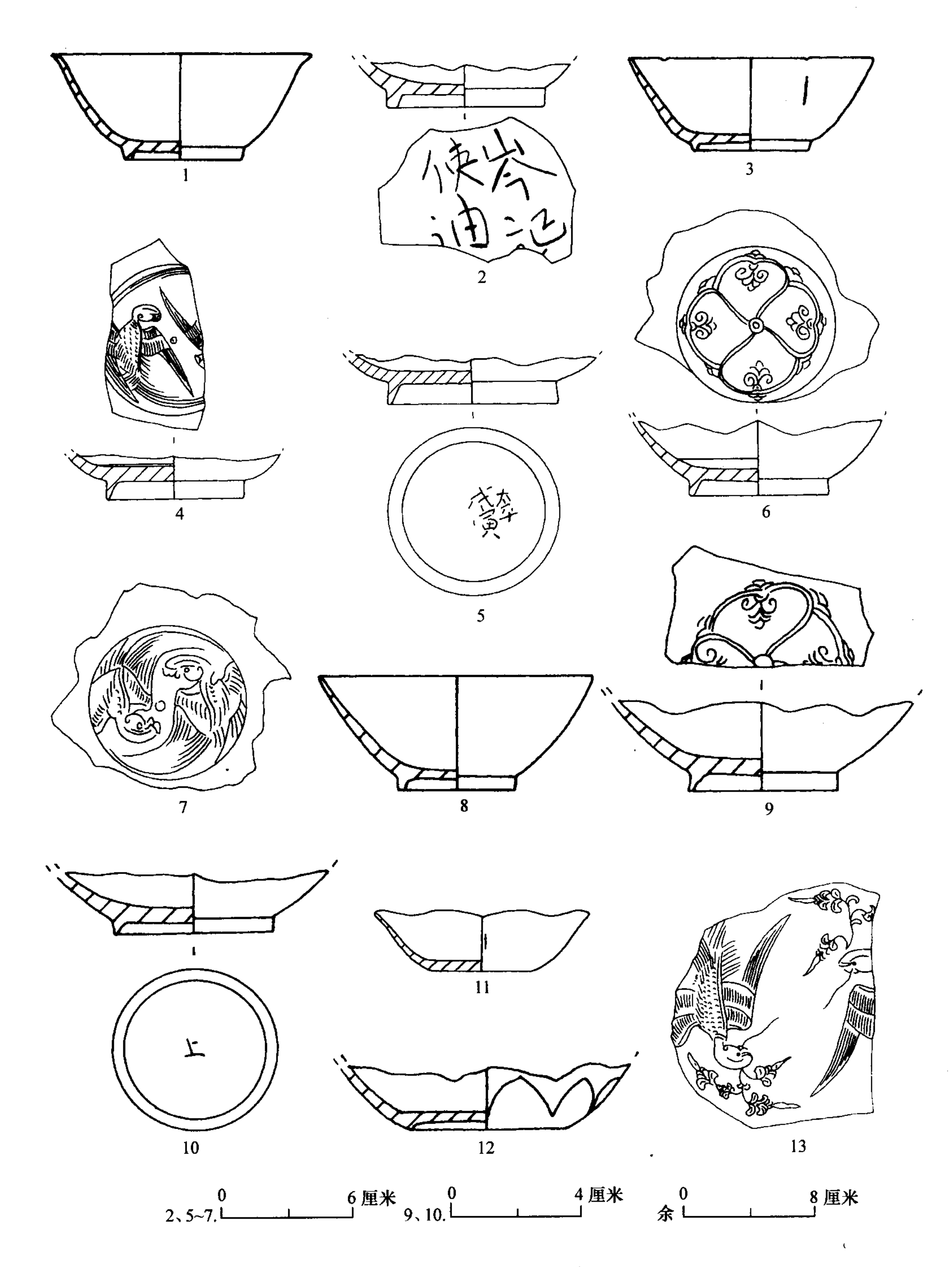
Ⅱ式　口沿残，斜腹，圈足。施青釉，外底有长条形泥点痕。标本彭 Y6:8，内底划四朵缠枝纹。底径 4.7、残高 2.8 厘米（图六七，9)。标本彭 Y6:9，外底划“上”字。底径 5、残高 1.9 厘米（图六七，10)。

盘　可分二型。

A 型　可分二式。

Ⅰ式　标本彭 Y6:10，葵口，弧腹，平底。外壁压印竖棱线，底边缘刮釉，有泥点痕，施青黄釉。口径 13.6、底径 6、高 3.8 厘米（图六七，11)。

Ⅱ式　口沿残，弧腹，卧足。外底有长条形泥点痕。标本彭 Y6:11，外壁刻莲瓣



图六七　彭 Y6 出土器物

1、2.AⅠ式碗（彭 Y6:1、彭 Y6:2）　3~7.AⅡ式碗（彭 Y6:3、彭 Y6:4、彭 Y6:5、彭 Y6:6、彭 Y6:38）　8.BⅠ式碗（彭 Y6:7）　9、10.BⅡ式碗（彭 Y6:8、彭 Y6:9）　11.AⅠ式盘（彭 Y6:10）　12、13.AⅡ式盘（彭 Y6:11、彭 Y6:12）

纹，施青黄釉。底径9.6、残高3.7厘米（图六七，12）。标本彭Y6:12，内底划鹦鹉衔枝纹，施青黄釉（图六七，13）。标本彭Y6:13，施青灰釉。底径6.4、残高1.2厘米（图六八，1）。

B型　可分二式。

Ⅰ式　标本彭Y6:14，侈口，弧腹，圈足外撇。施青釉，釉面呈橘皮状。外底有泥点痕。口径14.8、底径8.3、高4.4厘米（图六八，5）。

Ⅱ式　侈口，弧腹，圈足外撇。施青釉，外底有长条形泥点痕。标本彭Y6:15，内底划展翅双蝶纹。口径15.3、底径8.9、高4.1厘米（图六八，4）。标本彭Y6:16，内底划二朵缠枝花。底径9.1、残高1.6厘米（图六八，2）。标本彭Y6:17，口沿下有一周花纹带，内底划二朵缠枝花和展翅飞翔的小鸟。口径20.4、底径11.6、高6厘米（图六九，2）。标本彭Y6:18，内底划双蝶纹，外底划“太平戊寅”年款，施青黄釉。底径8.5、残高2.2厘米（图六九，3；彩版一五，1）。

盏　可分二式。

Ⅰ式　标本彭Y6:19，侈口，弧腹，圈足。内底、壁和外底划四个“胡”字款，施青黄釉，足端刮釉，有泥点痕。口径9.7、底径4.6、高4.4厘米（图六八，8）。

Ⅱ式　标本彭Y6:20，侈口，弧腹，圈足。口沿下有一道弦线，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。口径9.5、底径4.9、高4.5厘米（图六八，7）。

钵　可分二型。

A型　标本彭Y6:21，敛口，弧腹，底残。腹部有一周凸棱线，施青釉。口径16.4、残高5.6厘米（图六八，6）。

B型　标本彭Y6:22，直口，弧腹，底残。施青黄釉。口径18.4、残高8厘米（图六八，3）。

盆　可分二型。

A型　标本彭Y6:23，直口，折沿，弧腹，卧足。口沿下划一道花纹带，内底划展翅双凤，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。口径31.6、底径12.8、高10厘米（图六八，10）。

B型　标本彭Y6:24，直口，弧腹，卧足。口沿下有一周花纹带，施青黄釉，外底有长条形泥点痕。口径20.8、底径11.2、高8厘米（图六八，9）。

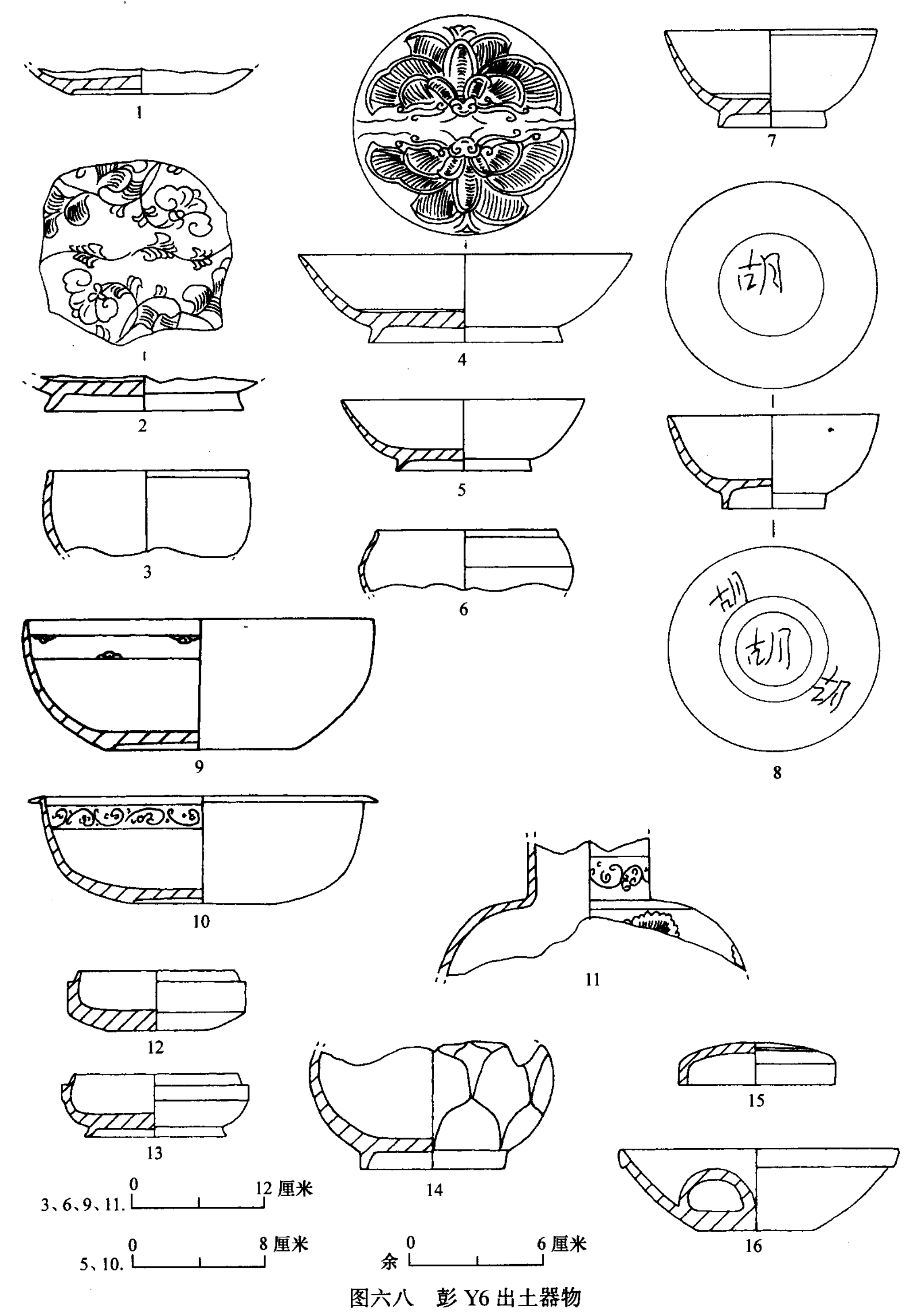
壶　标本彭Y6:25，仅存颈肩部，颈部划云纹，肩腹部划牡丹花，施青灰釉（图六八，11）。

盂　标本彭Y6:26，口沿残，鼓腹，圈足。外壁刻三层莲瓣纹，施青釉，外底有长条形泥点痕。底径6.6、残高6厘米（图六八，14）。

盒　可分二型。

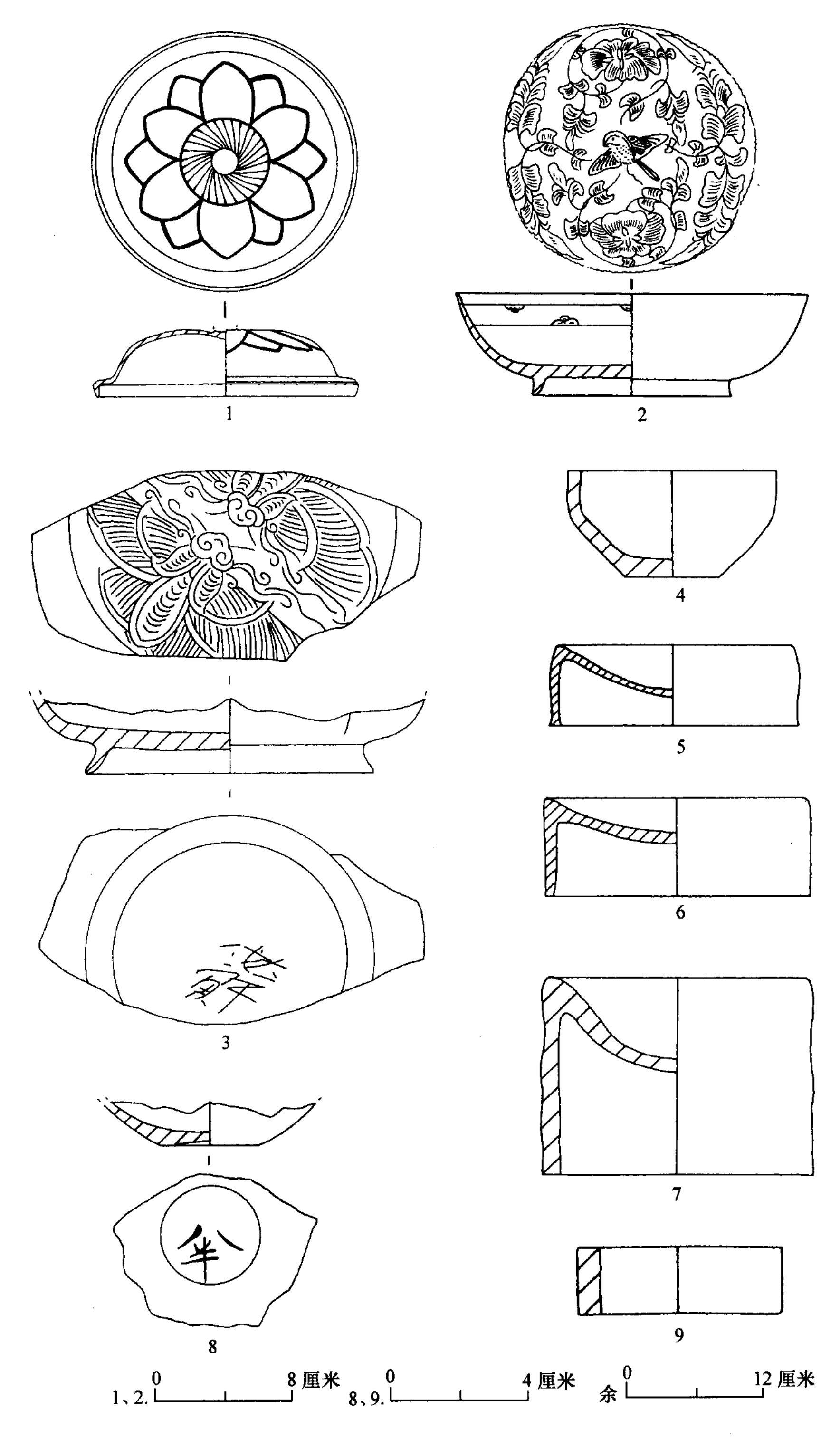
A型　标本彭Y6:27，子母口，折腹，平底。施青黄釉，外底有泥点痕。口径7、底径4.4、高2.8厘米（图六八，12）。

B型　标本彭Y6:28，子母口，折腹，圈足外撇。施青釉，外底有长条形泥点痕。口径7.5、底径6.4、高2.9厘米（图六八，13）。



图六八　彭 Y6 出土器物

1.AⅡ式盘（彭 Y6:13）　2、4.BⅡ式盘（彭 Y6:16、彭 Y6:15）　3.B型钵（彭 Y6:22）　5.BⅠ式盘（彭 Y6:14）　6.A型钵（彭 Y6:21）　7.Ⅱ式盏（彭 Y6:20）　8.Ⅰ式盏（彭 Y6:19）　9.B型盆（Y6:24）　10.A型盆（彭 Y6:23）　11.壶（彭 Y6:25）　12.A型盒（彭 Y6:27）　13.B型盒（彭 Y6:28）　14.盂（彭 Y6:26）　15.A型器盖（彭 Y6:30）　16.灯（彭 Y6:29）



图六九　彭 Y6 出土器物

1.B型器盖（彭 Y6:31）　2、3.BⅡ式盘（彭 Y6:17、彭 Y6:18）　4、8.A型匣钵（彭 Y6:32、彭 Y6:33）　5～7.B型匣钵（彭 Y6:34、彭 Y6:35、彭 Y6:36）　9.垫圈（彭 Y6:37）

灯　标本彭 Y6:29，侈口，弧腹，平底。内底置半环形钮，施青黄釉。口径 12.6、底径 5、高 3.9 厘米（图六八，16）。

器盖　可分二型。

A 型　标本彭 Y6:30，直口，弧面，上有二道弦线，施青黄釉，口部刮釉。口径 7、高 2 厘米（图六八，15）。

B 型　标本彭 Y6:31，直口，弧面，顶有纽，残。面刻二层莲瓣纹，弧面内壁有长条形泥点痕，施青釉。口径 15.2、残高 4 厘米（图六九，1）。

2. 窑具

匣钵　可分二型。

A 型　直口，折腹，平底。标本彭 Y6:32，夹砂耐火土。口径 18.4、底径 8.4、高 9.6 厘米（图六九，4）。标本彭 Y6:33，外底划“八半”二字，瓷质。底径 8.8、残高 3.7 厘米（图六九，8）。

B 型　直壁，面下凹，似 M 形。标本彭 Y6:34，瓷质，叠接处外壁涂釉封口。上底 20.4、下底 21.6、高 7.2 厘米（图六九，5）。标本彭 Y6:35，夹砂耐火土。上底 23.2、下底 23.2、高 8.8 厘米（图六九，6）。标本彭 Y6:36，夹砂耐火土。上底 13.6、下底 14.2、高 10.6 厘米（图六九，7）。

垫圈　标本彭 Y6:37，瓷质，大小成套。直径 6.1、高 2 厘米（图六九，9）。

（二）特征

根据装烧工艺的不同，器物分为泥点间隔和垫圈间隔支烧两大类。泥点间隔装烧的器物均为素面，足端刮釉。碗、盘、盏等口部往往呈曲口和花口，腹壁较后者斜直。垫圈间隔支烧器物的圈足较前者高，釉色透明，但较前者稍灰，盛行刻划花，花纹图案有缠枝花、龟心荷叶纹、双蝶纹、鹦鹉纹、凤凰、小鸟、莲瓣纹、牡丹纹、云纹等；线条纤细，流畅奔放，技法娴熟，形象生动、逼真。

七、彭 Y26 窑址

（一）遗物

在窑址堆积中，存在着同窑合烧二种不同文化类型的制品。一种为传统的越窑制品，另一种与汝官窑制品接近。

1. 越窑制品

碗　可分五型。

A 型　侈口，外翻，弧腹，高圈足。施青灰釉、青釉，外底有环形泥条痕。标本彭 Y26:1，口径 15.3、底径 6.5、高 8 厘米（图七〇，1）。标本彭 Y26:2，内底有一圈弦线，内划朵花纹，内壁划六组双线纹。底径 5.9、残高 6.7 厘米（图七〇，3）。标本彭

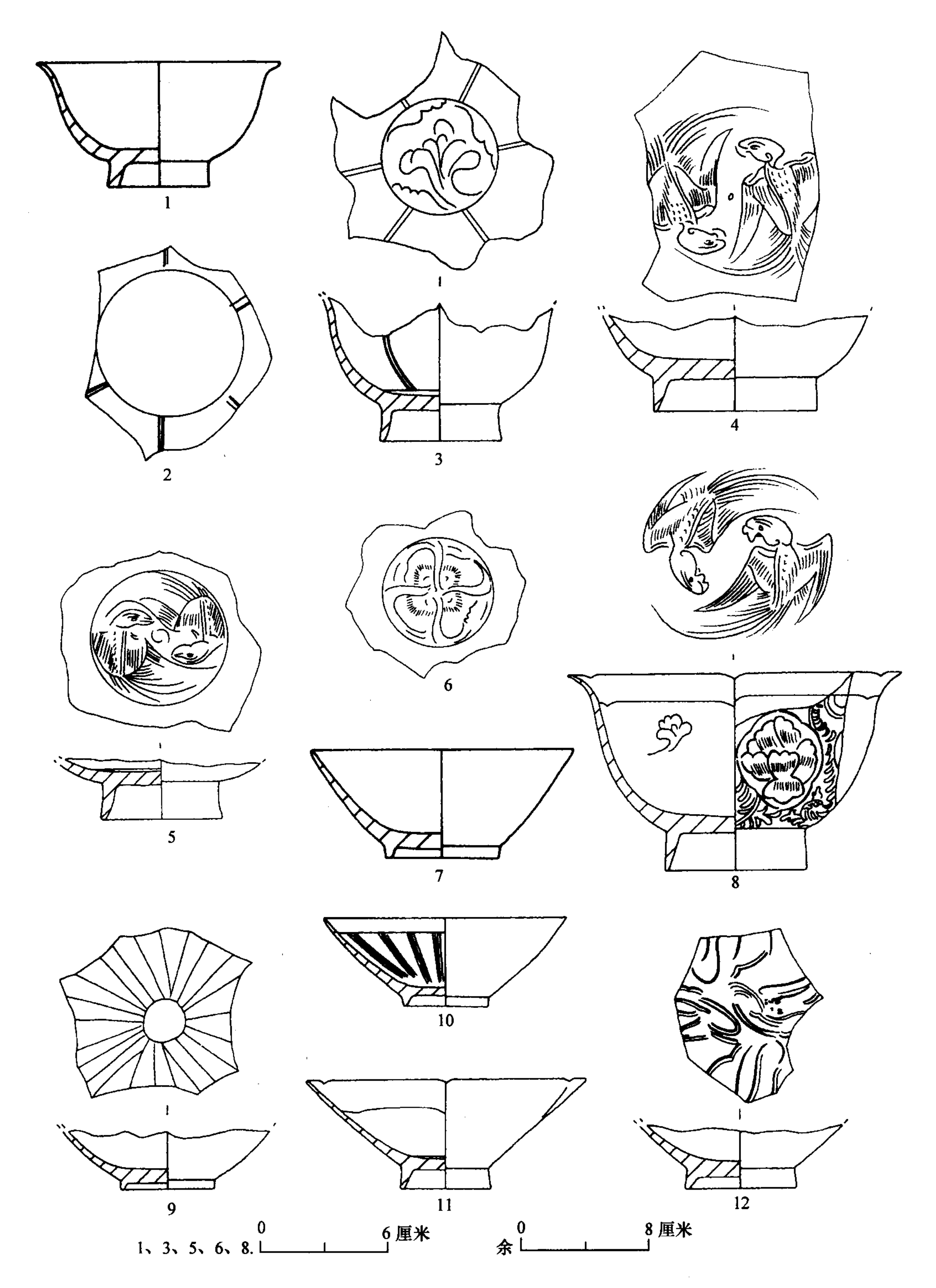
Y26:3，内底有一周弦线，内壁划六组双线纹（图七〇，2）。标本彭 Y26:4，内底划缠枝纹（图七〇，6）。标本彭 Y26:5，内底划对称鹦鹉纹。底径 7.7、残高 4.5 厘米（图七〇，4）。标本彭 Y26:6，内底划对称鹦鹉纹。底径 7.6、残高 3.8 厘米（图七〇，5）。标本彭 Y26:7，口呈六曲，口沿下有一条弦线，内底划对称鹦鹉纹，内壁划小朵花，外壁刻划牡丹花。口径 15.6、底径 6.7、高 9.3 厘米（图七〇，8；彩版一五，6）。

B 型　敞口，斜腹，小圈足。标本彭 Y26:8，施青黄釉，足无釉。口径 16.5、底径 7.3、高 6.7 厘米（图七〇，7）。标本彭 Y26:9，内壁刻射线纹，青灰釉，外底有环形泥条痕。底径 4.5、残高 3.8 厘米（图七〇，9）。标本彭 Y26:10，内口沿下有一条弦线，内底至器壁划四线一组射线纹，青灰釉，外底有环形泥条痕。口径 11.5、底径 4、高 4.2 厘米（图七〇，10）。标本彭 Y26:11，口呈五曲，曲下外壁压竖棱线，内口沿下有一道弦线，青釉，外底有环形泥条痕。口径 13.2、底径 4.2、高 5.2 厘米（图七〇，11）。标本彭 Y26:12，内底刻划花纹，青灰釉。底径 5.3、残高 2.8 厘米（图七〇，12）。

C 型　敞口，斜腹，浅圈足。其装烧方法有垫圈支烧和叠烧二种。垫圈支烧制品器表光洁，釉色普遍青绿、滋润，制作精细，外底有环形泥条痕；叠烧制品釉色普遍呈青灰、发暗，足端刮釉，较粗糙，内底和足端有一圈叠烧的泥条痕。标本彭 Y26:13，内壁刻划带篦纹的牡丹花，外底有环形泥条痕。底径 6.5、残高 3.6 厘米（图七一，1；彩版一五，2）。标本彭 Y26:14，内壁刻划带篦纹的牡丹花，外底有环形泥条痕。底径 6.5、残高 2.3 厘米（图七一，2）。标本彭 Y26:15，内壁刻划兰花纹。底径 6.2、残高 3.7 厘米（图七一，4）。标本彭 Y26:16，外壁刻划莲瓣纹，外底有环形泥条痕（图七一，3）。标本彭 Y26:17，内壁刻划莲瓣纹，足端刮釉，内底有环形泥条痕。底径 6.9、残高 2.9 厘米（图七一，5）。标本彭 Y26:18，内壁刻划莲瓣纹，足端刮釉，内底有环形泥条痕。底径 6.9、残高 4.5 厘米（图七一，6）。标本彭 Y26:19，内壁刻兰花纹，内底有环形泥条痕，足端刮釉。口径 15.4、底径 6.5、高 5.2 厘米（图七一，7；彩版一五，4）。标本彭 Y26:20，内壁刻兰花纹，内底有环形泥条痕，足端刮釉。底径 6.5、残高 3.2 厘米（图七一，8）。标本彭 Y26:21，内壁刻兰花纹，内底有环形泥条痕，足端刮釉。底径 8.4、残高 5.8 厘米（图七一，9）。标本彭 Y26:22、彭 Y26:26，内壁刻划带篦纹的花草纹，内底有环形泥条痕，足端刮釉。底径 7.2、残高 4 厘米（图七一，10、11）。标本彭 Y26:23，内壁划四条一组射线纹，足端刮釉，内底有环形泥条痕。底径 7.3、残高 3.4 厘米（图七一，12）。标本彭 Y26:24，内底划水波纹，有泥条痕。底径 6.4、残高 3.4 厘米（图七二，1）。标本彭 Y26:25，外壁刻划莲瓣纹，内底有泥条痕，足端刮釉。底径 6.6、残高 3 厘米（图七二，2）。

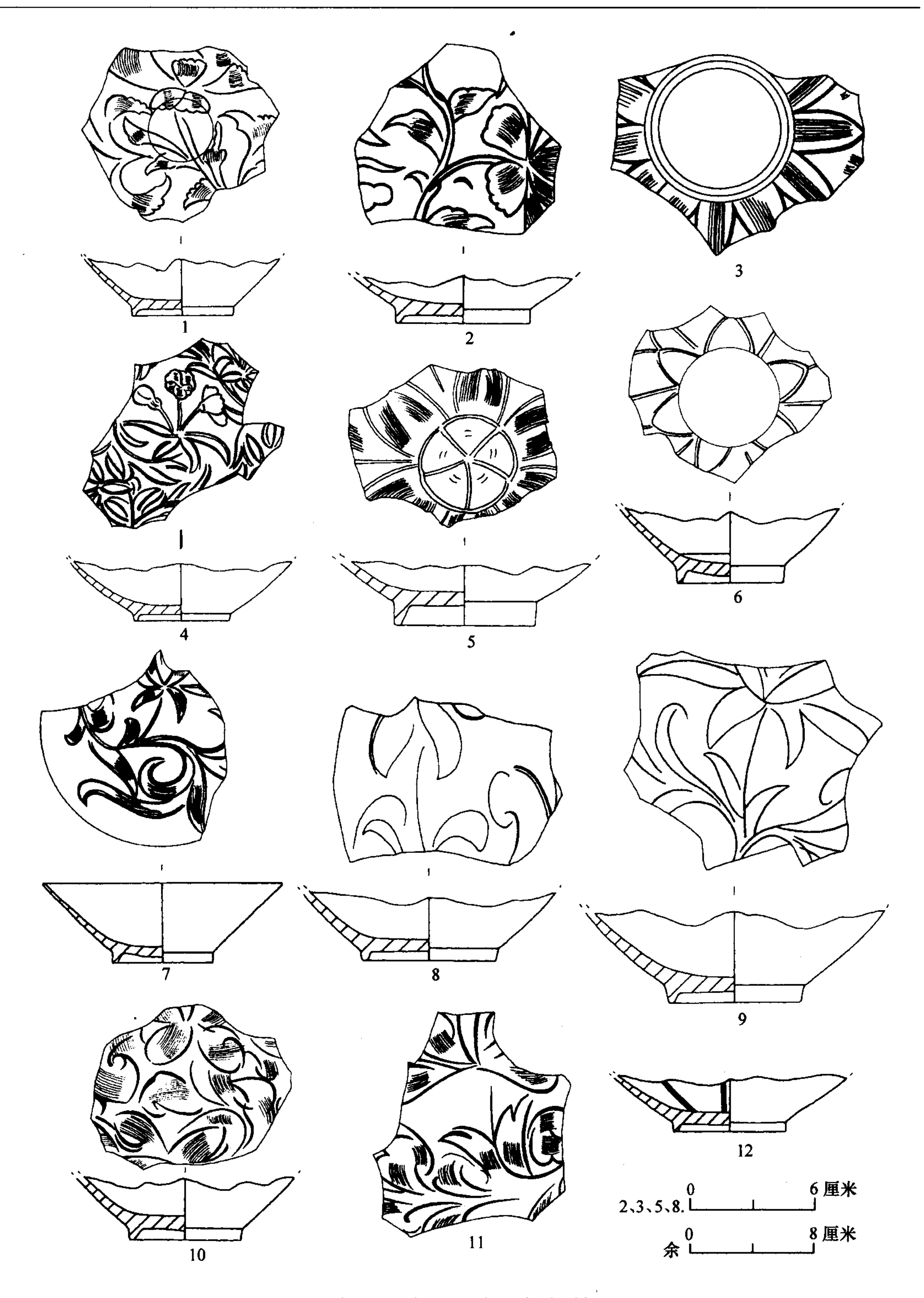
D 型　侈口，外翻，弧腹，圈足较高。标本彭 Y26:27，口呈五曲，曲下内壁划双线纹，内底有一周弦线，施青灰釉，呈橘皮状，外底有环形泥条痕。口径 12.2、底径 4.8、高 5.3 厘米（图七二，3）。标本彭 Y26:28，内底刻划摩羯纹，壁刻六组双线纹，外壁刻划莲瓣纹，施青釉，外底有环形泥条痕（图七二，4；彩版一五，3）。

E 型　直口，深腹，小圈足。标本彭 Y26:29，施青釉，足端刮釉，内底有环形泥



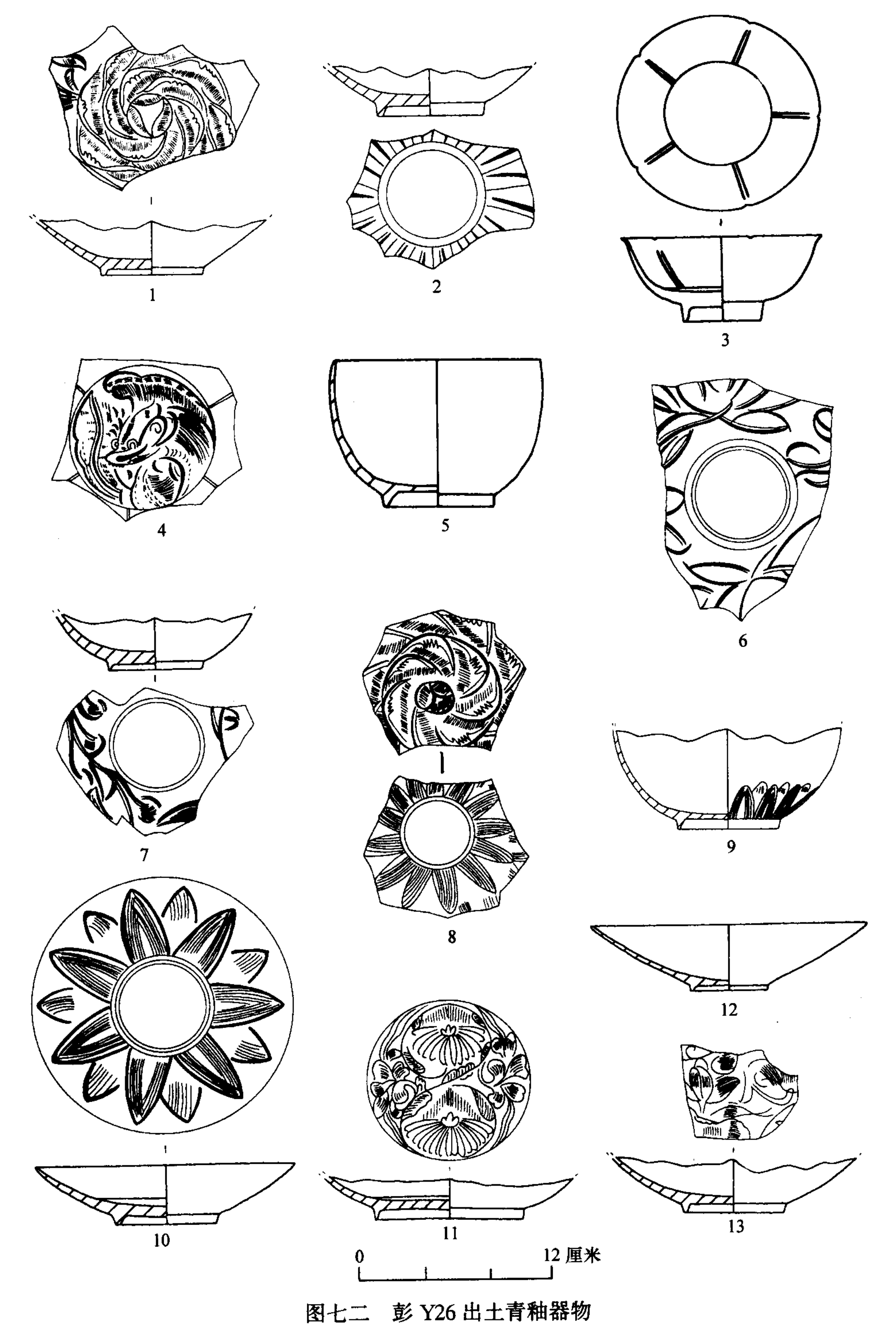
图七〇　彭 Y26 出土青釉器物

1～6、8.A型碗（彭 Y26:1、彭 Y26:3、彭 Y26:2、彭 Y26:5、彭 Y26:6、彭 Y26:4、彭 Y26:7）
7、9～12.B型碗（彭 Y26:8、彭 Y26:9、彭 Y26:10、彭 Y26:11、彭 Y26:12）



图七一　彭 Y26 出土青釉器物

1～12.C 型碗（彭 Y26:13、彭 Y26:14、彭 Y26:16、彭 Y26:15、彭 Y26:17、彭 Y26:18、彭 Y26:19、彭 Y26:20、彭 Y26:21、彭 Y26:22、彭 Y26:26、彭 Y26:23）



图七二　彭 Y26 出土青釉器物

1、2.C 型碗（彭 Y26:24、彭 Y26:25）　3、4.D 型碗（彭 Y26:27、彭 Y26:28）　5～9.E 型碗（彭 Y26:29、彭 Y26:31、彭 Y26:30、彭 Y26:33、彭 Y26:32）　10～13.A 型盘（彭 Y26:34、彭 Y26:35、彭 Y26:39、彭 Y26:36）

条痕。口径12.8、底径6.8、高9.3厘米（图七二，5）。标本彭Y26:30，外壁刻划兰花纹，施青灰釉，外底有环形泥条痕。底径5.8、残高3.2厘米（图七二，7）。标本彭Y26:31，外壁刻划兰花纹，施青釉，足端刮釉，内底有环形泥条痕（图七二，6）。标本彭Y26:32，下腹刻划二层莲瓣纹，施青灰釉，外底有环形泥条痕。底径6.2、残高6.2厘米（图七二，9）。标本彭Y26:33，内底刻波浪纹，外壁下腹刻划莲瓣纹，施青釉，外底有环形泥条痕（图七二，8）。

盘　可分六型。

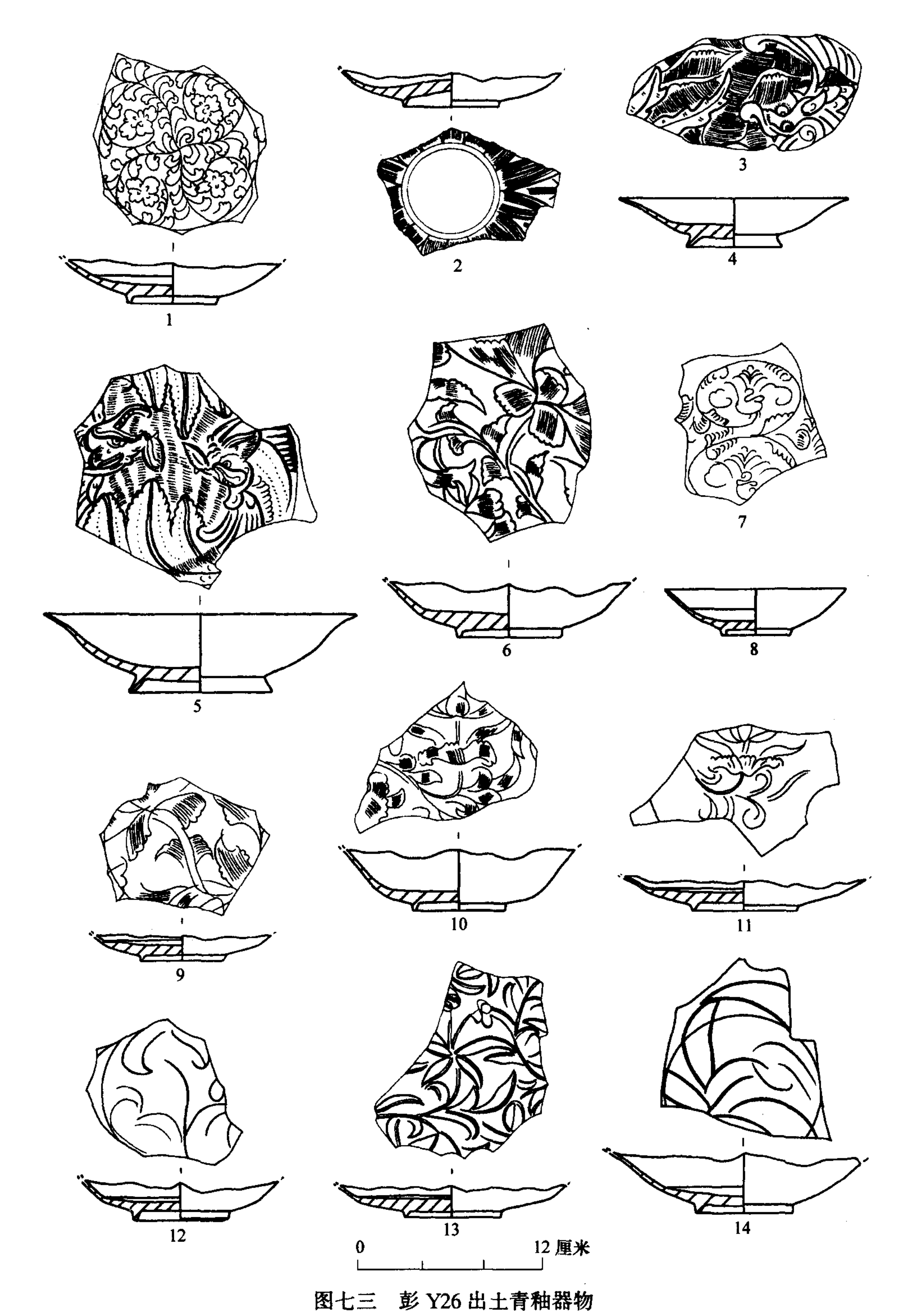
A型　敞口，斜腹，小圈足。标本彭Y26:34，内底有三圈弦线，外围刻划二层莲瓣纹，施青釉，足端刮釉。口径16.1、底径6.3、高3.7厘米（图七二，10）。标本彭Y26:35，内底划二朵缠枝菊花，施青釉，外底有环形泥条痕。底径9.2、残高2.5厘米（图七二，11）。标本彭Y26:36，内底刻划荷花纹，施青灰釉，外底有环形泥条痕。底径6.2、残高3.3厘米（图七二，13）。标本彭Y26:37，内底划四朵缠枝花，剥釉。底径5.8、残高2.7厘米（图七三，1）。标本彭Y26:38，施青灰釉，外壁刻划莲瓣纹，外底有环形泥条痕。底径6.1、残高2.3厘米（图七三，2）。标本彭Y26:39，青灰釉。口径17.1、底径4.8、高4厘米（图七二，12）。

B型　敞口，浅腹，圈足外撇。为垫圈支烧，外底有环形泥条痕。标本彭Y26:40，内底刻划二条摩羯纹，施青釉。口径20、底径9.2、高5.2厘米（图七三，5）。标本彭Y26:41，内底刻划摩羯纹，施青灰釉（图七三，3）。标本彭Y26:42，内底划二朵缠枝花，施青灰釉（图七三，7）。标本彭Y26:43，施青灰釉。口径14.8、底径6.2、高3.2厘米（图七三，4）。

C型　敞口，折腹，小圈足。标本彭Y26:44，内底刻划牡丹花纹，施青灰釉，外底有环形泥条痕。底径6.8、残高4厘米（图七三，6）。标本彭Y26:45，内底刻划牡丹花纹，施青灰釉，外底有环形泥条痕。底径5.4、残高1.7厘米（图七三，9）。标本彭Y26:46，内底刻划荷花纹，施青灰釉，外底有环形泥条痕。底径6、残高4厘米（图七三，10）。标本彭Y26:47，内底划荷花纹，青灰釉，外底有环形泥条痕。底径6.8、残高2厘米（图七三，11）。标本彭Y26:48，内底刻兰花纹，青灰釉，外底有环形泥条痕。底径6.2、残高2.4厘米（图七三，12）。标本彭Y26:49，内底刻划兰花纹，施青釉，外底有环形泥条痕。底径6.4、残高2厘米（图七三，13；图版一五，5）。标本彭Y26:50，内底刻划花草纹，施青灰釉，足端刮釉，内底有环形泥条痕。底径6.3、残高3.9厘米（图七三，14）。标本彭Y26:51，内壁有一条弦线，施青灰釉，足端刮釉。口径11.6、底径4.4、高3.1厘米（图七三，8）。

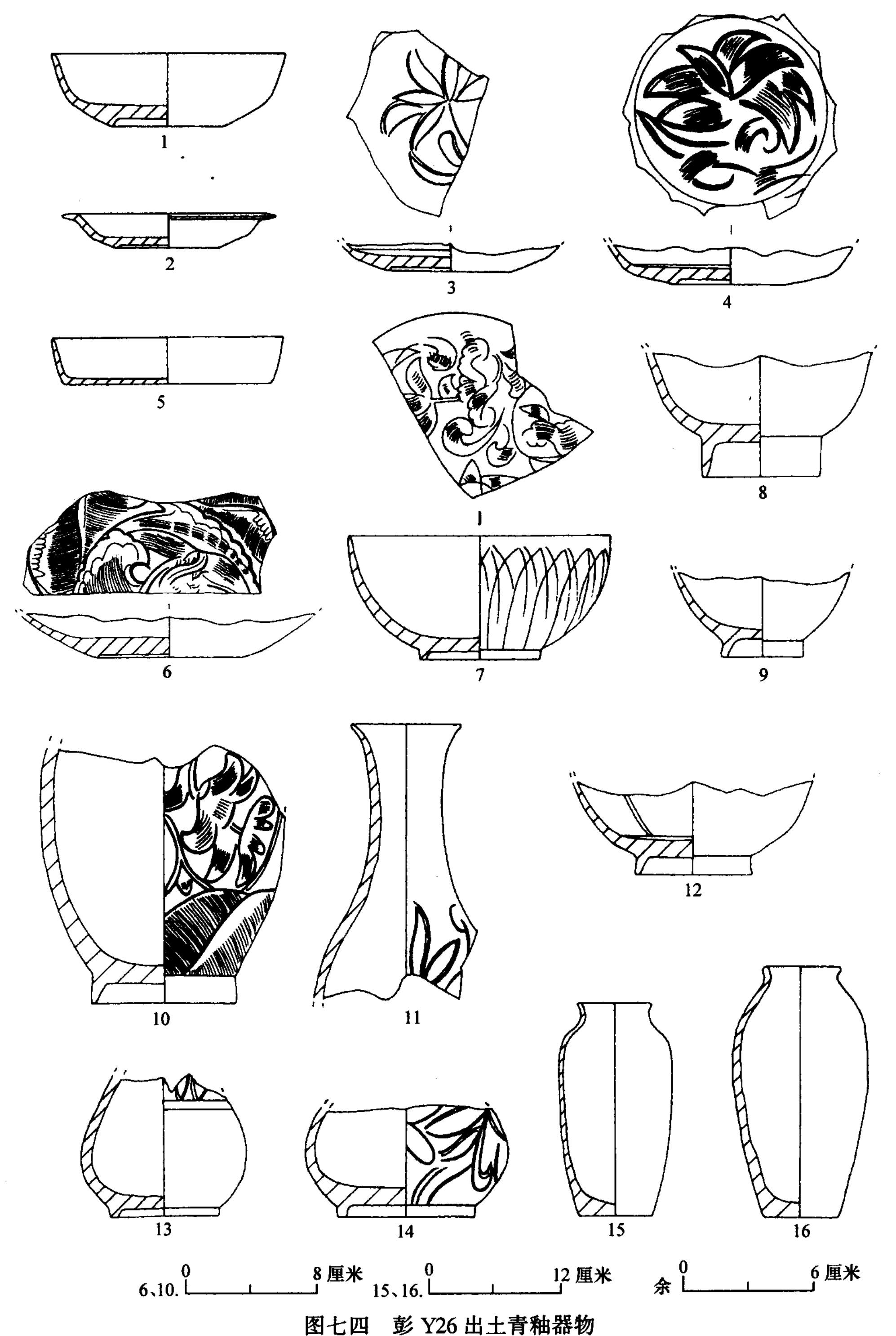
D型　敞口，折腹，卧足。标本彭Y26:52，脱釉。口径9.8、底径4.8、高1.6厘米（图七四，1）。标本彭Y26:53，内底刻划兰花纹，施青釉，外底有环形泥条痕。底径5.4、残高1.3厘米（图七四，3）。标本彭Y26:54，内底刻划花草纹，施青灰釉，外底有泥条痕。底径5.2、残高1.8厘米（图七四，4）。标本彭Y26:55，内底刻划摩羯纹，施青釉，外底有泥条痕。底径9、残高2.5厘米（图七四，6）。

E型　标本彭Y26:56，侈口，折沿，折腹，卧足。施青灰釉，不及底，釉色发暗，



图七三　彭 Y26 出土青釉器物

1、2.A 型盘（彭 Y26:37、彭 Y26:38）　3～5、7.B 型盘（彭 Y26:41、彭 Y26:43、彭 Y26:40、彭 Y26:42）　6、8～14.C 型盘（彭 Y26:44、彭 Y26:51、彭 Y26:45、彭 Y26:46、彭 Y26:47、彭 Y26:48、彭 Y26:49、彭 Y26:50）



图七四　彭 Y26 出土青釉器物

1、3、4、6.D型盘（彭 Y26:52、彭 Y26:53、彭 Y26:54、彭 Y26:55）　2.E型盘（彭 Y26:56）　5.F型盘（彭 Y26:57）　7.A型盏（彭 Y26:58）　8.B型盏（彭 Y26:59）　9、12.C型盏（彭 Y26:61、彭 Y26:60）　10.C型瓶（彭 Y26:64）　11、13、14.D型瓶（彭 Y26:65、彭 Y26:66、彭 Y26:67）　15.B型瓶（彭 Y26:63）　16.A型瓶（彭 Y26:62）

外底有环形泥条痕。口径 11.4、底径 4.6、高 2.6 厘米（图七四，2）。

F 型　标本彭 Y26:57，侈口，直腹，平底。施青灰釉，呈橘皮状，外底有环形泥条痕。口径 12.6、底径 9.6、高 2.2 厘米（图七四，5）。

盏　可分三型。

A 型　标本彭 Y26:58，侈口，弧腹，圈足。施青灰釉，发暗，内壁划荷花纹，外壁划莲瓣纹。口径 12、底径 5.6、高 5.8 厘米（图七四，7）。

B 型　标本彭 Y26:59，侈口，弧腹，高圈足。施青釉，外底有环形泥条痕。底径 5.5、残高 5.6 厘米（图七四，8）。

C 型　口沿残，弧腹，圈足。标本彭 Y26:60，内壁划双线一组的射线纹，施青灰釉，外底有环形泥条痕。底径 5.4、残高 4.4 厘米（图七四，12）。标本彭 Y26:61，施半釉，釉色青灰发暗。底径 3.8、残高 3.8 厘米（图七四，9）。

瓶　可分四型。

A 型　标本彭 Y26:62，侈口，束颈，弧腹，平底。施青灰釉，发暗，制作粗糙。口径 7.1、底径 7、高 23.6 厘米（图七四，16）。

B 型　标本彭 Y26:63，侈口，束颈，溜肩，直弧腹，平底。施青灰釉。口径 6.7、底径 6.8、高 20 厘米（图七四，15）。

C 型　标本彭 Y26:64，口沿残，弧腹，圈足。腹部刻划波浪纹和荷花纹，脱釉。底径 6.3、残高 11.3 厘米（图七四，10）。

D 型　侈口，长颈，弧腹，圈足。标本彭 Y26:65，腹部刻划兰花纹，施青釉。口径 5.2、残高 12.9 厘米（图七四，11）。标本彭 Y26:66，上腹划莲瓣纹，施青釉。底径 5、残高 6.7 厘米（图七四，13）。标本彭 Y26:67，腹部刻划花纹，施青釉，足端刮釉。底径 6.4、残高 5.2 厘米（图七四，14）。

钵　标本彭 Y26:68，敛口，弧腹，底残。施青釉，内壁刻划花纹。口径 15、残高 5.4 厘米（图七五，1）。

壶　可分二型。

A 型　标本彭 Y26:69，仅存颈肩部。肩部有二道弦线，置环形小系，釉色青灰发暗，制作粗糙（图七五，2）。

B 型　标本彭 Y26:70，盘口，矮颈，腹残。肩部划花纹，施青灰釉，发暗，制作粗糙。口径 11、残高 4.9 厘米（图七五，3）。

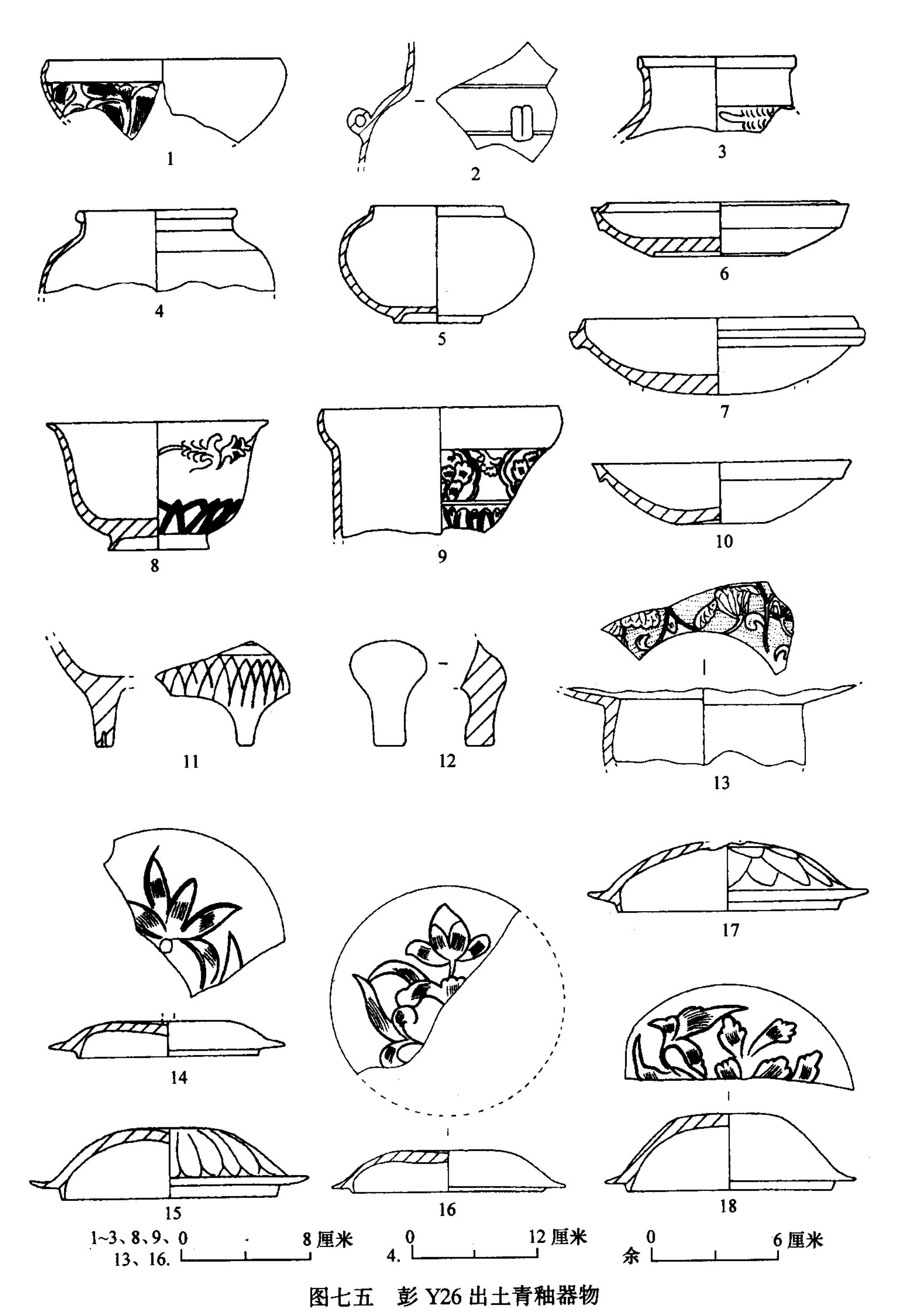
罐　标本彭 Y26:71，直口，束颈，腹残。肩部有一道弦纹，施青釉。口径 7.5、残高 4 厘米（图七五，4）。

盂　标本彭 Y26:72，直口，鼓腹，圈足。施青灰釉，不及底，发暗。口径 6.2、底径 4.2、高 5.6 厘米（图七五，5）。

盒　可分二型。

A 型　标本彭 Y26:73，子母口，折腹，卧足。下腹近底有一条弦线，脱釉。口径 10.6、底径 6.2、高 2.6 厘米（图七五，6）。

B 型　标本彭 Y26:74，子母口，折腹，圈足脱落。施青灰釉，发暗，外底有环形



图七五　彭 Y26 出土青釉器物

1. 钵（彭 Y26∶68）　2.A 型壶（彭 Y26∶69）　3.B 型壶（彭 Y26∶70）　4. 罐（彭 Y26∶71）　5. 盂（彭 Y26∶72）　6.A 型盒（彭 Y26∶73）　7.B 型盒（彭 Y26∶74）　8.A 型杯（彭 Y26∶76）　9.B 型杯（彭 Y26∶77）　10. 灯（彭 Y26∶75）　11.A 型炉（彭 Y26∶78）　12.B 型炉（彭 Y26∶79）　13.C 型炉（彭 Y26∶80）　14～17.A 型器盖（彭 Y26∶82、彭 Y26∶83、彭 Y26∶84、彭 Y26∶85）　18.B 型器盖（彭 Y26∶86）

泥条痕。口径12.8、残高3.7厘米（图七五，7）。

灯　标本彭Y26:75，敞口，折沿，弧腹，平底内凹。施青灰釉，不及底，釉色发暗。口径12.2、底径4、高3厘米（图七五，10）。

杯　可分二型。

A型　标本彭Y26:76，侈口，外翻，深腹，圈足外撇。外壁上腹划小花朵，下腹刻划二层莲瓣纹，青釉呈浅咖啡色，施釉不及底，外底有环形泥条痕。口径14、底径6.4、高8厘米（图七五，8）。

B型　标本彭Y26:77，直口，直腹，底残。腹部刻划牡丹花和莲瓣纹，施青釉。口径15、残高8.1厘米（图七五，9）。

炉　可分三型。

A型　标本彭Y26:78，仅存足部。芦管足，下腹划莲瓣纹，施青釉（图七五，11）。

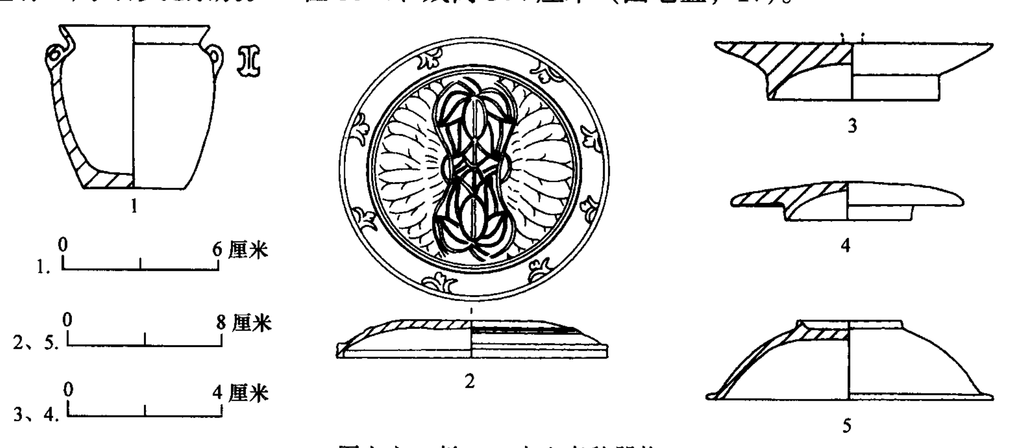
B型　标本彭Y26:79，仅存足部。兽形足，脱釉（图七五，12）。

C型　标本彭Y26:80，仅存口沿和上腹。宽折沿，沿面刻划荷叶荷花纹，施青釉（图七五，13）。

鸟食罐　标本彭Y26:81，侈口，束颈，弧腹，平底。肩部置二个半环形系，施青灰釉，不及底。口径5.8、底径4、高6.5厘米（图七六，1）

器盖　可分五型。

A型　子口，宽沿，弧面，纽残。标本彭Y26:82，面刻划荷花纹，莲瓣纹，施青灰釉，内壁有一周环形泥条痕。口径8.6、残高1.7厘米（图七五，14）。标本彭Y26:83，面划莲瓣纹，施青灰釉，内壁有一周环形泥条痕。口径10.2、残高3.3厘米（图七五，15）。标本彭Y26:84，面刻划荷花纹，施青灰釉，内壁有一周环形泥条痕。口径12.2、残高2.6厘米（图七五，16）。标本彭Y26:85，面刻莲瓣纹，施青灰釉，内壁有一周环形泥条痕。口径10.4、残高3.4厘米（图七五，17）。



图七六　彭Y26出土青釉器物

1.鸟食罐（彭Y26:81）　2.D型器盖（彭Y26:89）　3、4.C型器盖（彭Y26:87、彭Y26:88）　5.E型器盖（彭Y26:90）

B型　标本彭 Y26:86，子口，宽沿，高弧面，纽残。面刻划牡丹花纹，施青釉，内壁有环形泥条痕。口径 9.8、残高 3.7 厘米（图七五，18）。

C型　子口，平面。标本彭 Y26:87，纽残，施青釉。口径 4.4、残高 1.5 厘米（图七六，3)。标本彭 Y26:88，施青灰釉，发暗。口径 3.3、高 1 厘米（图七六，4)。

D型　标本彭 Y26:89，直口，弧面。面划荷花纹，施青灰釉，发暗。口径 14、高 2 厘米（图七六，2)。

E型　标本彭 Y26:90，覆盘形。平折沿，弧面，顶部呈圈足。施青灰釉，沿面无釉，釉色发暗。此器仰置，可作盘使用。口径 14.8、高 4.1 厘米（图七六，5)。

2. 官窑型制品

碗　可分二型。

A型　侈口，斜腹，圈足。施淡青灰釉，釉层内有细密小气泡，呈乳浊状，有玉质感。标本彭 Y26:91，施釉不及底，内底有一圈叠烧泥条痕，制作较粗糙。底径 6.4、残高 5 厘米（图七七，1)。标本彭 Y26:92，足端刮釉，内底有一圈叠烧泥条痕。口径 16.1、底径 6.8、高 7.2 厘米（图七七，3)。

B型　标本彭 Y26:93，口残，深腹，圈足。施淡青灰釉，釉层内有细密小气泡，呈乳浊状，有玉质感，足端刮釉。底径 6.4、残高 7.4 厘米（图七七，2)。

盘　可分四型。

A型　口残，斜腹，圈足。标本彭 Y26:94，釉色似月白，厚釉，釉层内有细密小气泡，为二至三次上釉，玉质感强；薄胎，最薄为 0.1 厘米，足端刮釉，呈酱红色。底径 5.6、残高 2.3 厘米（图七七，4)。标本彭 Y26:95，淡青灰釉，呈乳浊状。底径 5.4、残高 2.1 厘米（图七七，5)。

B型　标本彭 Y26:96，口残，弧腹，浅圈足。淡青灰釉，呈乳浊状，有玉质感。底径 4.8、残高 3 厘米（图七七，6)。

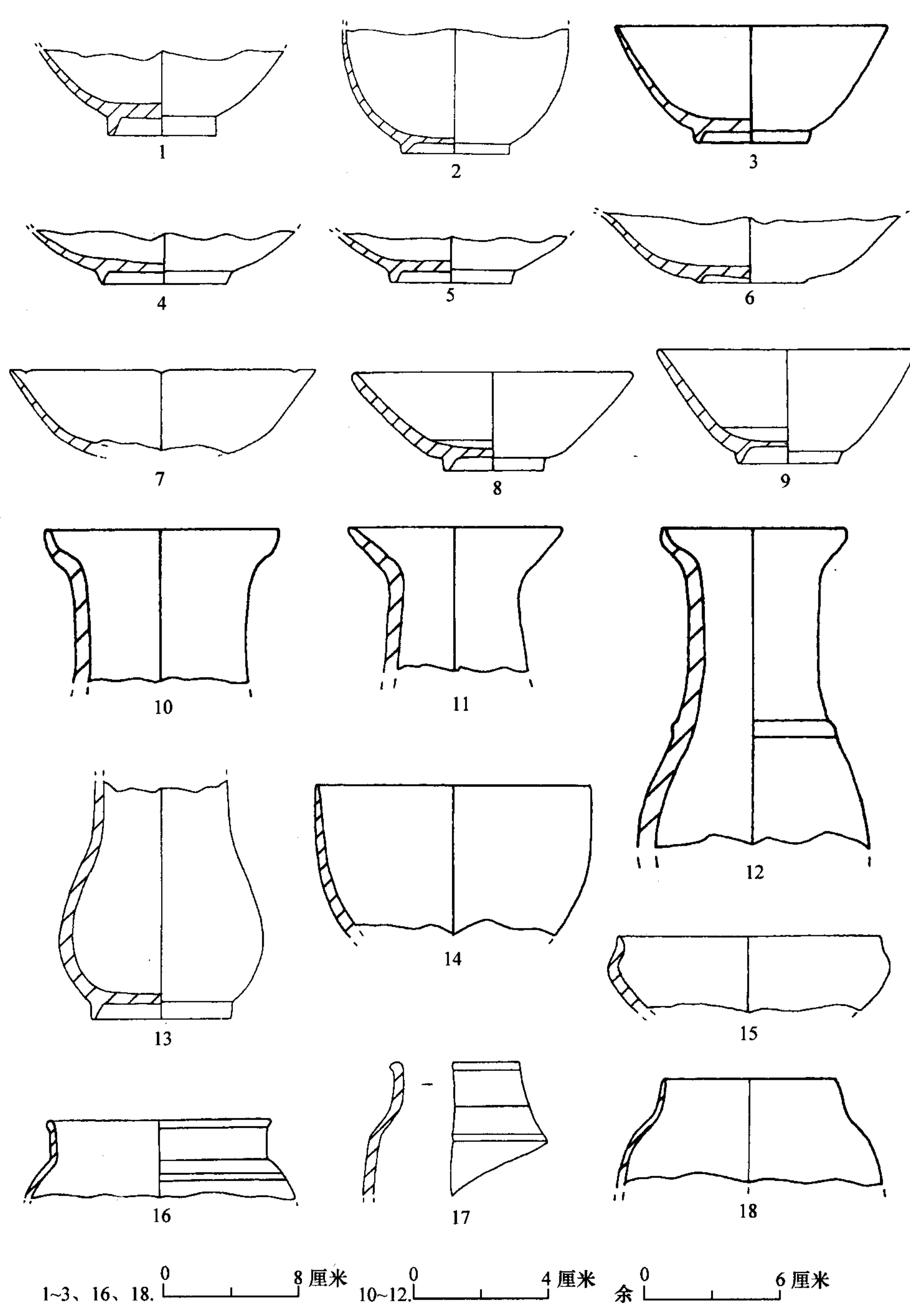
C型　标本彭 Y26:97，敞口，弧腹，圈足。口呈六曲，釉色青灰，呈乳浊状。口径 11.8、残高 3.8 厘米（图七七，7)。

D型　标本彭 Y26:98，侈口，折腹，平底内凹。釉色青灰，呈乳浊状。口径 11.5、底 4.8、高 2.6 厘米（图七八，1)。

盏　侈口，斜腹，圈足。标本彭 Y26:99，施淡青灰釉，不及底，呈乳浊状，有玉质感，内底有一道弦线。口径 11.4、底径 4.4、高 5.2 厘米（图七七，9，彩版一六，1)。标本彭 Y26:100，釉色青泛黄，釉层内有细密的气泡，呈乳浊状，施釉不及底，内底有一圈泥条痕。口径 12.4、底径 4.4、高 4.5 厘米（图七七，8)。

瓶　可分二型。

A型　盘口，长颈，弧腹，圈足。标本彭 Y26:101，仅存口部，施淡青灰釉，厚釉，釉层内有细密小气泡，玉质感强。口径 7、残高 4.5 厘米（图七七，10)。标本彭 Y26:102，底残。上腹有一周凸棱线，施淡青灰釉，呈乳浊状。口径 5.4、残高 9.5 厘米（图七七，12，彩版一六，3)。标本彭 Y26:103，口残，施淡青灰釉，厚釉，釉层内有细密小气泡，呈乳浊状，玉质感强，足端刮釉，内壁釉色青泛黄，薄釉呈乳浊状。底



图七七　彭 Y26 出土官窑型器物

1、3.A 型碗（彭 Y26:91、彭 Y26:92）　2.B 型碗（彭 Y26:93）　4、5.A 型盘（彭 Y26:94、彭 Y26:95）　6.B 型盘（彭 Y26:96）　7.C 型盘（彭 Y26:97）　8、9.盏（彭 Y26:100、彭 Y26:99）　10、12、13.A 型瓶（彭 Y26:101、彭 Y26:102、彭 Y26:103）　11.B 型瓶（彭 Y26:104）　14.A 型钵（彭 Y26:105）　15.B 型钵（彭 Y26:106）　16.A 型罐（彭 Y26:107）　17.B 型罐（彭 Y26:108）　18.C 型罐（彭 Y26:109）

径6.2、残高10.4厘米（图七七，13；彩版一六，2）。

B型　标本彭Y26∶104，仅存口部。侈口，长颈，釉色天青，厚釉，呈乳浊状，玉质感强。口径6.4、残高4.3厘米（图七七，11）。

钵　可分二型。

A型　标本彭Y26∶105，直口，深腹，底残。施淡青灰釉，呈乳浊状，有玉质感，口部刮釉，露胎处呈酱红色。口径12.3、残高6.7厘米（图七七，14）。

B型　标本彭Y26∶106，敛口，弧腹，底残。施淡青灰釉，呈乳浊状，玉质感强。口径11.8、残高3.4厘米（图七七，15）。

罐　可分三型。

A型　标本彭Y26∶107，仅存上部。直口，溜肩，弧腹。肩部饰二道弦线，釉色青泛黄，釉层内有细密小气泡，口部刮釉，呈酱红色，内壁釉为淡青灰釉，乳浊状。口径13.2、残高4.6厘米（图七七，16）。

B型　标本彭Y26∶108，残。直口，折肩，深腹。釉色淡青，呈乳浊状，玉质感强，口部刮釉，露胎处呈酱红色（图七七，17）。

C型　标本彭Y26∶109，直口，弧腹，底残。釉色淡青灰，乳浊状，有玉质感。口径10.4、残高6.2厘米（图七七，18）。

盂　标本彭Y26∶110，口残，鼓腹，圈足。釉色淡青灰，呈乳浊状，足端刮釉。底径5.8、残高5.1厘米（图七八，2）。

炉　可分三型。

A型　标本彭Y26∶111，敞口，束颈，扁腹，三足。釉色淡青灰，厚釉，乳浊，呈橘皮状，足下部露胎。口径10.6、高8.4厘米（图七八，3；彩版一六，4）。

B型　标本彭Y26∶112，侈口，鼓腹，三足残。釉色呈米黄色，厚釉，釉层内有细密小气泡，上腹饰铺首衔环。口径6.2、残高7.4厘米（图七八，4；彩版一六，5）。

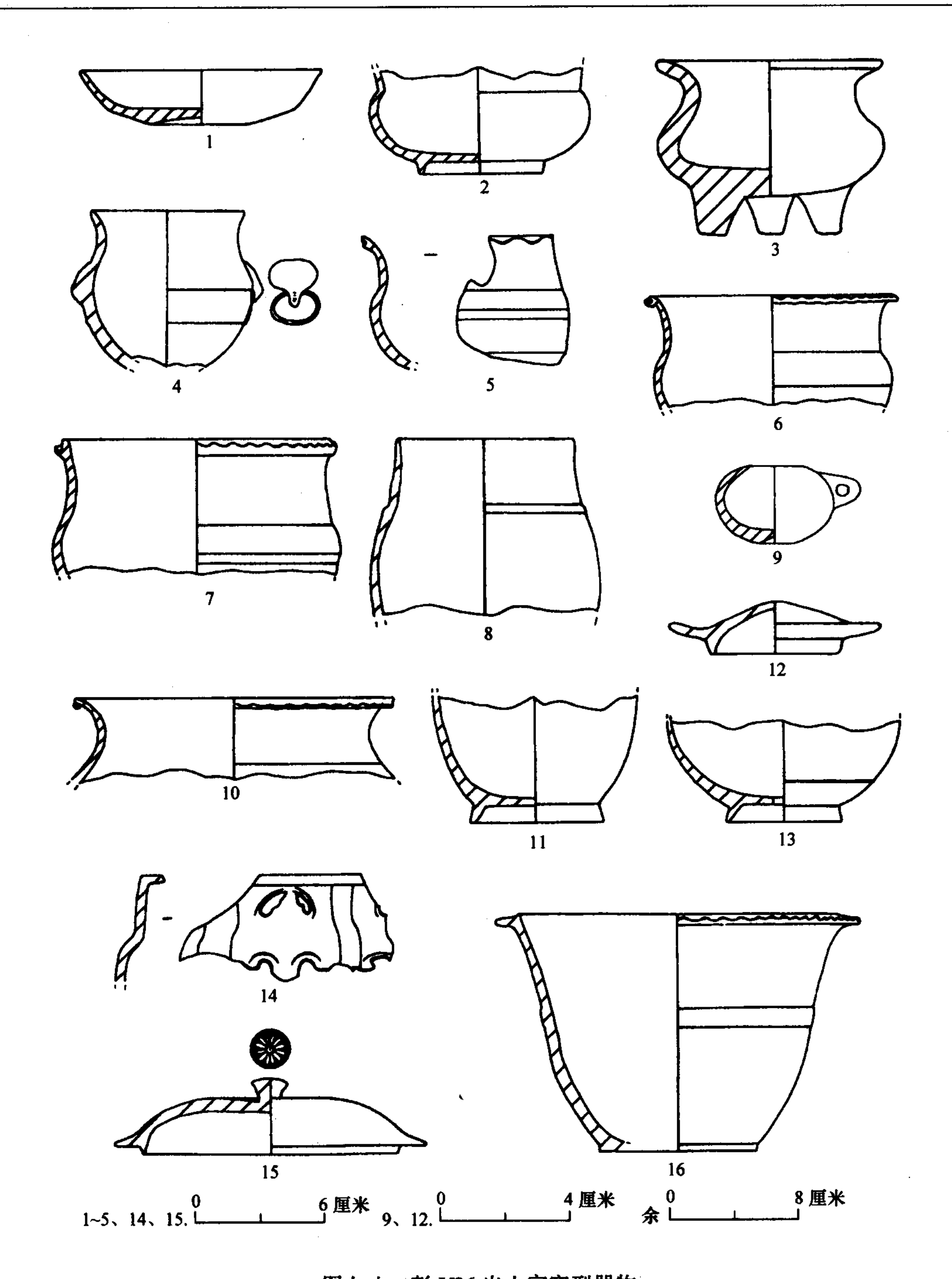
C型　标本彭Y26∶113，侈口，鼓腹，底足残。釉色天青，乳浊状，玉质感强。口沿下堆贴花边，腹部有三道弦线（图七八，5）。

尊　可分三型。

A型　侈口，弧腹，底残。口沿下堆贴花边，腹部饰弦线，釉色淡青灰，厚釉，釉层内有细密小气泡，呈乳浊状，玉质感强。标本彭Y26∶114，口径15.2、残高6.8厘米（图七八，6；彩版一六，6）。标本彭Y26∶115，口径17、残高8.6厘米（图七八，7）。

B型　标本彭Y26∶116，侈口，外翻，腹底残。口沿下堆贴花边，釉色淡青灰泛黄，厚釉，釉层内有细密的气泡，玉质感强。口径20.2、残高5.2厘米（图七八，10）。

C型　直口，弧腹，圈足。标本彭Y26∶117，釉色淡青灰，乳浊状，有玉质感，口部刮釉，上腹有一道凸弦线。口径11.2、残高11.2厘米（图七八，8）。标本彭Y26∶118，釉色淡青灰，厚釉，釉层内有细密气泡，呈乳浊状；足端刮釉，圈足与底有接痕，为分段制作，然后粘接而成；内壁薄釉，色青黄，内底有一圈泥条痕。底径



图七八　彭 Y26 出土官窑型器物

1.D 型盘（彭 Y26:98）　2. 盂（彭 Y26:110）　3.A 型炉（彭 Y26:111）　4.B 型炉（彭 Y26:112）　5.C 型炉（彭 Y26:113）　6、7.A 型尊（彭 Y26:114、彭 Y26:115）　8、11.C 型尊（彭 Y26:117、彭 Y26:118）　9. 鸟食罐（彭 Y26:121）　10.B 型尊（彭 Y26:116）　12.B 型器盖（彭 Y26:124）　13.B 型花盆（彭 Y26:120）　14. 器座（彭 Y26:122）　15.A 型器盖（彭 Y26:123）　16.A 型花盆（彭 Y26:119）

8.4、残高8厘米（图七八，11）。

花盆　可分二型。

A型　标本彭Y26:119，侈口，宽折沿，深腹，圈足。口部堆贴花边，腹部有一道宽凸线，底残。釉色呈乳浊状的茄蓝色，不及底。内壁下腹无釉。口径23、底径10、高15厘米（图七八，16）。

B型　标本彭Y26:120，口沿残，弧腹，圈足外撇。下腹有一道凸弦线，底有一个小圆孔，釉色淡青灰，呈乳浊状，有玉质感，足端和内底刮釉。底径7.2、残高6.6厘米（图七八，13）。

鸟食罐　标本彭Y26:121，敛口，鼓腹，平底内凹。上腹置一系。釉色淡青灰，厚釉，釉层内有细密气泡，施釉不及底，玉质感强。口径1.5、底径1、高2.5厘米（图七八，9；彩版一六，7）。

器座　标本彭Y26:122，残片。壁镂花纹。釉色淡青灰，乳浊状（图七八，14）。

器盖　可分二型。

A型　标本彭Y26:123，子口，宽沿，弧面，有纽。圆纽顶部刻小花，釉色淡青灰，呈乳浊状，口部刮釉。口径12、面径14.8、高3.6厘米（图七八，15）。

B型　标本彭Y26:124，子口，宽沿，弧面。釉色淡青灰，呈乳状，口部刮釉，呈酱红色。口径4、高1.6厘米（图七八，12）。

3. 窑具

匣钵　可分三型。

A型　标本彭Y26:125，直口，深腹，平底。为夹砂瓷胎。口径14.9、底径8.4、高13.3厘米（图七九，1）

B型　标本彭Y26:126，直口，斜腹，平底。为夹砂瓷胎，内底粘垫圈。口径18.6、底径8.8、高9.4厘米（图七九，2）。

C型　标本彭Y26:127，直壁，面下凹，呈M形。为夹砂瓷胎。直径23、高8.9厘米（图七九，4）。

D型　标本彭Y26:128，侈口，斜腹，平底。为夹砂瓷胎。口径12.5、底径6.4、高6厘米（图七九，3）。

垫具　可分二型。

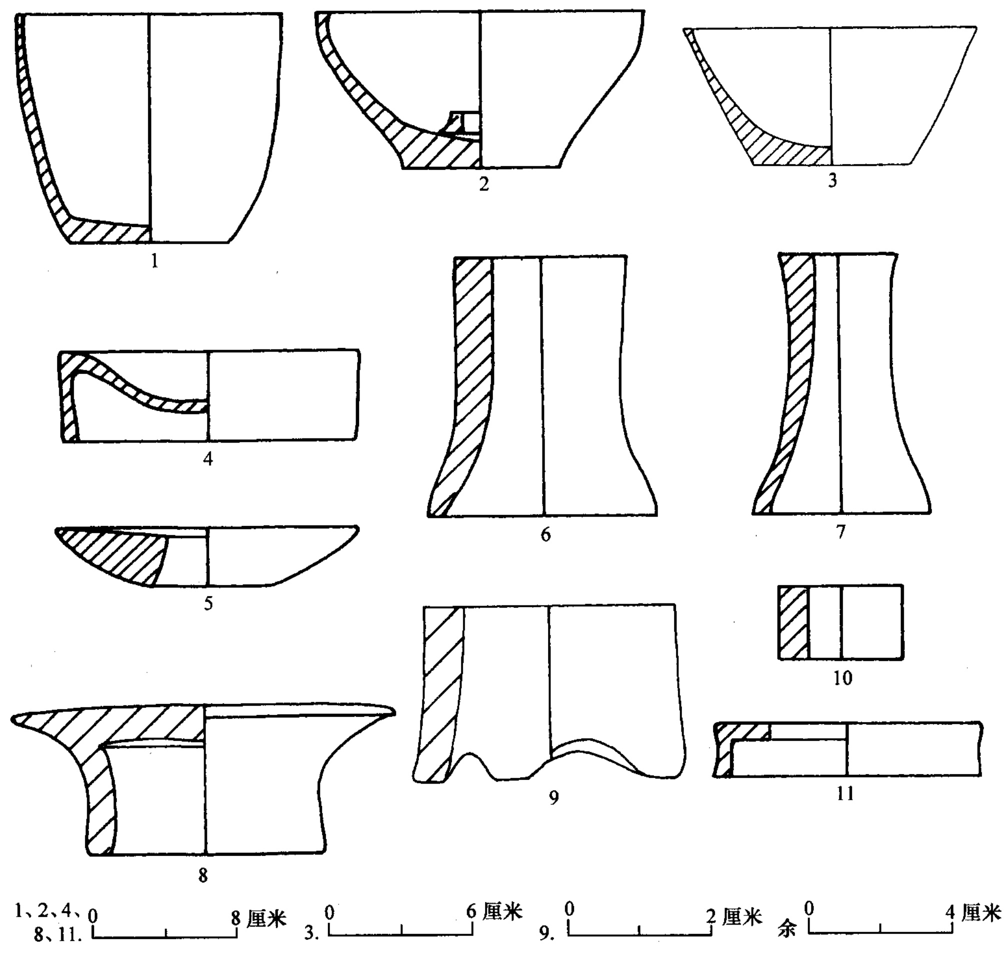
A型　标本彭Y26:129，圆柱形，上小下大，中空。为夹砂瓷胎。上底4.8、下底6.5、高7.5厘米（图七九，6）。

B型　标本彭Y26:130，面平，壁内弧。为夹砂瓷胎。上底21.6、下底13.1、高8.6厘米（图七九，8）。

间隔具　可分四型。

A型　标本彭Y26:131，垫圈，大小不等，瓷胎。直径3.4、高2.1厘米（图七九，10）。

B型　标本彭Y26:132，锯齿形垫圈，大小不等，为瓷胎。上底3.5、下底3.8、高2.5厘米（图七九，9）。



图七九　彭 Y26 出土窑具

1.A型匣钵（彭 Y26:125）　2.B型匣钵（彭 Y26:126）　3.D型匣钵（彭 Y26:128）　4.C型匣钵（彭 Y26:127）　5.D型间隔具（彭 Y26:134）　6.A型垫具（彭 Y26:129）　7.C型间隔具（彭 Y26:133）　8.B型垫具（彭 Y26:130）　9.B型间隔具（彭 Y26:132）　10.A型间隔具（彭 Y26:131）　11.接圈（彭 Y26:135）

C型　标本彭 Y26:133，柱形垫圈，为瓷胎，上底 3.3、下底 5、高 7.4 厘米（图七九，7）。

D型　标本彭 Y26:134，垫饼，中有孔，为瓷胎。直径 8.7、高 1.7 厘米（图七九，5）。

接圈　标本彭 Y26:135，覆盘形，中空，为瓷胎。直径 15、高 3 厘米（图七九，11）。

（二）特征

调查资料表明，在堆积中存在着同窑合烧两种不同类型的制品。一种为越窑制品，

另一种制品风格与汝官窑接近，称之“官窑型”产品。越窑制品的器形以高圈足和小圈足碗，刻划花纹以篦纹为主要特征。花纹有带篦纹的莲瓣、荷花、牡丹、兰花、摩羯，还有鹦鹉纹、缠枝纹、直线纹和花卉纹等。胎骨灰白细腻、较薄，釉色青、青灰、青黄，以青黄居多。有相当数量制品为明火叠烧。官窑型产品的胎骨基本上与越窑制品相同，但也有少量产品胎色稍灰；釉色有淡青、淡青灰、月白、天青等，釉层有厚薄之分，厚釉层中有密布的小气泡，呈乳浊状，不透明，具有玉质感。从部分标本断面观察，厚釉是经过2～3次上釉焙烧而成。多数厚釉器的足端刮釉露胎，呈暗红色。器表装饰简单，多为素面，有少量的锯齿形花边纹和凸线纹等。器物采用锯齿形垫圈，镂孔垫饼和匣钵装烧。

第四节　分期和年代

一、分期

通过各窑址器物造型、装饰和装烧方法的发展变化，大致可把古银锭湖窑址的瓷业发展分为八期。但相互之间还存在着缺环。

一期　以彭Y8窑址为代表，器形有碗、盏、壶、罐、唾盂、砚等。胎质灰白，含细砂较多，釉色以青灰为主，釉层薄而少光泽，多数器物施釉不及底。器表装饰以粗弦线为主，主要饰在器物的口沿、腹部和肩部。另外，还有少量的褐色点彩，常见于碗、盏等器物的口部。器物为明火叠烧，常见有锯齿形间隔具。

二期　这期的窑址有彭Y31、彭Y34等。器物种类增多，新出现了假圈足碗、假圈足盏、假圈足洗、假圈足盆等。胎仍含细砂，但较前期少；釉色以青灰、青釉为主，也有少量的青黄釉和黑色釉，黑釉器仅见于彭Y31；多数器物外底露胎；器表装饰仍为粗、细弦线和褐色点彩。点彩常见于器物的口沿、系等部位，器物口部的点彩往往呈二点或三点，甚至四点为一组排列。窑具有垫具和间隔具两类，间隔具多为锯齿形。装烧方法有三种：①锯齿具作间隔进行装烧；②用泥点作间隔叠烧；③器物对口合烧；主要见于钵类产品。同时为了提高装烧量，往往在罐、钵内再放置小件器进行套烧。

三期　仍以彭Y31、彭Y34窑址为代表。器物种类、釉色、器表装饰和装烧方法与二期相同。碗、盏、钵、盆、洗都由上期的假圈足发展成足底边缘处有一周凹弦线的假圈足；碗、盏的器形变高，从一、二期的圆唇变化为尖唇。胎质灰白，细腻，基本上不见细砂，大多为满釉器，釉层均匀，玻璃质感强。

四期　以彭Y29窑址为代表。器形有碗、盘、盏、壶、罐、钵、唾盂、灯等。器物以假圈足为主要特征。胎质灰白，器壁较厚；釉色以青釉为主，还有青灰、青黄，釉层稍厚，均匀，玻璃质感强。盛行重线、二层莲瓣纹和排列小而密的褐色点彩；莲瓣纹主要装饰在碗、盏、盘、钵的内外壁和壶的腹部。还有少量的重线波浪纹。在堆积中有较多的覆钵形间隔具，偶见钵形匣钵。大多数器物为明火装烧。

五期　这期的窑址有彭Y3、彭Y4、彭Y17、彭Y32等，以敞口外翻，坦腹，宽矮

圈足碗为主要特征。胎质灰白、细腻；釉色以青黄为主，还有青和青灰，釉色均匀，润泽，光泽感强；碗、盘类足端均刮釉；器表装饰以素面为主，有少量的刻划花。在窑址堆积中有一定数量的匣钵具，部分产品仍为明火叠烧。

六期　以彭 Y6 窑址为代表，这期器物造型雅致，小巧玲珑，器壁较薄。碗、盘、盏等器的圈足变窄，稍高，足端刮釉，有泥点支烧痕。釉色以青黄釉居多，还有青和青灰釉。器表装饰简单，以素面为主，部分碗、盏、盘的口部呈葵口、曲口，外壁压印竖棱线。器物多为匣钵装烧。

七期　这期的窑址有彭 Y6、彭 Y12、彭 Y28 等，以纤细的划花为标志，线条流畅，奔放，技法娴熟，图案清晰秀丽，以自然风物为主要创作题材。主要图案有缠枝花、展翅双蝶、鹦鹉、凤凰、莲瓣纹、展翅小鸟、牡丹花、云纹等，形象逼真生动，栩栩如生。釉色有青黄、青灰和青色，釉层均匀，滋润，光泽。装烧方法有明显变化，普遍采用垫圈支烧。

八期　这期窑址有彭 Y13、彭 Y14、彭 Y22～彭 Y27 等，在堆积中存在着同窑合烧二种不同类型的制品。一种为越窑制品，另一种为“官窑型”产品。官窑型产品的器形有碗、盘、炉、玉壶春瓶、花盆、罐、尊、觚、盂、盏、鸟食罐等。胎质多数与越窑制品相同，但也有少量的青灰色；釉色有淡青、淡青灰、月白、天青等，釉层有薄釉和厚釉之分。从厚釉器残片断面观察，是经过多次上釉焙烧而成，一般施2～3次。釉层中有密布的小气泡，使釉呈乳浊状，不透明，具有玉质感。装饰简单，多为素面，有少量的锯齿形花边纹和凸线纹等。产品多采用锯齿形垫圈、镂孔垫饼、圆形三足支丁和匣钵装烧。越窑制品以篦纹刻划花为主要特征，花纹除带篦纹的莲瓣纹、牡丹纹、荷花纹、兰花纹外，还有双龙戏珠、鹦鹉对鸣、缠枝花纹、菊花纹、波浪纹、直线纹等。刻线外缘往往有一条细划线。器物的胎釉与上期相同，大量制品为明火烧，也有一匣单件烧和一匣多件烧。

二、年代推断

上述各期的年代可根据墓葬资料作初步的推断。

一期　Y8 的 B 型壶（彭 Y8:5）、平底唾盂（彭 Y8:7）、尊（彭 Y8:9）与镇江东晋早期墓[①]出土的盘口壶（M8）、唾壶（M8）、尊（M10）相似，砚（彭 Y8:8）与南京郭家山东晋早期墓[②]（M3）出土的砚接近。彭 Y34 的 B 型钵（彭 Y34:11）与南京郭家山东晋早期墓[③]出土的方唇钵（M1:3）相同，I式洗（彭 Y34:24）与南京郭家山咸和元年（326 年）墓[④]出土的洗一样。所以，我们把这期定在东晋早期（建武元年～咸康八年）。

二期　彭 Y34 的 A 型钵（彭 Y34:10），与南京郭家山永和三年（347 年）墓[⑤]出土Ⅲ式钵相同，Ⅱ式洗（彭 Y34:25）与南京汽轮电机厂墓[⑥]的洗一致，A 型Ⅰ式碗（彭 Y34:2）与湖南长沙宁康三年（375 年）墓[⑦]的碗相似，A 型壶（彭 Y34:13）、A 型Ⅱ式罐（彭 Y34:16）与浙江黄岩秀岭水库永和十一年（355 年）墓[⑧]（M44）的盘口壶、M45[⑨]出土罐类同，B 型Ⅱ式碗（彭 Y34:5）与慈溪杜湖东晋太元十六年（391 年）墓[⑬]

的Ⅱ式碗相似。彭 Y31 的 A 型碗（彭 Y31:2）与杜湖东晋太元十六年墓[15]的Ⅲ式碗相似。因此，这期的年代在东晋中期（建元元年～太元二十一年）。

三期 彭 Y34 的 B 型Ⅱ式盏（彭 Y34:9）与镇江畜牧场隆安二年（398 年）墓[10]的碗相同，唾盂（彭 Y34:28）与南京郊区五塘村东晋晚期墓[11]、镇江桃花坞东晋晚期墓[12]（M32）的唾壶一样。彭 Y31Ⅱ式洗（彭 Y31:19）与镇江畜牧场瑞安二年（398 年）墓[16]的洗一样，罐（彭 Y31:14）与镇江象山东晋晚期墓[17]（M3）的罐相同。由此可见，这期的年代为东晋晚期（隆安元年～元熙二年）。

四期 彭 Y29 的碗（彭 Y29:5）、盘（彭 Y29:13、彭 Y29:12）、盏（彭 Y29:8）、砚（彭 Y29:23）、唾盂（彭 Y29:21）等器的造型、釉色、刻划的莲瓣纹和排列密集的褐色点彩装饰风格与浙江瑞安桐溪芦蒲齐梁墓[18]、浙江奉化县南朝梁天监年间墓[19]、江西吉安县南朝齐墓[20]出土器物相一致。所以，可把这期定为南朝。

五期 彭 Y3 窑址的 A 型碗（彭 Y3:1、彭 Y3:2）与象山南田海岛唐元和十二年（817 年）墓[21]的大碗完全相同，也与宁波市和义路唐代遗址元和层中所出的同类碗[22]一样，B 型碗（彭 Y3:3）与诸暨县牌头茶场唐贞元十年（794 年）墓的玉璧底碗[23]相同。因此，这期的年代可定在唐中期（贞元元年～元和十五年）。

六期 彭 Y6 的 A 型Ⅰ式碗（彭 Y6:17）与辽耶律羽之墓[24]（942 年）出土的青瓷碗相似，A 型盒（彭 Y6:27）、B 型Ⅰ式盘（彭 Y6:14）与杭州三台山五代墓[25]（M32）出土的盒、洗相同。所以，这期的年代可定在五代后期（天福元年～显德七年）。

七期 彭 Y6 的 B 型Ⅱ式双蝶纹盘（彭 Y6:15）与辽陈国公主驸马合葬墓[26]（1018 年）的双蝶纹碗一样，A 型Ⅱ式碗（彭 Y6:4）、B 型Ⅱ式碗（彭 Y6:8）的鹦鹉纹、缠枝花与辽统和十三年（995 年）韩佚墓[27]出土的青瓷注碗（3:7）、青瓷碟（3:5）的纹饰一样，A 型Ⅱ式碗的外底有"太平戊寅"铭文。因此，这期的年代可定在北宋前期（建隆元年—天禧五年）。

八期 彭 Y26 越窑类型的 A 型碗、B 型盘、B 型盏与上林湖第九期的碗、盘、盏接近，但碗、盏的圈足较上林湖九期高，有明显的演变关系；"官窑型"的炉、玉壶春瓶、尊等器的风格与北方汝官窑器颇为相似，应是宫廷用瓷。这与《中兴礼书》记载，朝廷在绍兴元年、绍兴四年二次下令余姚烧造祭祀用瓷相吻合。1998、1999 年两次对寺龙口窑址进行发掘，确立了南宋初期地层。在南宋初期地层中，基本上不见厚釉器，而低岭头、开刀山窑址中均出较多的厚釉器，可见低岭头、开刀山窑址的年代要晚于寺龙口窑址。成书于南宋开禧二年（1206 年）的《云麓漫钞》载："今处之龙溪出者色粉青，越乃艾色。"[28]因此，我们推定这期的年代大致在北宋末至南宋中期（北宋崇宁～南宋开禧）。

通过各窑址标本的对照和分期，我们对各窑址的年代大致推断为：彭 Y8，东晋早期；彭 Y34、彭 Y35，东晋；彭 Y1、彭 Y31、彭 Y36，东晋中晚期；彭 Y37，东晋中期至南朝；彭 Y29，南朝；彭 Y3、彭 Y4、彭 Y17、彭 Y18、彭 Y32、彭 Y33，唐中期；彭 Y14，唐中期、五代后期至南宋初期；彭 Y2、彭 Y9、彭 Y10、彭 Y12、彭 Y15，五代后期；彭 Y5、彭 Y6、彭 Y7、彭 Y16，五代后期至北宋前期；彭 Y11、彭 Y19、彭

Y20、彭 Y21、彭 Y28、彭 Y30，北宋前期；彭 Y13、彭 Y22、彭 Y23、彭 Y24、彭 Y25、彭 Y26、彭 Y27，北宋末至南宋中期。

第五节　小　结

通过调查整理，古银锭湖窑区的遗存共分八期，期别之间存在着缺环，其上限可至东晋早期，下限至南宋中期。低岭头、寺龙口、开刀山等地南宋窑址的发现，改变了以往越窑到北宋晚期停烧的认识，把越窑下限的年代推进到南宋中期。

弦纹、褐色点彩是东晋、南朝时期的主要装饰。弦纹常见于器物口沿、颈、肩等部位，有粗细之分，到了南朝粗弦线少见。褐色点彩主要装饰在口沿、腹、系等部位。以碗、盏为例，东晋早期，口沿上的点彩一般呈四点，到中晚期时，呈二点或三点，甚至四点为一组排列，至南朝时点彩演变成小而密。南朝时期除弦纹、褐色点彩装饰外，还盛行莲瓣纹。莲瓣纹有划和刻划兼施二种，主要刻划在碗、盘、钵、壶、罐等器物的外腹、内底和肩部，有的盘内底划莲蓬，外缘划莲瓣，似一朵盛开的莲花。

在七处东晋窑址中，青釉和黑釉器混合烧制的仅见于彭 Y31 窑址，在堆积中黑釉产品所占比例较小。过去认为东晋的黑釉瓷出自德清窑，因此，大多把东晋的黑釉瓷当做德清窑产品。德清窑的制品与慈溪东晋窑址产品的造型、釉色、装烧技术无明显差异，但在制作工艺上有一定区别。德清窑在胎上普遍施化妆土，而慈溪东晋窑址无这种现象，这也是区别德清窑产品的一个重要特征。

近年来，随着瓷窑址考古调查的不断深入，相继在上林湖唐代早期窑址、古银锭湖小姑岭南朝窑址出土了匣钵具。虽然，在窑址中匣钵具很少，但为晚唐时期越窑普遍使用匣钵，烧制“似冰如玉”、“千峰翠色”的精美瓷器奠定了基础。小姑岭南朝窑址匣钵具的发现，改变了以往认为越窑使用匣钵烧造青瓷的年代为中唐晚期的看法，把越窑使用匣钵的年代提前了两个世纪。

据明李日华《六研斋二笔》卷二载：“南宋时，余姚有秘色瓷，粗朴而耐久，今人率以官窑目之，不能别白也。”考古调查发现，低岭头、寺龙口、张家地、开刀山一带南宋窑址遗存中，存在着同窑合烧二种不同类型的青瓷产品。一种产品的面貌风格与上林湖窑址群的北宋晚期制品的胎釉、造型、装饰及装烧工艺都是一脉相承的，它是越窑青瓷的一部分。另一种产品的釉色、造型、装烧工艺与越窑的传统风格大相径庭，却与北方的汝官窑制品颇为接近，我们把这类产品称之为“官窑型”制品。这类制品无疑是宫廷用瓷。又据宋佚名《中兴礼记》卷五十九《明堂祭器》载：“绍兴元年，四月三日，太常寺言，条具到明堂合行事件下项：一、祀天并配位，用匏爵陶器，乞令太常寺具数下越州烧造，仍乞依见今竹木祭器样制烧造。”“（绍兴）四年，工部言，据太常寺申，契勘今来明堂大礼，正配四位合用祭器，已降指挥下绍兴余姚县烧造。”因此，低岭头、寺龙口、张家地、开刀山一带的南宋窑址的官窑型制品与文献记载相吻合。上林湖地区是唐至北宋时期越窑青瓷的中心产区，唐时设贡窑，北宋置官监窑，一直烧造宫廷用瓷，在社会上享有盛誉。由于北方的战乱，宋室南迁临安后，宫廷需祭祀用瓷，选择余

姚越窑青瓷的中心产地烧造宫廷用瓷是理所当然的。1998 年 9～12 月，浙江省文物考古研究所、北京大学考古系、慈溪市文物管理委员会，联合对上林湖寺龙口窑址进行了发掘，在南宋地层中出土了一件外底阴刻“官”字的匣钵，这更加证实了南宋初期这里确为宫廷烧造过瓷器。由此可见，低岭头、寺龙口、张家地、开刀山一带的南宋青瓷窑址曾烧制过宫廷用瓷，它为南宋朝廷设立官窑起到了承前启后的作用。

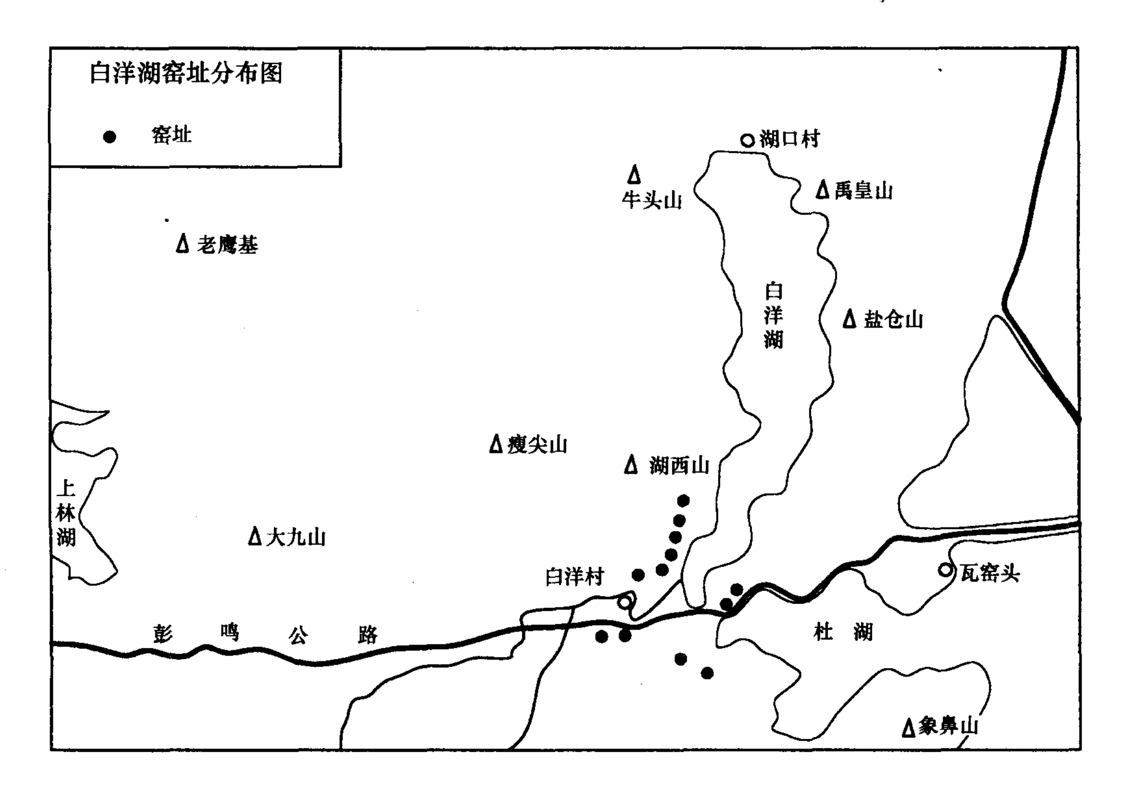
注　释

① 刘建国：《镇江东晋墓》，《文物资料丛刊》第八辑，文物出版社，1983 年。
②③④⑤ 南京市博物馆：《南京北郊郭家山东晋墓葬发掘简报》，《文物》1981 年 12 期。
⑥ 南京市博物馆：《南京北郊东晋墓发掘简报》，《考古》1983 年 4 期。
⑦ 湖南省博物馆《长沙两晋南朝隋墓发掘报告》，《考古学报》1959 年 3 期。
⑧⑨ 浙江省文管会：《黄岩秀岭水库古墓发掘简报》，《考古学报》1958 年 1 期。
⑩⑫⑭⑯⑰ 刘建国：《东晋青瓷的分期与特色》，《文物》1989 年 1 期。
⑪ 南京市博物馆考古组：《南京郊区三座东晋墓》，《考古》1983 年 4 期。
⑬⑮ 慈溪市文管会、宁波市博物馆：《浙江慈溪窑址山东晋纪年墓清理简报》，《东南文化》1992 年 3～4 期。
⑱ 浙江省文物管理委员会：《浙江瑞安桐溪芦蒲齐梁墓发掘简报》，《考古》1960 年 10 期。
⑲ 周瑞燕、林士民、王利华：《浙江奉化县南梁墓》，《考古》1984 年 9 期。
⑳ 平江、许智范：《江西吉安县南朝齐墓》，《文物》1980 年 2 期。
㉑ 符永才、顾章：《浙江南田海岛发现唐宋遗物》，《考古》1990 年 11 期。
㉒ 宁波市文物考古所：《浙江宁波和义路遗址发掘报告》，《东方博物》1997 年 1 月第 1 版。
㉓ 浙江省博物馆藏。
㉔ 内蒙古文物考古研究所、赤峰市博物馆、阿科尔沁旗文物管理所：《辽耶律羽之墓发掘简报》，《文物》1996 年 1 期。
㉕ 浙江省文物考古所：《杭州三台山五代墓》，《考古》1984 年 8 期。
㉖ 内蒙古文物考古研究所：《辽陈国公主驸马合葬墓发掘简报》，《文物》1987 年 11 期。
㉗ 北京市文物工作队：《辽韩佚墓发掘报告》，《考古学报》1984 年 3 期。
㉘ 中华书局排印本。

第四章　白洋湖窑址

第一节　地理环境及窑址概况

白洋湖窑址群位于浙江省慈溪市鸣鹤镇白洋湖畔。白洋湖是古代潟湖，自唐宋至今，代有浚筑，其南端较窄，与杜湖相邻，两湖相隔仅数十米。湖西岸的石马弄共有6处窑址，为慈溪市级文物保护单位，前临湖有较开阔的平地，后是低矮的丘陵。在白洋湖与杜湖之间有彭鸣公路穿过，紧贴路北侧，碗成山南麓有2处窑址，南侧对面山有2处窑址，小弄口、雁鹅岭各有1处（图八〇）。窑址群距越窑的中心产地上林湖2.5公里，与上林湖南端到北部大坝的距离大致相当。现将窑址简述如下：



图八〇　白洋湖窑址分布示意图

白Y1时代唐。位于白洋湖的石马弄湾底西岸，东依石马弄岭，坡势平缓。窑址南部为宋代窑址的遗物堆积层所掩。窑址方向朝东，沿山坡延伸，地表上杂草丛生，树木茂密，窑床位置难以确认。地面可见瓷片散布面：东西90米，南北17米，已暴露在地面上的瓷片等遗物堆积高度约1.5米。产品以外翻沿、弧腹、浅圈足碗为大宗，另外有

玉璧底碗、花口碗、瓜棱执壶、罐、盆、粉盒、钵等，有的碗内底划有四瓣式荷花，大多施青黄釉。

白 Y2 时代北宋。位于白洋湖石马弄湾西岸，石马弄岭西南麓，坡势平缓，隔湖湾约400 米与姚家湾山相对，东南约 400 米为彭鸣公路。窑址方向东南，地势较高，不易被湖水淹没，遗址上有明显隆起的瓷片堆积棱岗。地表可见瓷片散布面东西 60 米，南北34 米，暴露在地表上的遗物堆积高 4 米，窑床位置较易辨认。产品以侈口、深弧腹、高圈足碗为大宗，有的碗底有细线划花，其他产品有灯盏、盘、盏托等，施青釉。

白 Y3 时代唐、北宋。位于白洋湖西山西南麓，在白 Y2 西坡上。散布在地表上的遗物与白 Y2 相连。窑址方向东南，地势略高，遗址表面杂草丛生，破坏较少。地表散见瓷片范围：东西 40 米，南北 25 米，已暴露遗物堆积层厚 1.5 米，窑床位置难以确认。产品有碗、盏、瓜棱执壶、罐、器盖、灯盏、钵、水盂等。

白 Y4 时代北宋。位于白洋湖村石马弄，东与相距 350 米的姚家湾隔湖相对，南约 380米为彭鸣公路，北邻白 Y2，方向东偏南。该窑址处于山坡平缓地带，不易被湖水淹没，遗物保存较好。遗址上有明显隆起的瓷片堆积棱岗，地表可见瓷片散布面：东西 30 米，南北 40 米，已暴露在地面上的瓷片等遗物堆积高约 3 米，窑床位置较易辨认。产品以侈口、深腹、高圈足碗为大宗，余为盘、壶、盏等，釉色发青，纹饰主要以细线刻划花卉和器物内壁的双线纹为主。窑具数量较多，以 M 形匣钵和钵形匣钵为主。

白 Y5 时代唐、北宋。位于鸣鹤乡白洋村石马弄，北距白洋村洪家民宅约 70 米，东距白洋湖石马弄湾约 120 米。窑址方向东南，沿山坡分布，地势较高，遗物保存较好。遗址上有两条隆起的遗物堆积棱岗，其上杂草丛生。地表可见瓷片散布面：东西约 130 米，南北 60 米，暴露在地面上的瓷片等遗物堆积高度约 8 米，为石马弄窑址保存遗物最丰富的地段。产品以侈口、深腹、高圈足碗为大宗，余为盘、灯盏、壶、罐、器盖等，釉色发青。地表有大量窑砖、窑渣等，窑具以 M 形和钵形匣钵较多。

白 Y6 时代北宋。位于石马弄岭南坡，北邻白洋湖村洪家民宅，南 200 米为彭鸣公路。窑址方向朝南，处于山坡平缓地段，地表杂草丛生，遗物保存较好。遗址上有两处明显隆起的瓷片堆积，窑床位置较易辨认，地表可见瓷片散布面：南北约 60 米，东西约 50 米，暴露的遗物堆积高约 6 米。产品以侈口深腹高足碗为大宗，还有盏托、盘、盆、壶、罐等。

白 Y7 时代北宋。位于对面山北麓、彭鸣公路南侧，东距白洋湖石马弄湾约 200 米，西距乌龟山约 150 米。窑址方向朝北，自山坡向湖缘延伸，其低缓部分因修彭鸣公路已严重破坏，上部保存尚好，窑床位置已难以辨认。地表可见瓷片散布面：西北—东南 30 米，西南—东北 20 米，已暴露断面堆积厚 0.40 米。产品以侈口、深腹、高圈足碗为大宗，还有壶、罐等。

白 Y8 时代北宋。位于白洋湖村对面山北麓、坡势平缓处，西距白 Y7 约 20 米，在彭鸣公路南侧。窑址方向朝北，前部临湖，地势平坦，因修彭鸣公路已被破坏，其上部

山坡草木茂密，保存较好。地表可见瓷片散布面：西北—东南 40 米，东北—西南 30 米。从已暴露的断面观察，瓷片堆积层厚约 0.5 米，并发现有窑床残底红烧土厚 8 厘米。产品以侈口、深腹、高圈足碗为多，还有壶、罐等。窑具有钵形和 M 形两种匣钵，以及垫圈、窑砖等。

白 Y9 时代唐、五代。位于翁家岙村碗成山东南麓，坡势平缓处，西北临杜湖湾，彭鸣公路从山坡下穿过，窑址方向南略偏东。该窑址屡遭严重破坏，1999 年以前，地表可见瓷片、窑具等遗物散布面：东南—西北 40 米，东北—西南 30 米，暴露在地面上的遗物堆积高度为 2 米。产品有碗、盘、玉璧底碗、壶、灯盏、钵、盏托等。

白 Y10 时代北宋。位于碗成山南麓，彭鸣公路北侧，南距雁鹅岭约 400 米，东南距白洋湖石马弄湾约 80 米。窑址方向朝南，屡遭严重破坏。1999 年以前有明显的遗物堆积棱岗，窑床位置大致能辨认，地表可见瓷片散布面：南北 70 米，东西 50 米，暴露于地面的堆积高度约 2.5 米。产品以碗为大宗，种类较少，有盏托、壶、韩瓶等。窑具有 M 形和钵形匣钵。

白 Y11 时代唐。位于烧火山小弄口东南坡，东距雁鹅岭约 30 米，东南距彭鸣公路约 100 米。窑址方向东南，缘山坡延伸，地表杂草丛生，未被垦植，保存较好，窑床位置大体可以辨认。地表可见瓷片散布面：南北 60 米，东西 60 米，堆积层厚约 4 米。产品以碗、玉璧底碗为大宗，尚有盘、罐、壶、盒、器盖、灯盏等。

白 Y12 时代唐。位于雁鹅岭西北麓，北临杜湖湾，西距烧火山窑址约 30 米。窑址方向西北，因筑山路和溪水冲刷，部分已破坏。地表可见瓷片散布面：东西 30 米，南北 20 米，暴露在地表的堆积高度约 0.5 米。产品以碗、玉璧底碗为大宗，尚有壶、罐、粉盒、灯盏等。

第二节　典型窑址的遗物

自 20 世纪 80 年代初文物普查至今近 20 年来，白洋湖窑址群已经数次调查，并对采集的实物标本进行了整理，现简述如下：

一、瓷器

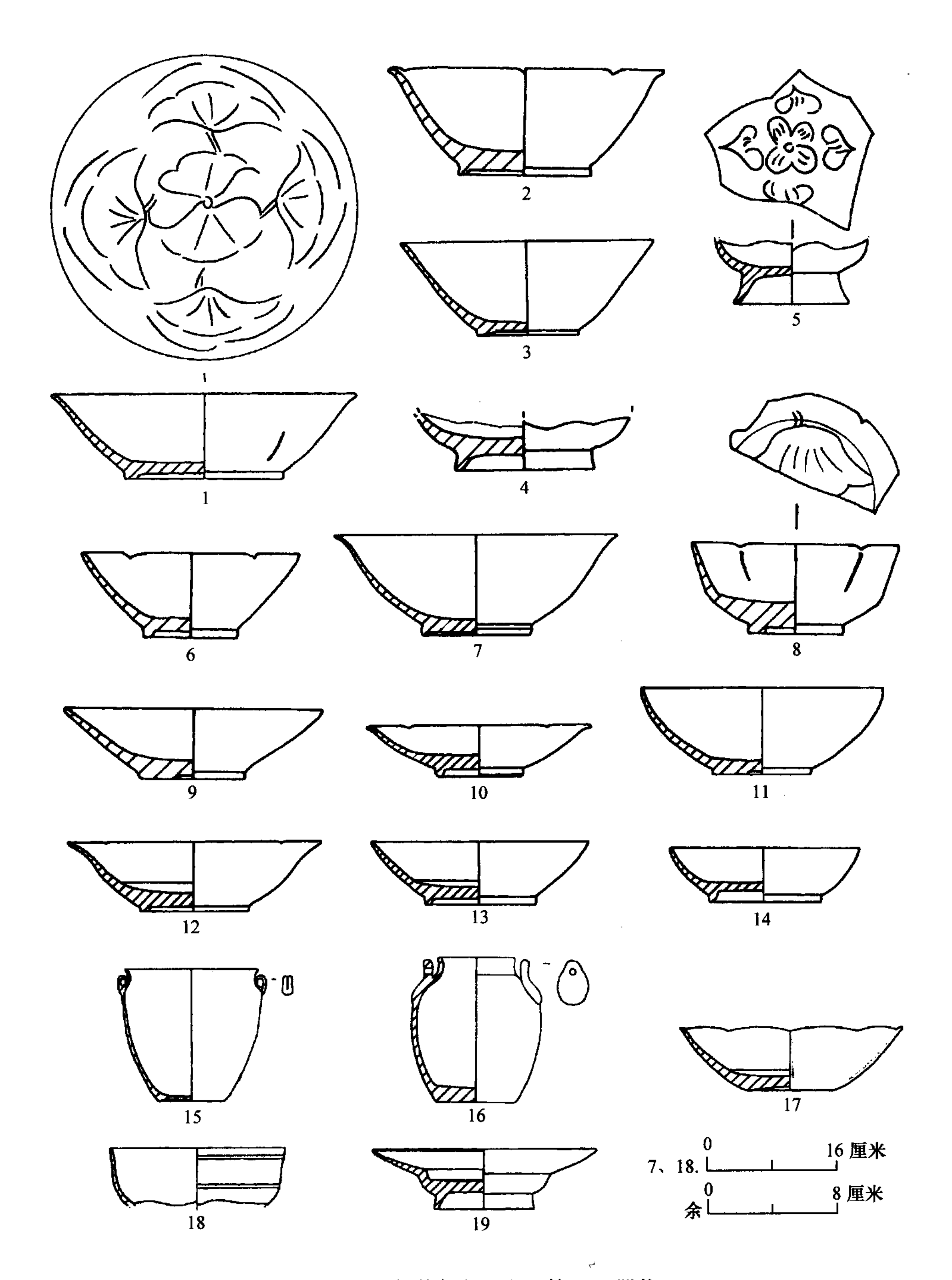
通过对所获标本的比对，可以分为特征明显的两组，且其间有明显的缺环。

1. 第一组

碗　可分九型。

A 型　侈口，浅弧腹，低矮圈足，胎灰白、致密，青釉。内底饰划花荷叶纹，外壁划四道短凹线，内底及圈足均有泥点痕迹。标本白 Y1:9，高 5.4、口径 19.2、底径 10 厘米（图八一，1）。

B 型　口沿五曲，外侈，浅弧腹，圈足低矮，胎灰白，略有气孔，青绿釉，内底及圈足均有泥点痕。标本白 Y9:7，高 6.9、口径 17.6、底径 8.2 厘米（图八一，2）。



图八一　白洋湖窑址出土第一组器物

1.A型碗（白Y1:9）　2.B型碗（白Y9:7）　3.C型碗（白Y1:15）　4.D型碗（白Y3:1）　5.F型碗（白Y9:10）　6.E型碗（白Y9:5）　7.盆（白Y1:3）　8.G型碗（白Y11:8）　9.H型碗（白Y9:1）　10.A型盘（白Y11:7）　11.I型碗（白Y9:4）　12.B型盘（白Y9:21）　13.C型盘（白Y9:22）　14.D型盘（白Y9:23）　15.A型罐（白Y1:31）　16.B型罐（白Y3:36）　17.E型盘（白Y9:24）　18.C型钵（白Y9:29）　19.盏托（白Y9:30）

C型　敞口，斜直腹，环底，胎灰白、致密，青绿釉，内底及圈足均有泥点痕迹。标本白Y1:15，高6、口径16.1、底径6.5厘米（图八一，3）。

D型　弧腹，高圈足，稍外撇，胎灰白、致密，青黄釉，内底及圈足有泥点痕。标本白Y3:1，残高3.5、底径9厘米（图八一，4）。

E型　口沿四曲，敞口，腹略弧，矮小圈足，胎土黄色，少许气孔，青黄釉，有细密冰裂纹，内底及圈足有泥点痕。标本白Y9:5，高5.2、口径13.8、底径6.0厘米（图八一，6）。

F型　弧腹，高圈足外撇，胎灰白、致密，青黄釉，有细疏冰裂纹，内底饰划花荷花纹。标本白Y9:10，残高3.8、底径7.2厘米（图八一，5）。

G型　口沿四曲，敞口，折腹，圈足低矮，胎土黄色，多气孔，疏松，青黄釉，有冰裂纹，内底饰划花荷叶纹。标本白Y11:8，高5.8、口径12.4、底径5.9厘米（图八一，8）。

H型　敞口，斜直腹，玉璧底，胎灰白、致密，青黄釉。标本白Y9:1，高4.2、口径16.2、底径6.4厘米（图八一，9）。

I型　口微敛，弧腹，玉璧底，胎灰白、致密，青黄釉，有细密冰裂纹。标本白Y9:4，高5.4、口径15.2、底径6.2厘米（图八一，11）。

盘　可分五型。

A型　口沿四曲，侈口，浅腹，圈足低小，胎土黄色，青黄釉，外壁饰四道短凹线。标本白Y11:7，高3.2、口径14.2、底径5.6厘米（图八一，10）。

B型　四曲花口，外撇，坦腹，圈足低矮，胎灰白、致密，青绿釉，内底壁有明显的分界线，内外底均有泥点痕迹。标本白Y9:21，高4.4、口径15.8、底径6.8厘米（图八一，12）。

C型　敞口，斜腹，圈足，胎质坚致但并不纯，多见深色颗粒杂质映现在釉层下，青釉，灰暗无光，内外底均见泥点痕迹。标本白Y9:22，高4.1、口径13.6、底径7.0厘米（图八一，13）。

D型　敞口，弧腹，圈足足端圆润，为精细之作，胎灰白，釉已剥落，其支烧点仍在圈足上，内底壁有明显的分界线。标本白Y9:23，高3.5、口径11.8、底径7.0厘米（图八一，14）。

E型　十曲花口，坦腹，平底稍内凹，内底有一凹圈，为底与壁的分界线，胎灰白、致密，青绿釉，暗而无光，外饰五条凹线，内外底均有泥点痕迹。标本白Y9:24，高3.9、口径14.0、底径5.5厘米（图八一，17）。

罐　可分二型。

A型　侈口，短颈，弧腹，圈足。标本白Y1:31，青黄釉，高16.2、口径16.8、底径8.4厘米（图八一，15）。标本白Y9:16，肩部安横系，旁有一“千”字，胎灰白，少许气孔，青黄釉，有细密冰裂纹。残高12.0、口径23.4厘米（图八二，1）。

B型　体形较小，侈口，溜肩，弧腹，平底，双系，青黄釉。标本白Y3:36，高9.2、口径4.8、底径4.9厘米（图八一，16）。

壶　可分四型。

A型　直颈，削肩，鼓腹，短直流呈八角形，胎灰白、致密，青黄釉，有细密冰裂纹。标本白Y1:19，残片（图八二，2）。

B型　弧腹，瓜棱形，圈足低矮，胎土黄色，青黄釉，有细密冰裂纹。标本白Y1:16，残高14.4、底径8.2、腹径16.1厘米（图八二，3）。

C型　口部外撇，颈肩交接处饰凸弦纹，鼓腹，四瓜棱，有流，有把，圈足，胎灰白、致密，青灰釉。标本白Y9:25，残高18.5、底径8.1、腹径13.9厘米（图八二，4）。

D型　侈口，溜肩，鼓腹，肩部安流、把，圈足，胎灰白、致密，青绿釉。标本白Y9:26，高13.0、口径6.6、底径6.2、腹径10.4厘米（图八二，5）。

盆　侈口，浅弧腹，圈足低矮，胎灰白、致密，青黄釉，内底饰荷叶纹（模糊难辨），内外底均有泥点痕。标本白Y1:3，高12.9、口径35.8、底径13.8厘米（图八一，7）。

钵　可分三型。

A型　唇口内敛，鼓腹，下腹斜收成平底，青黄釉。标本白Y3:40，高12.6、口径27.0、底径10.8厘米（图八二，16）。

B型　唇口，起棱，腹部稍弧，胎灰白，釉已窑变。标本白Y1:24，残高9.4厘米（图八二，15）。

C型　敞口，深腹，底残，胎灰白、致密，青釉，灰暗，外壁饰凹、凸弦纹各一。标本白Y9:29，残高7.6、口径21.9厘米（图八一，18）。

水盂　直口，鼓腹，腹部出筋，四足，青黄釉。标本白Y3:37，高4.7、口径3.3厘米（图八二，6）。

盏托　唇口稍卷，折沿，圈足，无托圈，胎灰白，釉色青绿。标本白Y9:30，高3.8、口径14.2、底径6.3厘米（图八一，19）。

灯盏　可分二型。

A型　侈口，斜腹，平底，灯柱为塔形，中空，与底部相通，青黄釉。标本白Y3:38，高6.6、口径13.6、底径6.4厘米（图八二，7）。

B型　侈口，斜弧腹，平底，胎粗而坚致，呈灰白色，施釉不及底，内底有一环。标本白Y9:13，高3.5、口径12.2、底径4.3厘米（图八二，8）。

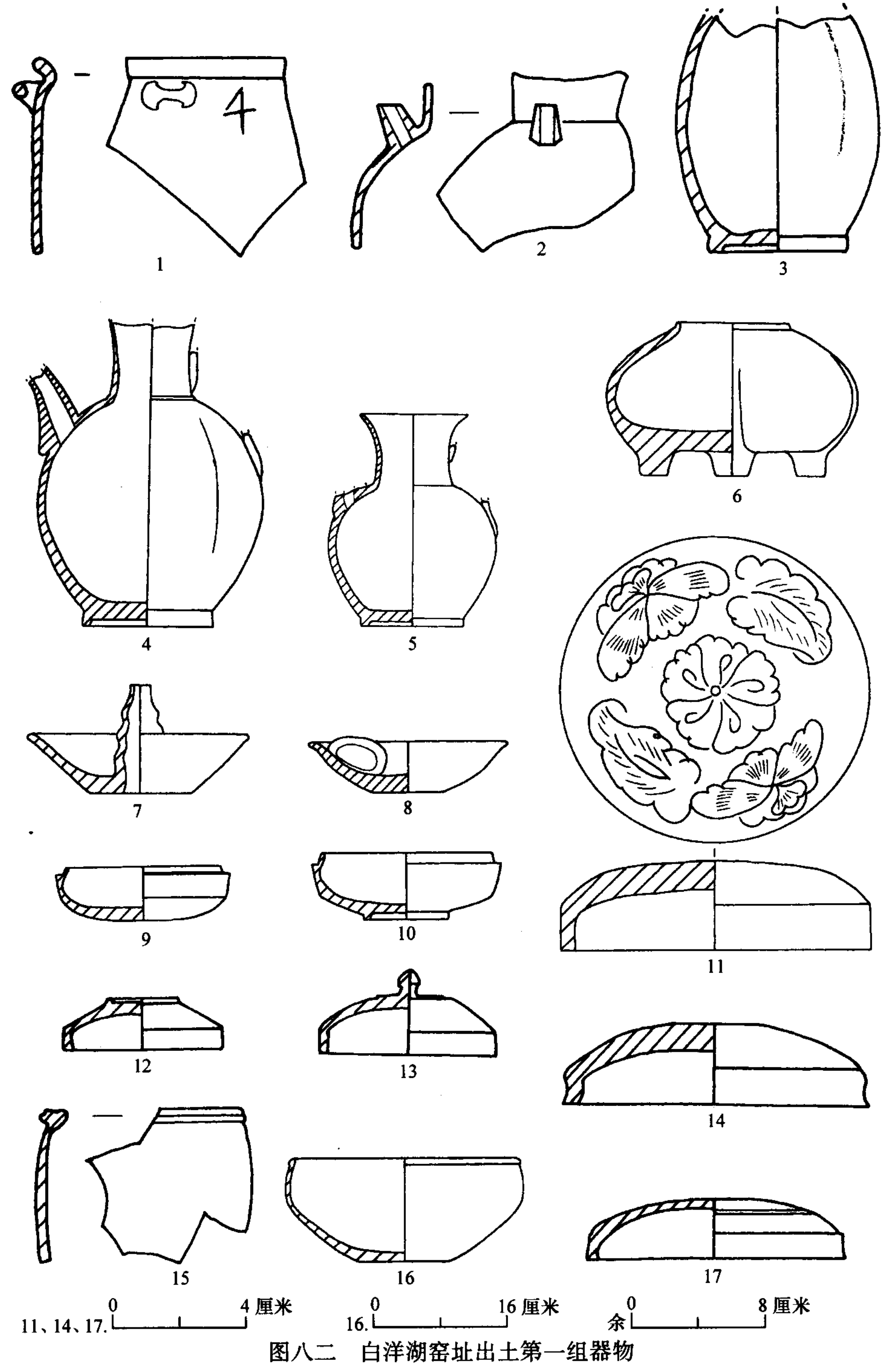
盒　可分二型。

A型　子口，直腹内折，平底，胎土黄色、致密，青黄釉，有冰裂纹。标本白Y11:17，高3.3、口径9.4、底径4.0厘米（图八二，9）。

B型　子口，直腹内折，圈足，胎灰黄，多气孔，疏松，青黄釉，有冰裂纹。标本白Y11:16，高4.1、口径10.4、底径5.2厘米（图八二，10）。

器盖　可分五型。

A型　盖顶弧，直口，盖面饰划花纹饰，青绿釉。标本白Y3:39，高2.8、口径9.4厘米（图八二，11）。



图八二　白洋湖窑址出土第一组器物

1.A型罐（白Y9:16）　2.A型壶（白Y1:19）　3.B型壶（白Y1:16）　4.C型壶（白Y9:25）　5.D型壶（白Y9:26）　6.水盂（白Y3:37）　7.A型灯盏（白Y3:38）　8.B型灯盏（白Y9:13）　9.A型盒（白Y11:17）　10.B型盒（白Y11:16）　11.A型器盖（白Y3:39）　12.B型器盖（白Y5:41）　13.C型器盖（白Y9:12）　14.D型器盖（白Y9:27）　15.B型钵（白Y1:24）　16.A型钵（白Y3:40）　17.E型器盖（白Y9:28）

B型　盖顶起棱一圈，直口，胎灰白、致密，青黄釉，有细密冰裂纹。标本白Y5:41，高3.2、上底4.2、下底10厘米（图八二，12）。

C型　盖顶平，有纽，直口，胎灰白，少许气孔，青黄釉，有冰裂纹。标本白Y9:12，高5.2、口径11.2厘米（图八二，13）。

D型　盖面鼓起，口部稍外撇，胎灰白，釉色发暗，盖面边缘饰凹弦线一条。标本白Y9:27，高2.5、口径9.4厘米（图八二，14）。

E型　盖面鼓起，直口，饰二道凹弦纹，胎灰白、致密，青釉，暗淡无光。标本白Y9:28，高2、口径7.9厘米（图八二，17）。

2. 第二组

碗　可分十二型。

A型　花口五曲，弧腹，圈足较窄小，胎灰白，青绿釉，内壁近口沿处饰一圈弦纹，内底划花装饰。标本白Y2:1，高7.6、口径15.7、底径7.4厘米（图八三，1）。

B型　敞口，斜直腹，圈足低小，胎灰白，少许气孔，青绿釉，有冰裂纹。标本白Y4:5，高5、口径12.4、底径4.5厘米（图八三，2）。

C型　敞口，斜弧腹，圈足低平，胎灰白，少许气孔，青绿釉。标本白Y2:14，高4.2、口径11、底径4.5厘米（图八三，3）。

D型　敞口，浅弧腹，圈足低平，胎灰白，少许气孔，青绿釉，有冰裂纹，内底饰一圈弦纹。标本白Y10:3，高5.6、口径17.2、底径7.4厘米（图八三，4）。标本白Y2:3，五曲口，高6、口径15.6、底径7.6厘米（图八三，5）。

E型　侈口，弧腹，圈足低矮，胎灰白、致密，青绿釉，内底饰凹弦纹。标本白Y10:15，高6.2、口径16.2、底径7.7厘米（图八三，6）。标本白Y4:41，五曲口，高4.4、口径12.4、底径5.2厘米（图八三，7）。

F型　侈口，弧腹，圈足足端细小，胎灰白、致密，青绿釉，内底有一凹圈。标本白Y4:28，高5.3、口径12、底径5.2厘米（图八三，8）。标本白Y4:30，花口，外壁压印短凹线，高5.6、口径12.4、底径5.2厘米（图八三，9）。

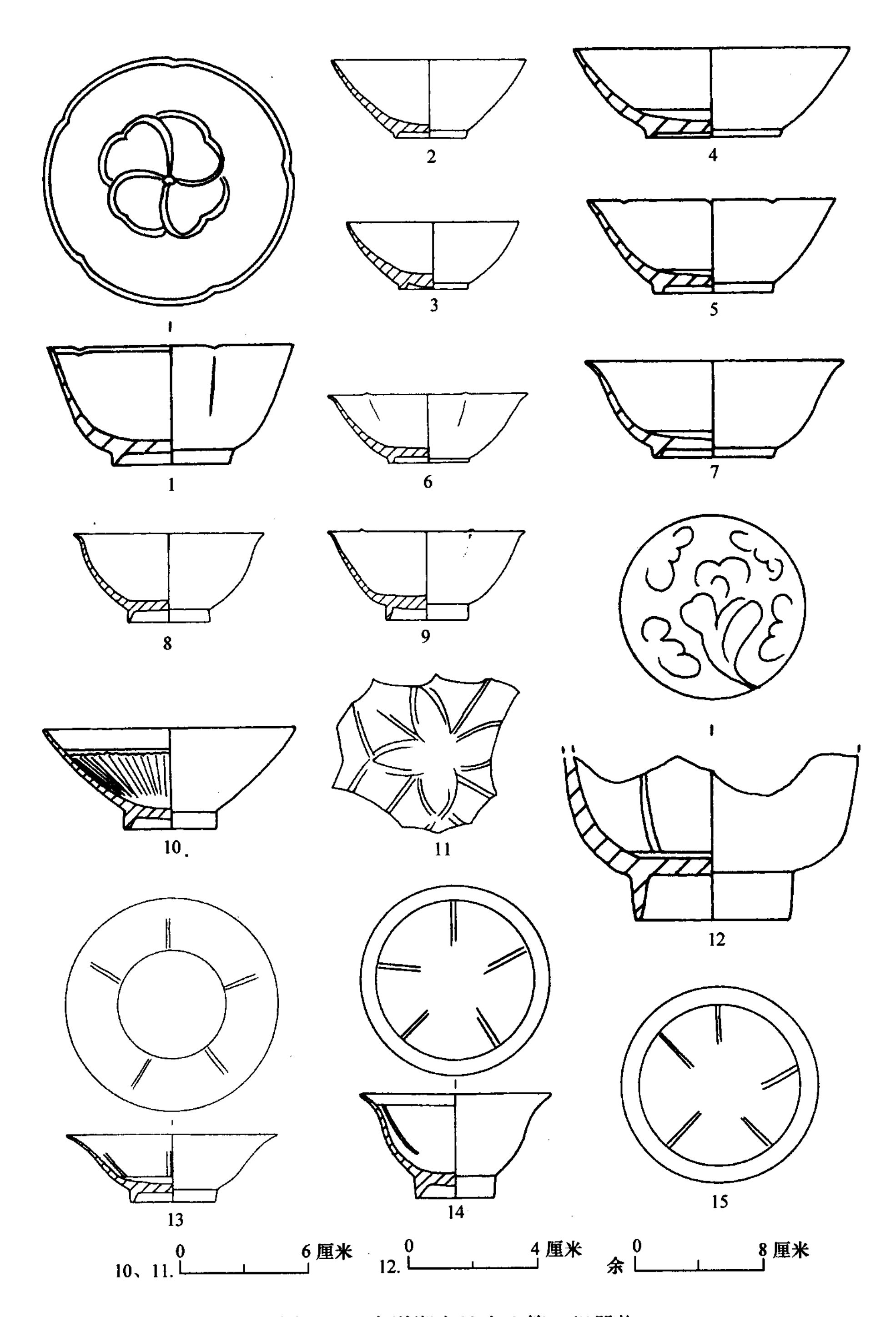
G型　深弧腹，高圈足，胎灰白、致密，青绿釉，内底划花，内壁饰五组放射线。标本白Y6:2，残高5.2、底径5厘米（图八三，12）。

H型　敞口，斜弧腹，圈足，胎灰白，釉色暗绿。标本白Y3:30，内底饰荷叶纹，高4.7、口径12、底径4.4厘米（图八三，10）。标本白Y3:23，残片，内底饰划花纹饰（图八三，11）。

I型　侈口，坦腹，圈足矮小，胎灰白、致密，青绿釉，内壁饰五组放射线。标本白Y3:32，高4.4、口径13.4、底径5.4厘米（图八三，13）。标本白Y3:41内壁装饰稍有不同（图八三，15）。

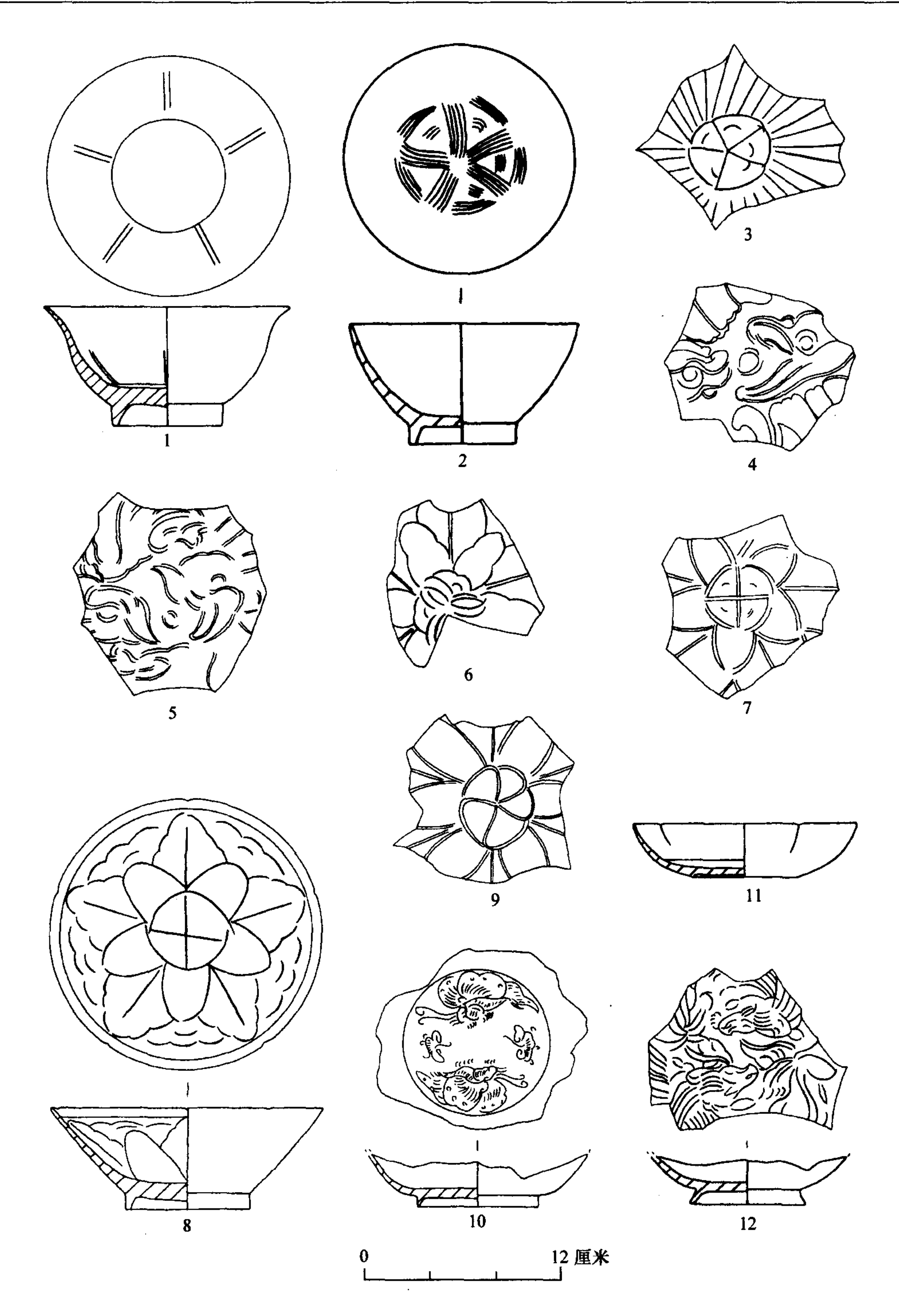
J型　侈口，深弧腹，圈足，胎灰白，釉色暗绿，内底壁饰弦纹、五条放射线。标本白Y3:2，高6.6、口径12、底径5厘米（图八三，14）。标本白Y3:3，装饰稍异，高7.5、口径15、底径6.8厘米（图八四，1）。

K型　敞口，深弧腹，圈足较高，胎灰白、致密，暗绿釉，内底饰五瓣花形。标本



图八三　白洋湖窑址出土第二组器物

1.A型碗（白Y2:1）　2.B型碗（白Y4:5）　3.C型碗（白Y2:14）　4、5.D型碗（白Y10:3、白Y2:3）　6、7.E型碗（白Y10:15、白Y4:41）　8、9.F型碗（白Y4:28、白Y4:30）　10、11.H型碗（白Y3:30、白Y3:23）　12.G型碗（白Y6:2）　13、15.I型碗（白Y3:32、白Y3:41）　14.J型碗（白Y3:2）



图八四　白洋湖窑址出土第二组器物

1.J 型碗（白 Y3:3）　2～7.K 型碗（白 Y2:7、白 Y3:20、白 Y6:36、白 Y3:33、白 Y3:15、白 Y3:24）　8、9.L 型碗（白 Y5:19、白 Y3:17）　10.A 型盘（白 Y5:1）　11.B 型盘（白 Y4:3）　12.C 型盘（白 Y4:49）

白 Y2:7，高 7.6、口径 14.6、底径 6.4 厘米（图八四，2)。标本白 Y3:20，残片，内底饰五瓣花形，内壁饰放射线条（图八四，3)。标本白 Y6:36，残片，内底划摩羯纹（图八四，4)。标本白 Y3:33，残片，仅存圈足及下腹部，内底饰摩羯纹（图八四，5)。标本白 Y3:15，残片，内底饰莲瓣纹（图八四，6)。标本白 Y3:24，残片，内壁饰莲瓣纹（图八四，7)。

L 型　敞口，斜直腹，大圈足厚重，胎灰白，有气孔，灰青釉，无光泽，内壁饰莲瓣纹。标本白 Y5:19，高 6.4、口径 16.8、底径 7.6 厘米（图八四，8)。标本白Y3:17，残片，内底饰莲瓣纹（图八四，9)。

盘　可分六型。

A 型　弧腹，圈足外撇，胎灰白、致密，青绿釉，内底凹圈内划双蝶纹。标本白 Y5:1，残高 3.4、底径 7.6 厘米（图八四，10)。

B 型　口沿五曲，外敞，弧腹，卧足，外壁压印五道短凹线，内底有一凹圈，胎灰白、致密，釉已剥落。标本白 Y4:3，高 3.4、口径 13.8、底径 5.9 厘米（图八四，11)。

C 型　坦腹，圈足外撇，内底刻划双凤纹，胎灰白，少许气孔，青绿釉。标本白 Y4:49，残高 3、底径 3.6 厘米（图八四，12)。

D 型　侈口，坦腹，圈足外撇，胎灰白，致密，釉已剥落。标本白 Y6:1，高 3.6、口径 12.8、底径 6.6 厘米（图八五，1)。

E 型　坦腹，圈足低小，外壁饰莲瓣纹，内底划折枝花卉。胎灰白、致密，青绿釉。标本白 Y5:37，残高 2.2、底径 4.6 厘米（图八五，10)。

F 型　敞口，坦腹，圈足低矮，内底一凹圈，胎灰白，少许气孔，青绿釉。标本白 Y2:12，高 3.4、口径 13、底径 5.4 厘米（图八五，2)。

盏　可分三型。

A 型　口残，弧腹，外腹压印五道短凹线，圈足外撇，胎灰白、致密，青绿釉。标本白 Y4:7，残高 3.2、底径 3.8 厘米（图八五，3)。

B 型　侈口，弧腹，圈足低矮，胎灰白，少许气孔，釉色暗绿。标本白 Y4:38，高 3.9、口径 9.4、底径 4.2 厘米（图八五，4)。

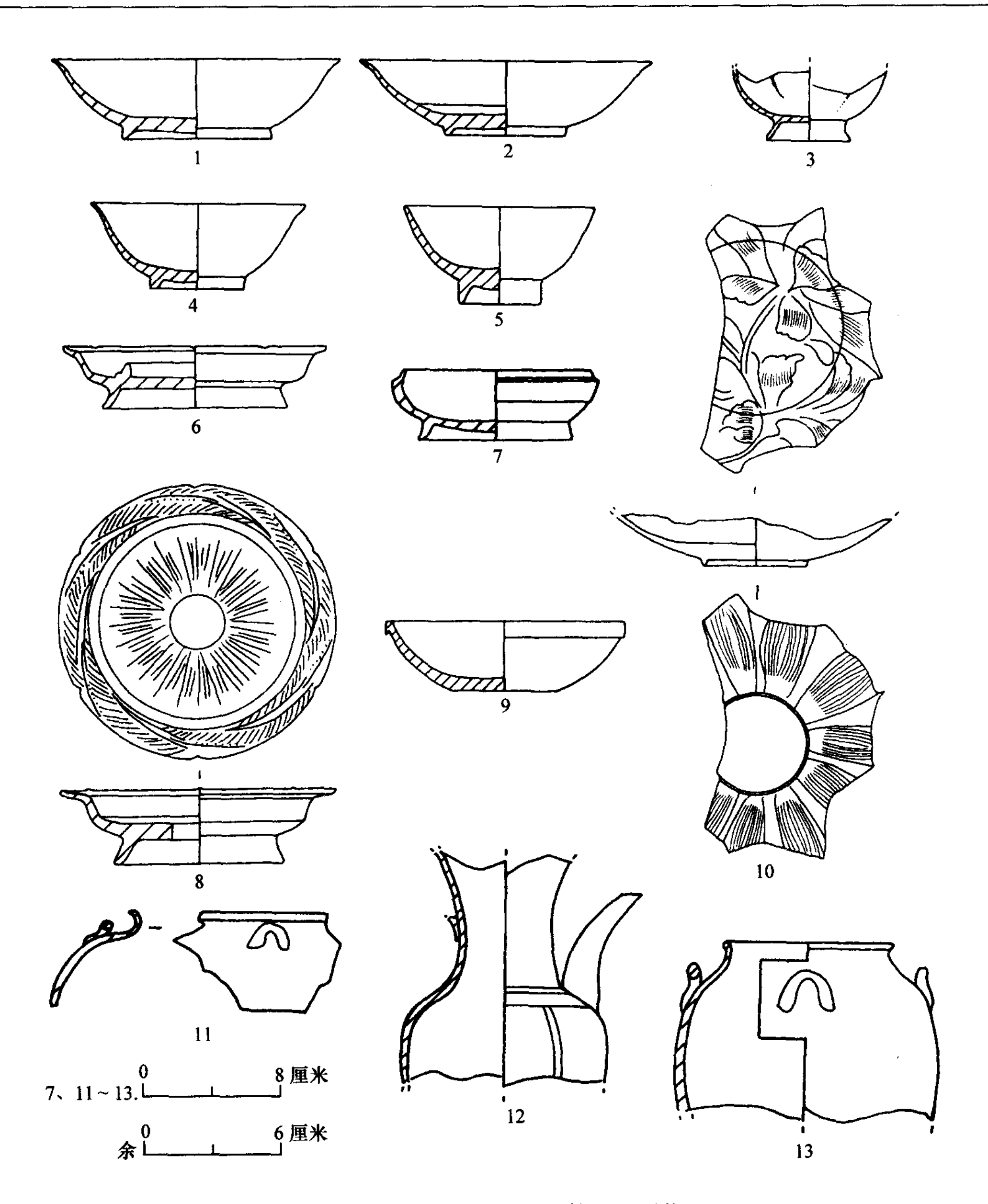
C 型　敞口，深弧腹，高圈足，胎灰白，致密，釉色暗绿。标本白 Y5:21，高 4.4、口径 8.6、底径 3.7 厘米（图八五，5)。

盒　子口，折腹，圈足外撇，胎灰白，少许气孔，青绿釉。标本白 Y4:4，高 4.2、口径 11.3、底径 9.2（图八五，7)。

盏托　可分二型。

A 型　唇口六曲，平折沿，折腹，带托圈，圈足外撇，胎灰白、致密，青绿釉。标本白 Y10:1，高 2.7、口径 11.8、底径 8.2 厘米（图八五，6)。

B 型　口沿六曲，平折沿，折腹，底部开圆孔，圈足外撇。折沿饰水波纹，内底划密集的向心线条，胎灰白、致密，青绿釉。标本白 Y2:2，高 3.4、口径 12.8、底径 7.6 厘米（图八五，8)。



图八五　白洋湖窑址出土第二组器物

1.D型盘（白 Y6:1）　2.F型盘（白 Y2:12）　3.A型盏（白 Y4:7）　4.B型盏（白 Y4:38）　5.C型盏（白 Y5:21）　6.A型盏托（白 Y10:1）　7.盒（白 Y4:4）　8.B型盏托（白 Y2:2）　9.灯盏（白 Y5:28）　10.E型盘（白 Y5:37）　11.A型韩瓶（白 Y10:2）　12.壶（白 Y5:29）　13.B型韩瓶（白 Y10:4）

灯盏　唇口，浅弧腹，平底，外壁无釉，胎灰白，少许气孔，釉色青黄。标本白 Y5:28，高 3.2、口径 10.8、底径 4.6 厘米（图八五，9）。

壶　侈口，颈部稍收，溜肩，肩部饰二凹弦纹，曲流，六瓜棱，外腹的划花装饰已不可辨，胎灰白，少许气孔，釉色暗绿。标本白 Y5:29，残高 14.4 厘米（图八五，

12)。

韩瓶　可分二型。

A型　卷唇，溜肩，双系，胎灰白，少许气孔，青绿釉。标本白 Y10:2，残高 5.8、口径 9.8 厘米（图八五，11）。

B型　卷唇，溜肩，四系，胎灰白，少许气孔，釉已剥落。标本白 Y10:4，残高 10.2、口径 9.8 厘米（图八五，13)。

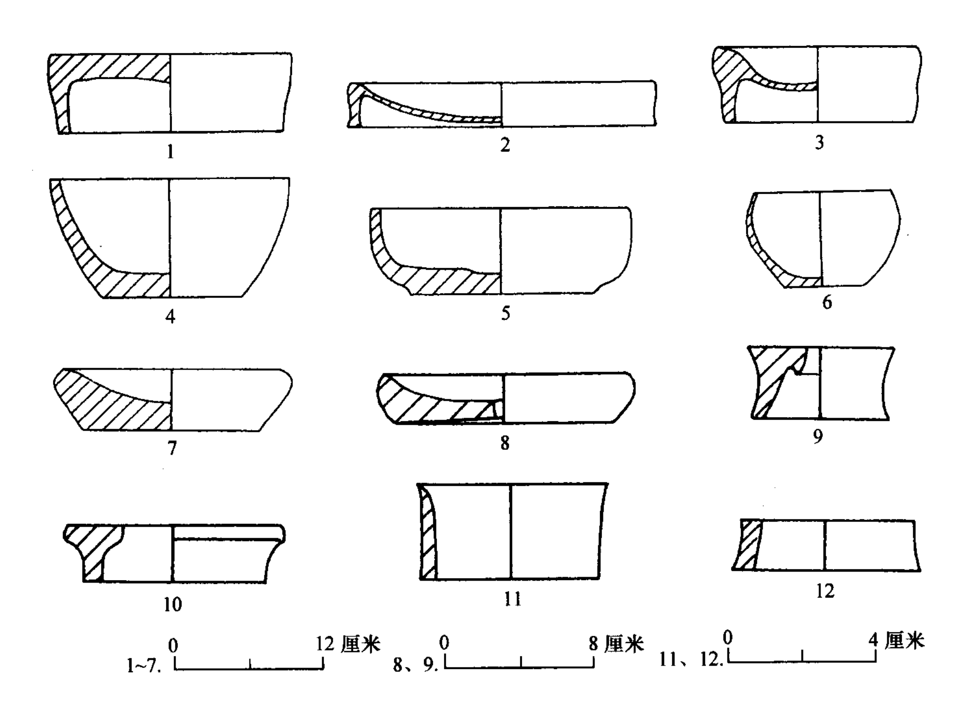
二、窑具

匣钵　可分五型，均为夹砂耐火土。

A型　筒形，平底，粗砂质。标本白 Y1:26，高 6.4、上底 20、下底 19.2 厘米（图八六，1)。

B型　筒形凹底，似 M 形。标本白 Y4:30，高 6.4、上底 18、下底 15 厘米（图八六，3)。标本白 Y11:25，体形较扁。高 3.7、底径 27.4 厘米（图八六，2)。

C型　敞口，弧腹，平底。标本白 Y1:42，高 10、口径 21、底径 11.6 厘米（图八六，4)。



图八六　白洋湖窑址出土窑具

1.A 型匣钵（白 Y1:26）　2、3.B 型匣钵（白 Y11:25、白 Y4:30）　4.C 型匣钵（白 Y1:42）　5.D 型匣钵（白 Y1:43）　6.E 型匣钵（白 Y4:51）　7.A 型垫具（白 Y1:44）　8.B 型垫具（白 Y9:39）　9.C 型垫具（白 Y2:33）　10.D 型垫具（白 Y11:29）　11、12. 垫圈（白 Y4:52、白 Y10:28）

D型 直口，扁圆腹，平底。标本白 Y1∶43，高 7.2、口径 21.8、底径 11.4 厘米（图八六，5）。

E型 敛口，弧腹，平底。标本白 Y4∶51，高 8、上底 6.4、下底 11.4 厘米（图八六，6）。

垫具 可分四型。

A型 饼状，平底，凹面。标本白 Y1∶44，高 5.2、上底 18.4、下底 14.8 厘米（图八六，7）。

B型 饼状，平底，凹面，中央有一孔。标本白 Y9∶39，高 2.8、上底 14.4、下底 12 厘米（图八六，8）。

C型 平面，束腰，中央有一孔。标本白 Y2∶33，高 4、上底 8.2、下底 7.8 厘米（图八六，9）。

D型 圈形，中央大孔，圈足。标本白 Y11∶29，高 3、上底 11.9、足径 9.8 厘米（图八六，10）。

垫圈 瓷质。标本白 Y4∶52，高 2.6、径 5～5.2 厘米（图八六，11）。标本白 Y10∶28，高 1.4、径 4.8～5.2 厘米（图八六，12）。

第三节 分期和年代

第一组青瓷中的A型碗在窑址中数量最大，是最典型的唐代器物，类似的产品见于浙江宁波和义路唐代遗址唐文宗太和（827～835 年）前后的地层中[①]，其他如四曲花口、简洁的划花荷叶荷花装饰、弧腹的玉璧底碗等特征的器物与上林湖荷花芯唐武宗会昌（841～846 年）前后的出土物很相近[②]，C型壶则与钱元瓘墓出土的瓜棱执壶如出一辙[③]，可知这一组器物的年代为晚唐至五代前期。有这一组遗存的窑址有白 Y1、白 Y3、白 Y5、白 Y9、白 Y11、白 Y12（见下表）。

第一组器型统计表

器型＼窑址	白 Y1	白 Y3	白 Y5	白 Y9	白 Y11	白 Y12
碗	ABCH	ADE		ABFHI	AGH	AH
盘				BCDE	A	
盆	✓					✓
罐	AB	AB			A	A
壶	AB	AB	A	ACD	AB	A
盒	B				AB	
器盖		A	B	CDE	C	
灯盏		A		B	B	
钵	A	A		BC		
水盂		✓				
盏托				✓		

第二组青瓷以侈口、深弧腹、高圈足碗为大宗，器形种类较少，制作粗糙，釉色灰暗，绝大多数为明火叠烧。装饰简单粗疏，以划花为主，有莲瓣纹、双线纹、摩羯纹、凤纹、蝶纹等。以寺龙口窑址发掘所见各层的器物特征为参照④，A型、B型碗，A型、B型盘，A型、B型盏托，A型盏以及粉盒的时代可早到北宋中期，其他类型的器物与上林湖、寺龙口的北宋晚期产品具有相同特征。这一组的时代为北宋中晚期，白Y2、白Y3、白Y4、白Y5、白Y6、白Y7、白Y8、白Y10均有发现（见下表）。

第二组器型统计表

窑址 / 器型	白Y2	白Y3	白Y4	白Y5	白Y6	白Y10	白Y7	白Y8
碗	ACDE FHK	EHIJ KL	BEFJK	ABCEF HIJKL	EFGK	DE	FHGJ	FGH
盏		C	AB	C			ACD	AC
盘	F		ABCF	ACE	D		AC	A
盒			✓					✓
灯盏	✓			✓			✓	✓
器盖		✓						
壶			✓	✓		✓	✓	✓
盏托	B					A	B	
韩瓶						AB		

第四节　小　　结

由于涉及基建项目，1999年上半年浙江省考古所对石马弄窑址进行了局部抢救性发掘，在唐代堆积层中出土了大量制作精细、刻划花纹饰精美的青瓷器，既有精巧的小型器具，也有气势雄浑的厚重大器，如大盆、钵之类，其品种之丰富、总体工艺水平之高与同时期上林湖相比，毫不逊色，弥补了地面调查的局限，第一组中的B型罐、水盂、A型灯盏、A型器盖等标本即是这次发掘的收获⑤。

从调查发掘的结果来看，白洋湖窑区晚唐五代前期的产品面貌、烧造工艺与上林湖相比并无差异，北宋晚期越窑的衰落已颓势难挽，两者的产品面貌也相一致，只是白洋湖窑址的堆积更加丰厚，显示出其产量在上林湖之上。两者地域相近，在唐代同属一县，白洋湖所在为鸣鹤乡，上林湖所在为上林乡，元和（806～820年）以前属余姚县，以后又同属慈溪县，至五代始分属两县⑥。因此将两处窑址群视作为一个整体应当是极其自然的。

注　　释

① 宁波市考古所：《浙江宁波和义路遗址发掘报告》，《东方博物》，杭州大学出版社，1997年。林士民：《青瓷与越

窑》，上海古籍出版社，1999年。

② 1995年浙江省文物考古研究所发掘资料，待刊。

③ 浙江省文物管理委员会：《杭州、临安五代墓中的天文图和秘色瓷》，《考古》1975年第3期。

④ 1998、1999年浙江省文物考古研究所、北京大学考古文博院、慈溪市文物管理委员会联合发掘资料，待刊。

⑤ 浙江省文物考古研究所、慈溪市文物管理委员会：《浙江慈溪市越窑石马弄窑址的发掘》，《考古》2001年10期。

⑥ 鸣鹤乡曾属余姚，采自新编《慈溪县志》，不知所本。上林湖之属慈溪见于这一地区出土的瓷质墓志，参见王士伦《余姚窑瓷器探讨》，《文物参考资料》1959年第3期。

第五章　里杜湖窑址

第一节　地理环境及窑址概况

杜湖在鸣鹤镇境内，为古代舄湖，汉代以来历有浚筑。西与白洋湖相邻，相隔仅数十米；距上林湖约2.5公里。1973年改建成为一个坝高17.5米，坝顶长500米，宽4米，总库容量2370万立方米的里杜湖水库，外杜湖单独成湖。

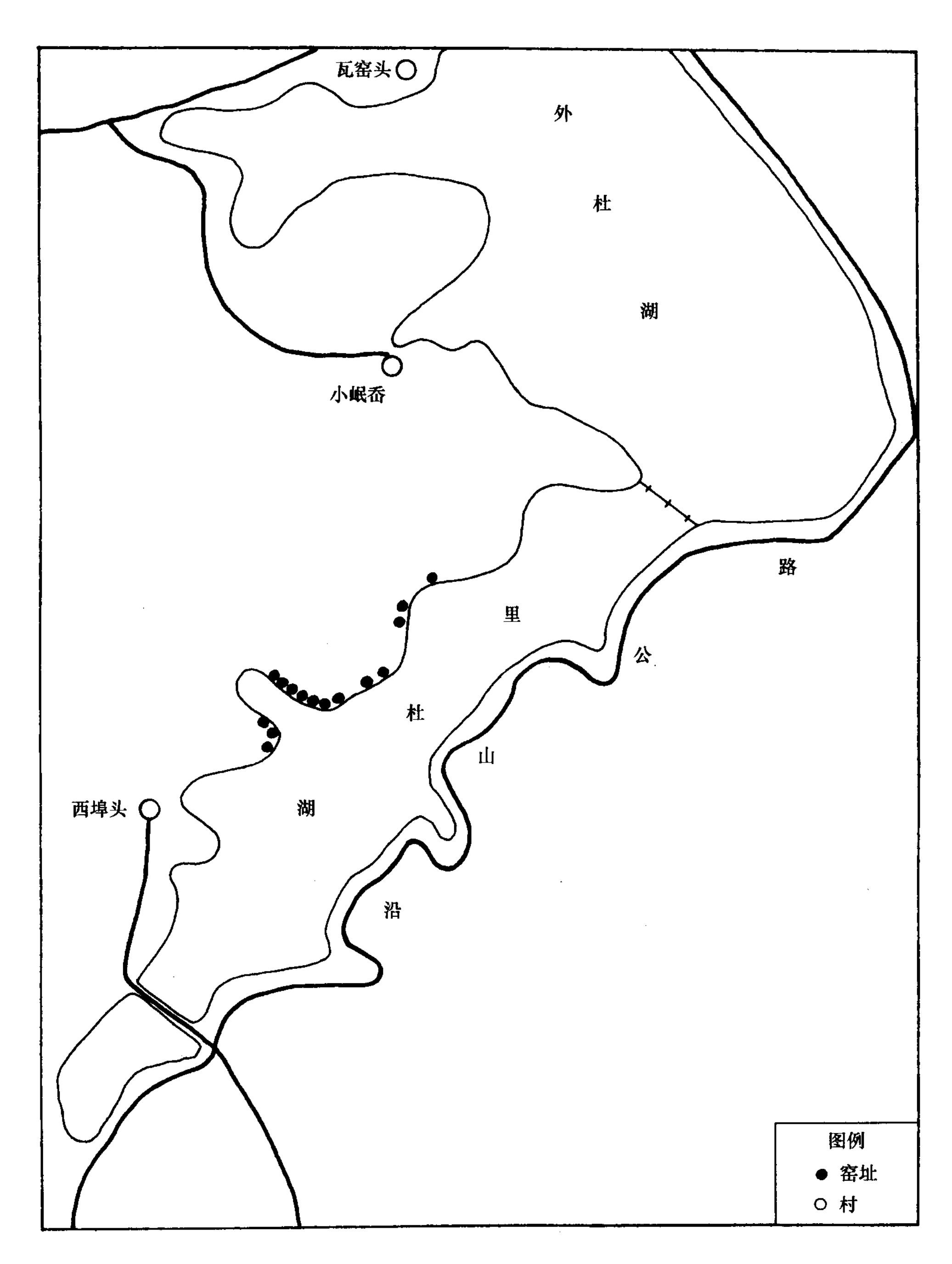
1978年在里杜湖栗子山、枫树湾发现了2处窑址，1983年文物普查时，对里杜湖一带进行全面调查，共发现了15处窑址（图八七）。这些窑址均分布在里杜湖西岸的碗窑山、栗子山、大黄山平缓山坡上。每年的丰水期大部分窑址被淹；枯水期窑址尽露水面，破坏严重。将各窑址概况列表如下：

里杜湖窑址调查表

窑址号	地　点	时代	概　　况
杜Y1	里杜湖躲主庙	唐	地表可见瓷片散布面1500平方米。器物有碗、瓜棱壶、四系罐、钵等；均为素面，釉色以青黄釉居多，也有青灰釉。暴露窑炉长2、内壁宽2.7、壁厚0.17米。窑壁用砖叠砌而成。保存较好
杜Y2	里杜湖躲主庙	唐	地表可见瓷片散布面为2000平方米。器形以敞口外翻，宽矮圈足碗为大宗，还有壶、罐、盘、钵、灯等；釉色有青黄、青灰釉。在罐系上印"文"、"上"等字款。窑具多为垫座。暴露窑炉长1.5、内壁宽2.8、壁厚0.17米
杜Y3	里杜湖躲主庙	北宋	地表可见瓷片散布面3500平方米。器形以喇叭口圈足壶为大宗，还有瓶、碗、盘、杯、盅、盒、灯、鸟食罐等，施青灰釉，有刻划花，花纹有牡丹花、菊花、双线纹等。窑具以垫座为主，未见匣钵和垫圈。保存尚好
杜Y4	里杜湖躲主庙	北宋	地表可见瓷片散布面为2500平方米。器形以喇叭口圈足壶为大宗，还有罐、瓶、碗、盘、杯、盅、盒、灯、鸟食罐等，施青灰釉，有刻划花，花纹有牡丹花、菊花、双线纹等。窑具有垫具为主，未见匣钵和垫圈，保存尚好
杜Y5	里杜湖躲主庙	唐	地表可见瓷片散布面为2500平方米。器形以敞口外翻，宽矮圈足碗为主，还有壶、罐、钵等，施青黄、青灰釉，有的碗、盘外壁划四条或五条竖棱线。窑具以垫具为主，偶见匣钵。窑址保存较好
杜Y6	里杜湖栗子山	唐	地表可见瓷片散布面为1500平方米。器形以敞口外翻，宽矮圈足碗为大宗，还有壶、罐、钵、盘、灯等；施青黄青灰釉。有的碗、盘外壁划四条或五条竖棱线。窑具以垫具为主，偶见匣钵。窑址保存尚好

续表

窑址号	地　点	时代	概　　况
杜 Y7	里杜湖栗子山	唐	地表可见瓷片散布面为 1500 平方米。器形以敞口外翻，宽矮圈足碗为大宗，还有壶、罐、钵、盘、灯等，施青黄、青灰釉。部分碗、盘的外壁划四条或五条竖棱线。窑具以垫具为主，偶见匣钵。窑址保存尚好
杜 Y8	里杜湖栗子山	唐	地表可见瓷片散布面为 1800 平方米。器形以敞口外翻，宽矮圈足碗为大宗，还有壶、罐、钵、盘、灯等，施青黄、青灰釉。部分碗、盘的外壁划四条或五条竖棱线。窑具以垫具为主，偶见匣钵。窑址保存尚好
杜 Y9	里杜湖栗子山	北宋	地表可见瓷片散布面为 7000 平方米。器形以喇叭口圈足壶为大宗，还有罐、瓶、碗、盘、盏、盒、灯、鸟食罐等，施青灰釉。有刻划花，花纹有牡丹、菊花、莲瓣纹、双线纹等。已暴露并列甲、乙两座窑炉。甲窑炉长 4、宽 2.6、壁厚 0.18 米，窑壁用砖叠砌，砖长 0.30、宽 0.16、厚 0.05 米。乙窑炉仅露东壁长 30、壁厚 0.18 米。窑壁用砖叠砌，砖的规格与甲窑相同。窑具以垫座为主，未见匣钵和垫圈。窑址破坏严重
杜 Y10	里杜湖栗子山	北宋	地表可见瓷片散布面为 1800 平方米。器形以喇叭口圈足壶为大宗，还有罐、壶、瓶、碗、盘、盒、灯、鸟食罐等；施青灰釉，多数无光泽，有刻划花，花纹有牡丹花、菊花、双线纹等。窑具以垫座为主，未见匣钵和垫圈。窑址破坏严重
杜 Y11	里杜湖栗子山	北宋	地表可见瓷片散布面为 900 平方米。器形以敞口外翻，宽矮圈足碗为大宗，还有壶、罐、钵等；施青黄、青灰釉。有刻划花，花纹有牡丹花、菊花、双线纹等。窑具以垫座为主，未见匣钵和垫圈
杜 Y12	里杜湖大黄山	北宋	地表可见散布面为 900 平方米。器形以喇叭口圈足壶为大宗，还有罐、瓶、碗、盘、杯、盅、盒、灯、鸟食罐等；施青灰釉；有刻划花，花纹有牡丹花、菊花、双线纹等。窑具以垫座为主，未见匣钵和垫圈
杜 Y13	里杜湖大黄山	北宋	地表可见瓷片散布面为 5800 平方米。器形以喇叭口圈足壶为大宗，还有瓶、罐、壶、盘、杯、盅、盒、灯、鸟食罐等；施青灰釉；有刻划花，花纹有牡丹花、菊花、双线纹等。已暴露窑炉长 3、宽 2.7、窑壁厚 0.18 米，为砖叠砌而成。窑具以垫座为主，未见匣钵和垫圈。窑址保存尚好
杜 Y14	里杜湖大黄山	唐	地表可见瓷片散布面为 1600 平方米。器形以敞口外翻，宽矮圈足碗为大宗，还有罐、壶、盘、钵等。窑具以垫座为主，偶见匣钵。窑址保存尚好
杜 Y15	里杜湖大黄山	北宋	地表可见瓷片散布面为 7200 平方米。器形以喇叭口圈足壶为大宗，还有罐、瓶、碗、盘、盏、杯、盒、灯、鸟食罐等；施青灰釉，有刻划花，花纹有牡丹花、菊花、双线纹等。窑具以垫座为主，未见匣钵和垫圈。窑址破坏严重



图八七　里杜湖窑址分布示意图

第二节　典型窑址的遗物

通过采集标本的排比、对照，可分为不相连的前后两段。

一、前段遗物

1. 瓷器

碗　可分为四型。

A型　标本杜 Y2:1，敞口，外翻，斜腹，宽矮圈足。胎灰白，细腻，施青灰釉，足端刮釉，内底和足端各有一圈泥点痕。口径 20.7、底径 9.8、高 5.6 厘米（图八八，1）。

B型　标本杜 Y2:2，敞口，外翻，上腹斜直，下腹内收，圈足。口呈五曲，曲下划一条竖棱线。胎灰白，细腻，施青黄釉，内底有一圈泥点痕，足端刮釉，亦有一圈泥点痕。口径 19.2、底径 8.2、高 6.2 厘米（图八八，2）。

C型　标本杜 Y8:5，敞口，斜腹，宽矮圈足。胎灰白，细腻，施青灰釉，足端刮釉，内底和足端各有一圈排列较密的 20 个泥点痕。口径 22.6、底 9.8、高 6.4 厘米（图八八，3）。

D型　标本杜 Y2:3，敞口，斜腹，璧形底。胎灰白，细腻，施青灰釉，外底有泥点痕。口径 14.4、底径 5.8、高 5.2 厘米（图八八，4）。

盘　可分二型。

A型　标本杜 Y2:4，口沿残，上腹斜直，下腹内收，圈足。胎灰白，细腻，施青黄釉。外壁划五条竖棱线，内底平。足端刮釉，内底和足端各有一圈泥点痕。底径 7.2、高 4.2 厘米（图八八，5）。

B型　标本杜 Y2:5，侈口，弧腹，圈足。胎灰白，细腻，内底平，呈一圆，足端刮釉，内底和足端均有一圈泥痕。口径 13.4、底径 7.2、高 3.8 厘米（图八八，6）。

壶　可分三型。

A型　标本杜 Y2:6，仅存上部，浅盘口，喇叭颈，溜肩。胎灰白，细腻，施青黄釉，部分剥落，颈肩交接处贴四系。口径 18、残高 20 厘米（图八八，7）。

B型　标本杜 Y8:6，喇叭口，筒颈，溜肩，弧腹，圈足。胎灰白，有小气孔，施青黄釉，呈橘皮状，流和把残，腹部划四条竖棱线，呈瓜棱状，足端刮釉，有一圈泥点痕。口径 9.8、底径 8、高 20 厘米（图八八，8）。

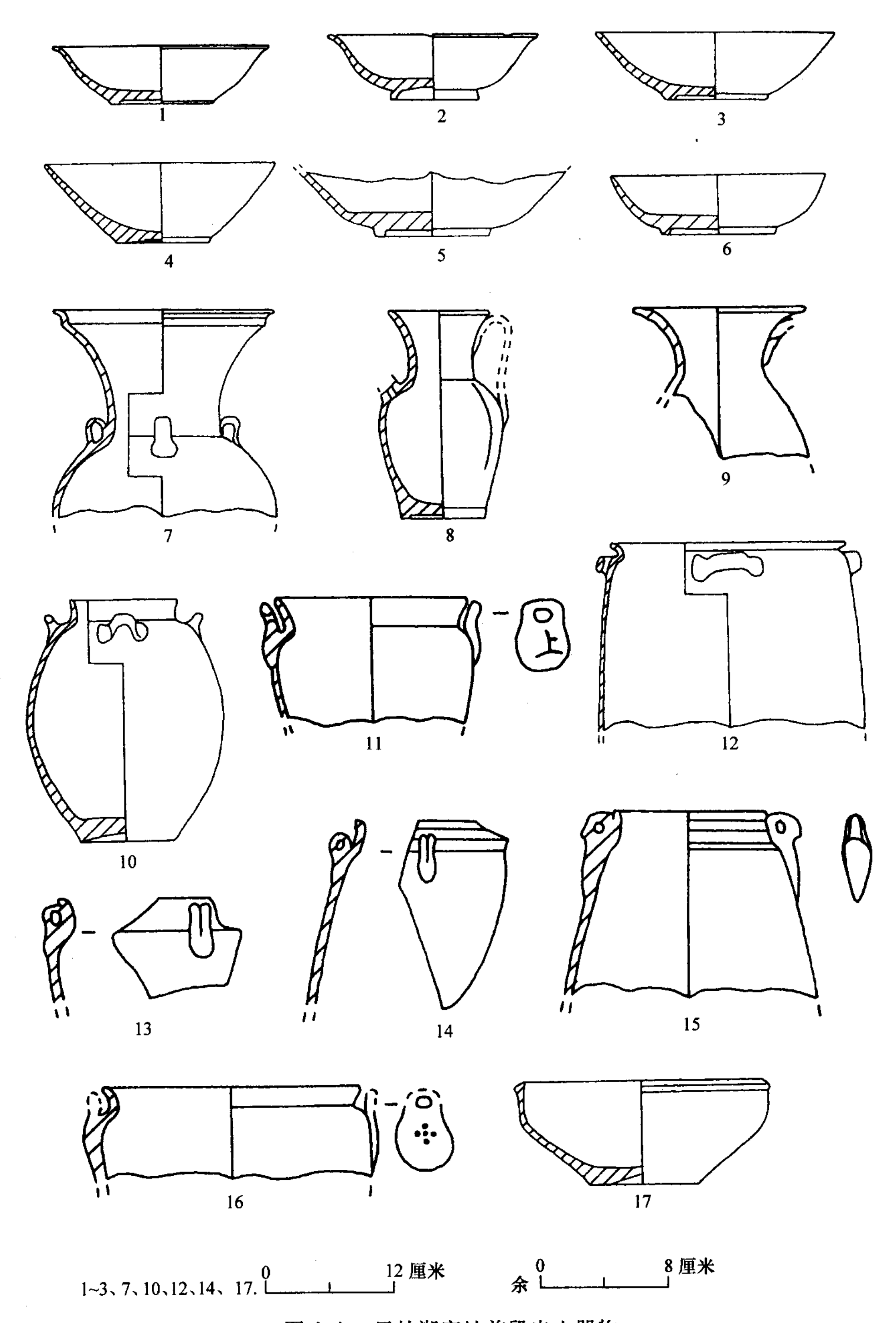
C型　标本杜 Y2:7，喇叭口，短颈，胆囊腹，底残。胎灰白，有小气孔，釉色青黄，无光泽感。口径 10.8、残高 9.8 厘米（图八八，9）。

罐　可分四型。

A型　标本杜 Y8:7，直口，微外翻，高领，溜肩，上腹较弧，下腹斜收，平底，肩贴半环形四系。胎灰白细腻，施青黄釉，底边缘刮釉，有一圈泥点痕。口径 10、底径 9、高 23.2 厘米（图八八，10）。

B型　标本杜 Y8:8，口外翻，束颈，深直腹，底残。肩部贴半环形四系，釉色米黄，无光泽，腹部有轮制痕。口径 22、残高 18 厘米（图八八，12）。

C型　侈口，束颈，深腹，底残。胎灰白，有小气孔，标本杜 Y2:9，颈肩部贴圆



图八八　里杜湖窑址前段出土器物

1. A型碗(杜 Y2:1)　2. B型碗(杜 Y2:2)　3. C型碗(杜 Y8:5)　4. D型碗(杜 Y2:3)　5. A型盘(杜 Y2:4)　6. B型盘(杜 Y2:5)　7. A型壶(杜 Y2:6)　8. B型壶(杜 Y8:6)　9. C型壶(杜 Y2:7)　10. A型罐(杜 Y8:7)　11、13、16. C型罐(杜 Y2:8、杜 Y2:9、杜 Y2:10)　12. B型罐(杜 Y8:8)　14、15. D型罐(杜 Y2:11、杜 Y2:13)　17. A型钵(杜 Y8:9)

形系，施青灰釉，无光泽（图八八，13）。标本杜 Y2:8，上腹贴柿蒂形系，上印阳文“上”字，施青灰釉，釉层均匀，光泽。口径 12、残高 8 厘米（图八八，11）。标本杜 Y2:10，上腹贴柿蒂形系，上印阳纹，呈梅花形，施青黄釉，开细冰裂纹。口径 16、残高 6 厘米（图八八，16）。

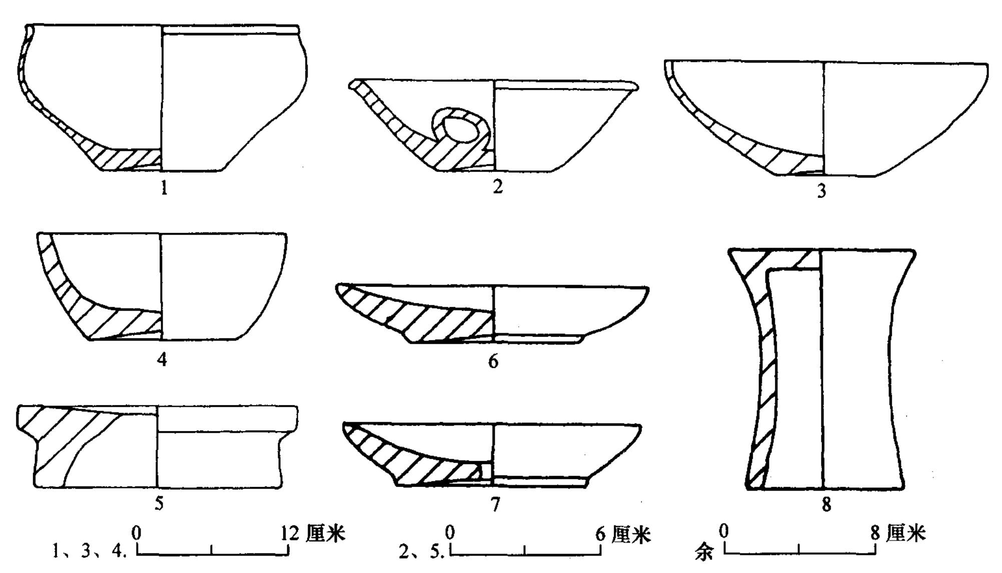
D 型　直口，折肩，深腹，底残。胎灰白，细腻。口沿下有二道弦线，口部有一圈泥点痕。标本杜 Y2:13，颈肩下部贴柿蒂形系，施青黄釉，呈橘皮状。口径 9.6、残高 14.8 厘米（图八八，15）。标本杜 Y2:11，肩部贴圆形系，施青灰釉无光泽（图八八，14）。

钵　可分二型。

A 型　标本杜 Y8:9，方唇，敛口，上腹较弧，下腹内收，平底内凹。胎灰白，有小气孔，施青黄釉，无光泽，部分剥落，内底有一圈泥点痕。口径 22.4、底径 10、高 10.4 厘米（图八八，17）。

B 型　标本杜 Y8:10，圆唇，敛口，上腹较弧，下腹内收，平底内凹。胎灰白，有小气孔，施青黄釉，底较厚，羼细沙，内底有一圈泥点痕，外底边缘刮釉，亦有一圈泥点痕。口径 22.2、底径 9.6、高 12.2 厘米（图八九，1）。

灯　标本杜 Y8:11，敞口，斜腹，平底。胎灰白，细腻，内底贴一环。施青黄釉，口和底部均有一圈泥点痕。口径 11.8、底径 4.8、高 3.8 厘米（图八九，2）。



图八九　里杜湖窑址前段出土器物

1.B 型钵（杜 Y8:10）　2.灯（杜 Y8:11）　3.B 型匣钵（杜 Y8:15）　4.A 型匣钵（杜 Y8:16）　5.B 型垫座（杜 Y8:17）　6、7.A 型垫座（杜 Y2:14、杜 Y2:15）　8.C 型垫座（杜 Y8:18）

2. 窑具

匣钵　可分二型。

A 型　标本杜 Y8:16，侈口，腹稍弧，平底。胎浅灰色，含细砂，胎壁厚重，腹部有小圆孔，口部和内底均有一圈泥点痕。口径 20.4、底径 12、高 8.8 厘米（图八九，

4）。

B型　标本杜 Y8:15，口微敛，斜腹，平底。胎浅灰，含细砂。口径 26、底径 8.4、高 9.4 厘米（图八九，3）。

垫座　可分三型。

A型　面下凹，斜壁，假圈足内凹。胎浅灰，含细砂。标本杜 Y2:14，面有一圈泥点痕，面径 17、底径 9.4、高 3.2 厘米（图八九，6）。标本杜 Y2:15，面有一圈泥点痕，中心有一小圆孔。面径 16、底径 10.4、高 3.4 厘米（图八九，7）。

B型　标本杜 Y8:17，平面，直壁，中空。胎浅灰，含细砂，口部有一圈泥点痕。面径 11.2、底径 10、高 3.4 厘米（图八九，5）。

C型　标本杜 Y8:18，圆柱形。面平，中空，足外撇。胎浅灰色，含细砂，面和足端均有一圈泥点痕。面径 10.2、底径 10、高 13.2 厘米（图八九，8）。

二、后段器物

1. 瓷器

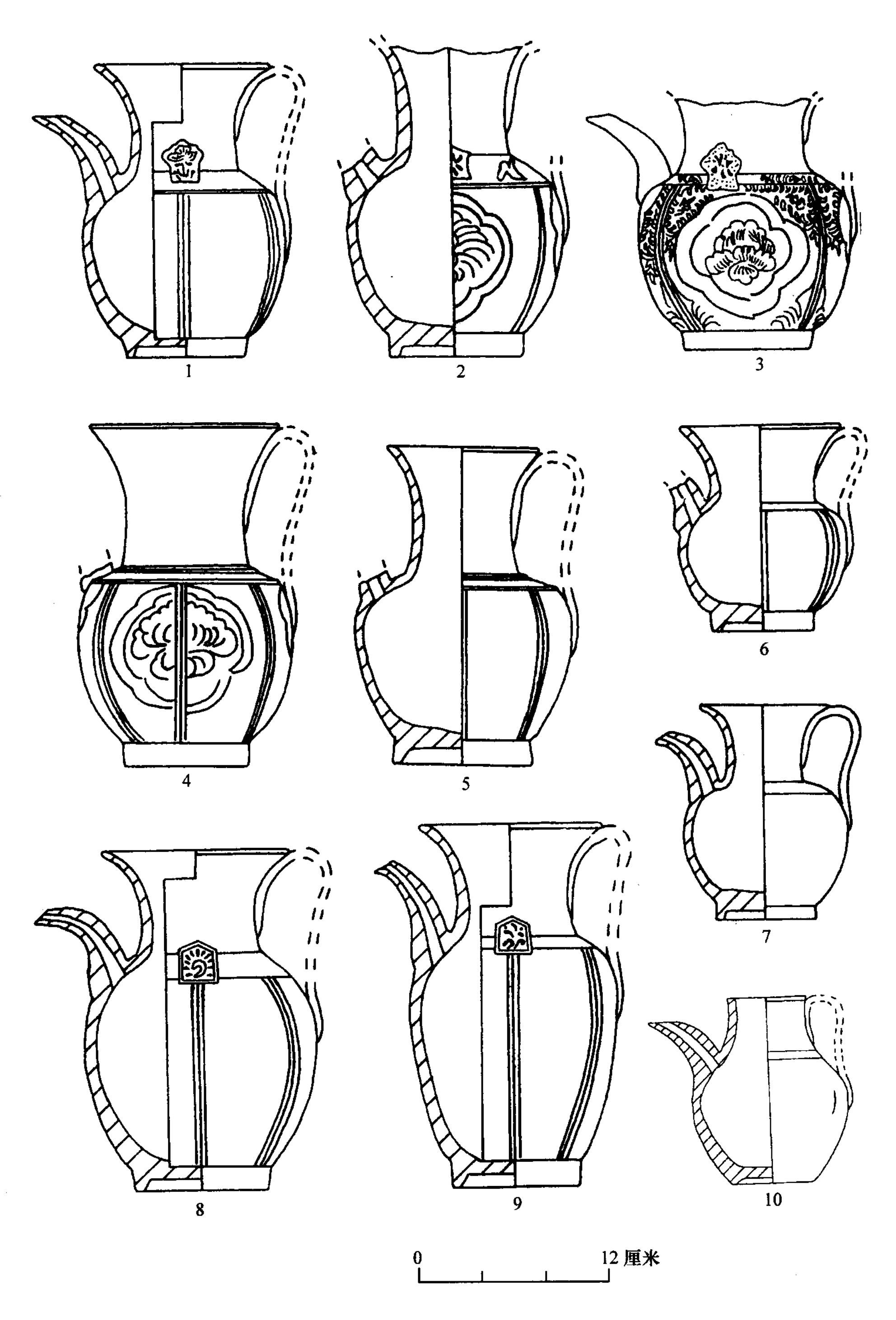
壶　可分八型。

A型　喇叭口，筒颈，折肩，弧腹，圈足。胎灰白，细腻，前流后鋬，长流弧曲，鋬面划二条直凹线。肩贴对称印花双耳，模印阳纹。外底有环形泥条痕，挖足较浅。标本杜 Y9:1，折肩处有二道弦线，腹刻六组双线纹，分成六等份。整器釉色不一，口至肩部为黄色，腹以下为青色，开细冰裂纹。口径 11、底径 7.8、高 19 厘米（图九〇，1）。标本杜 Y9:2，肩划四朵小花，折肩处划二道弦线，腹部划四组双线纹，耳下腹部刻划菊花纹，施青灰釉，少光泽，下腹及足部釉色灰白。底径 8、残高 20 厘米（图九〇，2）。标本杜 Y9:3，肩划一道弦线和水草纹，腹部刻四组竖棱线纹，流和耳下腹部刻划牡丹花。施青釉，足部呈橘皮状。底径 8、残高 16 厘米（图九〇，3）。

B型　喇叭口，小颈，折肩，弧腹，圈足。胎灰白，细腻，有小气孔。前流后鋬均残。挖足较浅，外底有环形泥条痕。标本杜 Y3:1，肩部有三道凹弦线，腹刻六组竖棱双线纹，分成六等份，并刻二朵对称的花纹，施青黄釉，下腹至圈足呈米黄色，无光泽。口径 12、底径 8、高 22 厘米（图九〇，4）。标本杜 Y3:2，腹刻六组竖棱双线纹，分成六等份，施青灰釉，少光泽。足与腹的交接处一周裂痕。明显地看出圈足与腹为分段制作，然后粘接而成。口径 9.8、底径 8.8、高 20.4 厘米（图九〇，5）。

C型　喇叭口，短颈，溜肩，鼓腹，圈足。胎灰白，细腻，有小气孔。前流后鋬，流长弧曲，鋬扁，刻二条直线纹。挖足较浅，足端有一圈泥条痕。标本杜 Y12:1，肩有一道弦线，腹刻竖棱双线纹，分成六等份。施青黄釉，部分呈橘皮状。口径 10、底径 6.4、高 13.2 厘米（图九〇，6）。标本杜 Y9:6，肩有一道弦线，色釉青偏黄无光泽。口径 8.2、底径 6.6、高 13.8 厘米（图九〇，7）。

D型　标本杜 Y9:5，直口，小颈，溜肩，鼓腹，卧足。前流后鋬，肩有一道弦线。胎灰白，有小气孔，施青灰釉，无光泽，大部分剥落，口部和足端有泥条痕。口径



图九〇　里杜湖窑址后段出土器物

1～3.A型壶（杜 Y9:1、杜 Y9:2、杜 Y9:3）　4、5.B型壶（杜 Y3:1、杜 Y3:2）　6、7.C型壶（杜 Y12:1、杜 Y9:6）　8.F型壶（杜 Y9:4）　9.E型壶（杜 Y12:2）　10.D型壶（杜 Y9:5）

4.8、底径 5、高 12 厘米（图九〇，10）。

E 型　喇叭口，长颈，溜肩，腹瘦长，圈足。胎灰白，细腻，有小气孔。前流后鋬，流长而弧曲，鋬刻二条直棱线，肩有一道弦线，腹刻竖棱双线纹，呈六等份。标本杜 Y12∶3，施青灰釉，无光泽，下腹至圈足生烧，胎较松软，挖足较浅，足端有泥条痕。口径 8.4、底径 5.6、高 17.8 厘米（图九一，1）。标本杜 Y12∶2，肩贴对称印花耳，模印阳纹，施青灰釉，无光泽，下腹至圈足部分呈橘皮状。挖足较浅，外底有泥条痕。口径 11.6、底径 8、高 23.2 厘米（图九〇，9）。

F 型　标本杜 Y9∶4，喇叭口，短颈，溜肩，椭圆腹，圈足。胎灰白，细腻，有小气孔，施青灰釉，少光泽。前流后鋬，肩有一道弦线，贴对称印花双耳，模印阳纹，腹刻竖棱双线纹，成六等份。挖足较浅，外底有泥条痕。口径 11.6、底径 8.4、高 21.8 厘米（图九〇，8）。

G 型　标本杜 Y9∶7，喇叭口，颈粗大，折肩，鼓腹，圈足。胎灰白，有小气孔，施青灰釉，无光泽。前流后鋬，肩有二道凹弦线，腹刻竖棱双线纹，成六等份，腹刻二朵对称菊花。挖足较浅，外底有泥条痕。口径 13.2、底径 8.6、高 18.6 厘米（图九一，2）。

H 型　标本杜 Y12∶4，喇叭口，矮颈，宽肩，上腹鼓，下腹斜收，圈足。胎灰白，有小气孔，施青釉。前流后鋬，肩有一道弦线，贴对称印花双耳，模印阳纹。挖足较浅，外底有泥条痕。口径 9.2、底径 8、高 16.8 厘米（图九一，3）。

罐　可分三型。

A 型　标本杜 Y12∶7，直口，束颈，颈下贴四系，腹瘦长，平底。胎灰，米黄色釉，无光泽，口部有泥条痕，制作粗糙。口径 8.5、底径 9、高 25 厘米（图九一，6）。

B 型　标本杜 Y9∶8，腰鼓形，口沿下部和足上部有一道凸凹弦线，腹刻竖双线纹，成四等分，每等分内刻一圆，内划菊花。施青釉，开细冰裂纹，光泽。口部刮釉，粘一盖。外底有泥条痕。口径 8.4、底径 7、通高 16.6 厘米（图九一，8）。

C 型　标本杜 Y12∶5，直口，平沿，深腹，平底内凹。胎灰白，有小气孔，口沿和外壁无釉，内壁施青灰釉，无光泽。口径 16、底径 5.8、高 10.5 厘米（图九一，4）。

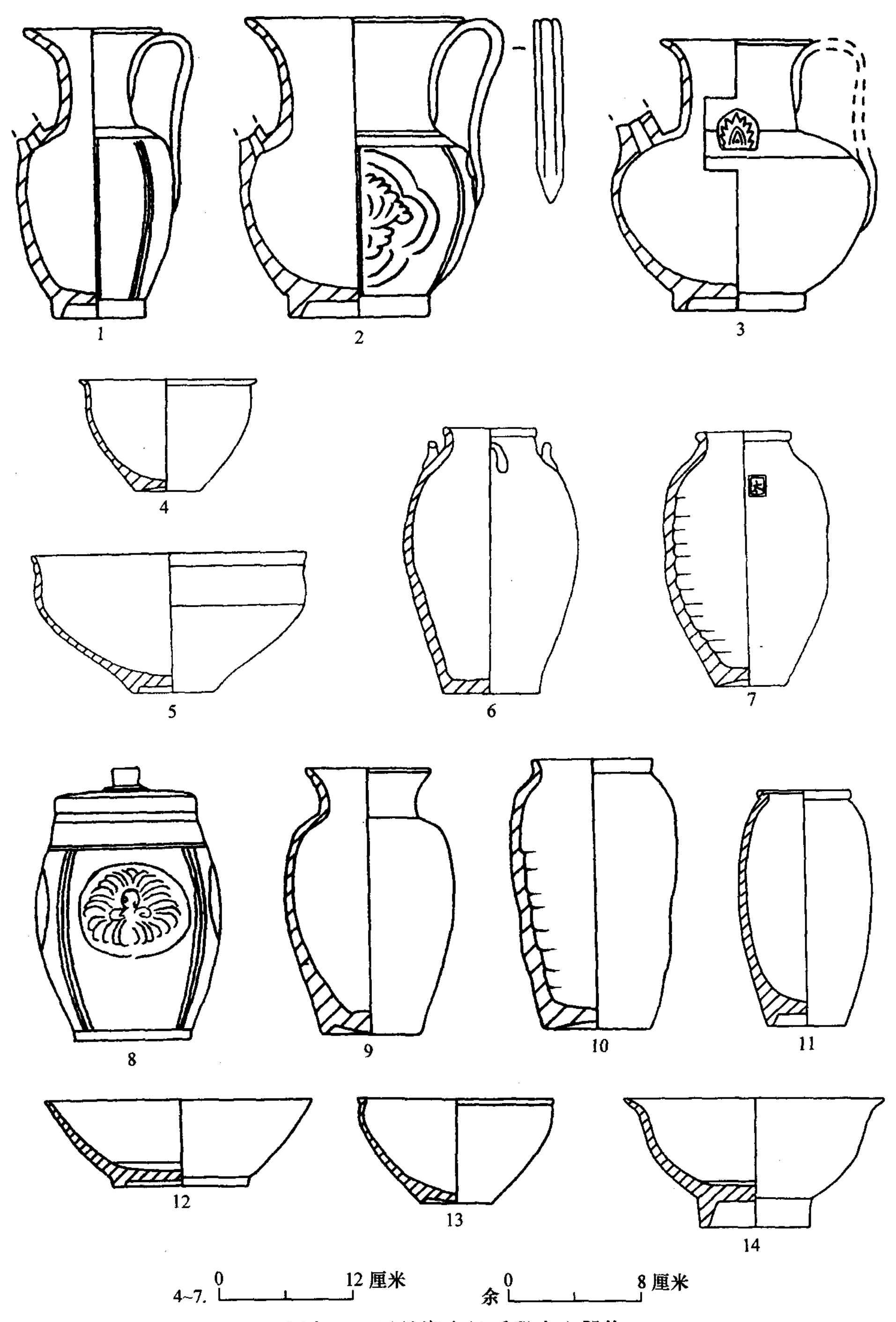
瓶　可分四型。

A 型　标本杜 Y3∶3，直口，束颈，腹瘦长，平底内凹。胎灰白，有小气孔。上腹部戳印“太”字。施青黄釉，无光泽。口和底有泥条痕，器表粗糙。口径 8.6、底径 7.6、高 23.4 厘米（图九一，7）。

B 型　标本杜 Y12∶8，直口束颈，腹瘦长，平底内凹。胎灰，有小气孔，施青灰釉。制作粗糙。口径 7.2、底径 6.6、高 16.6 厘米（图九一，10）。

C 型　标本杜 Y9∶10，双唇口，束颈，腹瘦长，卧足。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽，腹部剥釉。口径 5.4、底径 4.8、高 14.4 厘米（图九一，11）。

D 型　标本杜 Y9∶9，侈口，矮颈，溜肩，腹瘦长，卧足。胎灰白，细腻，施青灰釉，部分呈橘皮状，下腹剥落，外底有泥条痕。口径 7.6、底径 6、高 16.4 厘米（图九一,9）。



图九一 里杜湖窑址后段出土器物

1.E型壶（杜Y12:3） 2.G型壶（杜Y9:7） 3.H型壶（杜Y12:4） 4.C型罐（杜Y12:5） 5.A型钵（杜Y12:6） 6.A型罐（杜Y12:7） 7.A型瓶（杜Y3:3） 8.B型罐（杜Y9:8） 9.D型瓶（杜Y9:9） 10.B型瓶（杜Y12:8） 11.C型瓶（杜Y9:10） 12.B型碗（杜Y12:9） 13.B型钵（杜Y3:4） 14.A型碗（杜Y9:11）

钵　可分二型。

A型　标本杜 Y12∶6，侈口，上腹较鼓，下腹斜直，卧足。口沿下有一道凸弦线。胎灰白，有小气孔，施青灰釉，无光泽。内底和足端各有一圈泥条痕。口径 24.8、底径 7.8、高 12.8 厘米（图九一，5）。

B型　标本杜 Y3∶4，方唇，口微敛，上腹弧，下腹斜直，卧足。胎灰，有小气孔，施青黄釉，呈橘皮状，口和足端刮釉，有泥条痕，内底亦有泥条痕。口径 11.8、底径 9、高 13 厘米（图九一，13）。

碗　可分三型。

A型　标本杜 Y9∶11，口外翻，弧腹，高圈足。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽，足端刮釉，内底和足端有一圈泥条痕。口径 15.6、底径 6.6、高 8 厘米（图九一，14）。

B型　标本杜 Y12∶9，敞口，斜腹，圈足。胎灰白，有小气孔，施青灰釉。足端刮釉，内底和足端有一圈泥条痕。口径 16、底径 8、高 5.4 厘米（图九一，12）。

C型　标本杜 Y12∶10，敞口，斜腹，高圈足。胎灰白，有小气孔；施青灰釉，无光泽；内壁划竖双线纹，成六等分；内底有一圆，内划四组竖双线纹，内底和足端有泥条痕。底径 7.4、残高 5.2 厘米（图九二，1）。

盘　可分二型。

A型　标本杜 Y3∶5，侈口，平沿，弧腹，圈足。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽。足端有一圈泥条痕。口径 13、底径 5.6、高 3.4 厘米（图九二，2）。

B型　标本杜 Y9∶15，敞口，坦腹，圈足。胎灰白，有小气孔，施青灰釉，无光泽，内底和足端均有一圈泥条痕。口径 13.6、底径 5.8、高 4.1 厘米（图九二，3）。

盏　标本杜 Y9∶12，敞口，斜腹，高圈足。胎灰白，有小气孔，施青灰釉，无光泽，圈足和外底露胎。内底有一圈泥条痕。口径 10.8、底径 3.8、高 5.6 厘米（图九二，5）。

杯　可分二型。

A型　标本杜 Y9∶19，侈口，上腹直，下腹内收，喇叭足。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽，内底和外底露胎。口径 10.2、底径 6.6、高 8.8 厘米（图九二，4）。

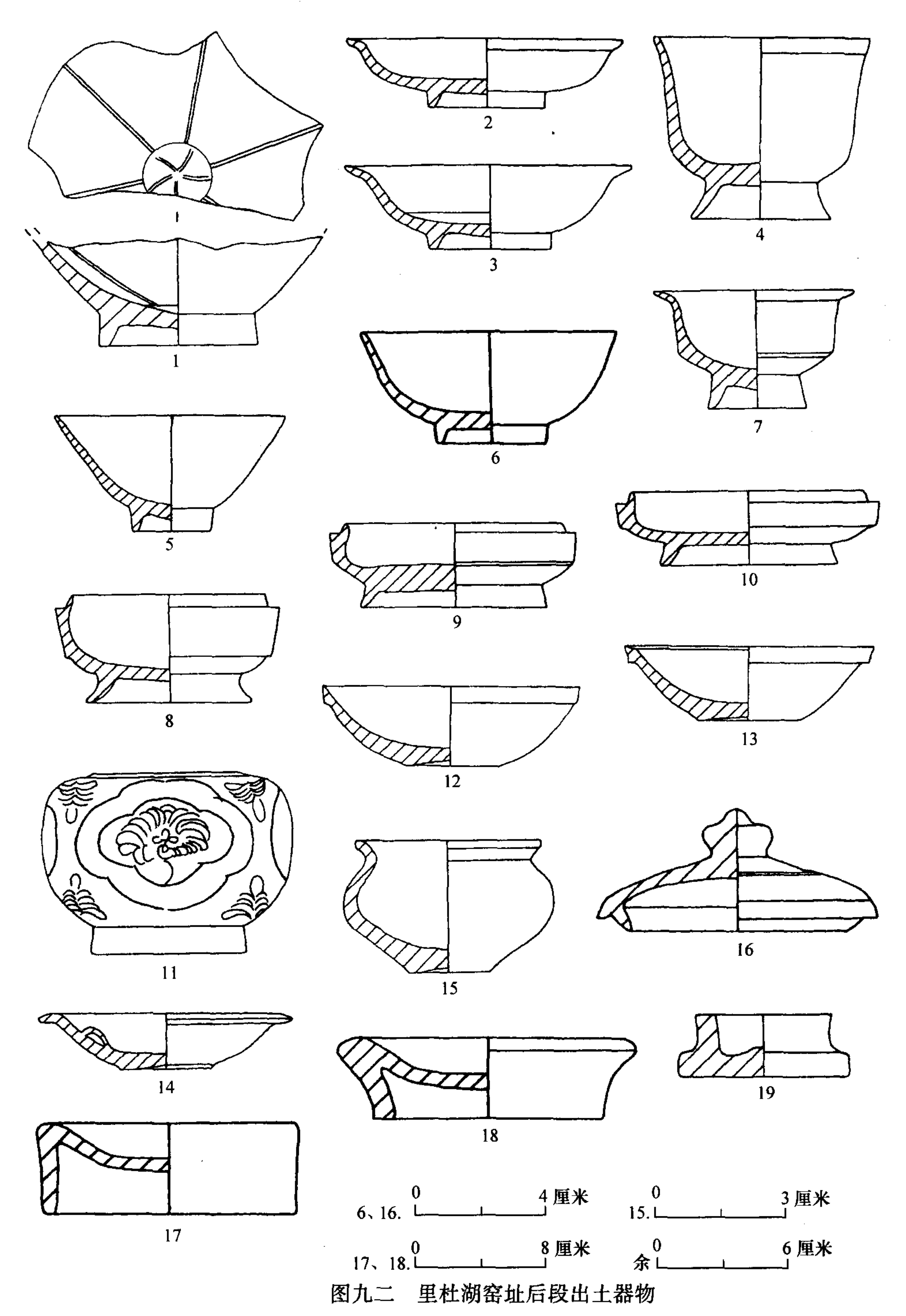
B型　标本杜 Y9∶20，直口，折沿，高圈足。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽。内外底和圈足露胎，生烧。口径 9.4、底径 4.6、高 5.7 厘米（图九二，7）。

盅　标本杜 Y12∶14，侈口，弧腹，圈足。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽。内底和足端有泥条痕。口径 8、底径 3.4、高 3.6 厘米（图九二，6）。

盒　可分三型。

A型　标本杜 Y9∶13，子母口，折腹，喇叭足。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽，口部和外底有泥条痕。口径 8.9、底径 7.8、高 5.2 厘米（图九二，8）。

B型　标本杜 Y9∶16，子母口，折腹，圈足外撇。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽，内底呈橘皮状。口部刮釉，口和外底有一圈泥条痕。口径 10.2、底径 8.8、高 4.1 厘米（图九二，9）。



图九二 里杜湖窑址后段出土器物

1.C型碗（杜Y12:10） 2.A型盘（杜Y3:5） 3.B型盘（杜Y9:15） 4.A型杯（杜Y9:19） 5.盏（杜Y9:12） 6.盅（杜Y12:14） 7.B型杯（杜Y9:20） 8.A型盒（杜Y9:13） 9.B型盒（杜Y9:16） 10.C型盒（杜Y9:21） 11.盂（杜Y9:14） 12.B型灯（杜Y9:17） 13.C型灯（杜Y9:22） 14.A型灯（杜Y12:15） 15.鸟食罐（杜Y9:18） 16.B型器盖（杜Y9:23） 17.匣钵（杜Y12:11） 18.A型垫座（杜Y12:12） 19.B型垫座（杜Y12:13）

C型　标本杜 Y9:21，子母口，折腹，圈足。胎灰，有小气孔，施青灰釉，口部刮釉，口和外底有一圈泥条痕。口径10.8、底径2.4、高3.6厘米（图九二，10）。

盂　标本杜 Y9:14，敛口，鼓腹，高圈足。胎淡黄，松软，生烧，施米黄釉，大部分剥落。口沿外有二道弦线，腹部刻划四朵菊花纹。口径6.8、底径7.4、高8.6厘米（图九二，11）。

灯　可分三型。

A型　标本杜 Y12:15，口外翻，弧腹，平底。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽，内底粘一个模印贝壳纹，以置灯芯。外底有泥条痕。口径12、底径4.4、高2.7厘米（图九二，14）。

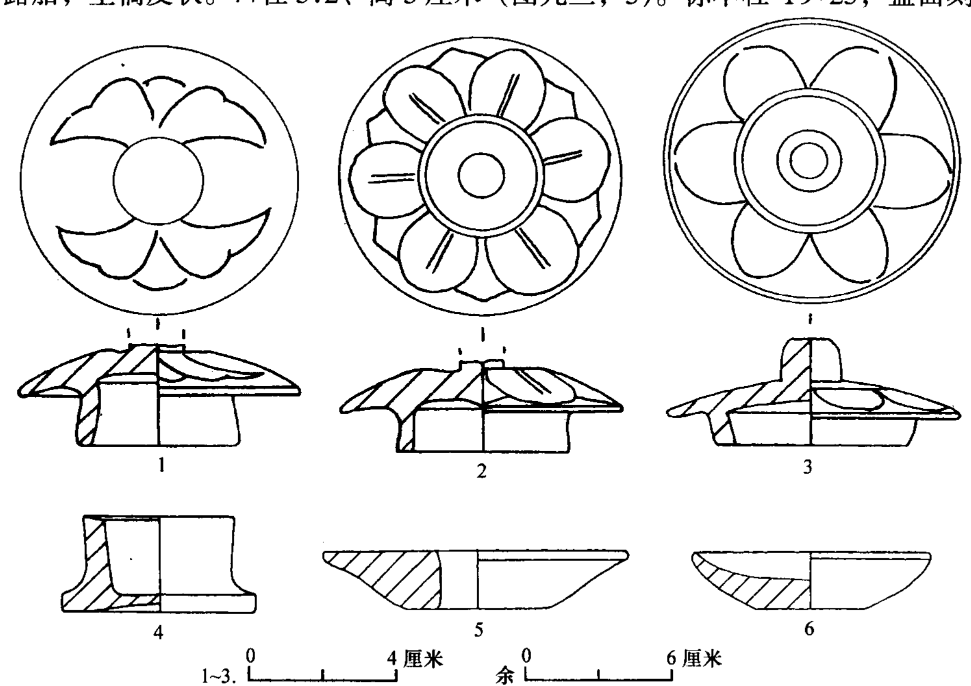
B型　标本杜 Y9:17，侈口，弧腹，平底。胎灰，有小气孔，施青灰釉，无光泽，外壁露胎，内外底有泥条痕。口径12.2、底径4.4、高3.8厘米（图九二，12）。

C型　标本杜 Y9:22，侈口，斜腹，平底。胎灰，有小气孔，施青灰釉，外底露胎，口部刮釉，有对口合烧痕。口径11.8、底径4.8、高3.5厘米（图九二，13）。

鸟食罐　标本杜 Y9:18，侈口，束颈，鼓腹，小平底。胎灰，有小气孔，施青灰釉，下腹和底露胎。口径4.4、底径2、高3.2厘米（图九二，15）。

器盖　可分二型。

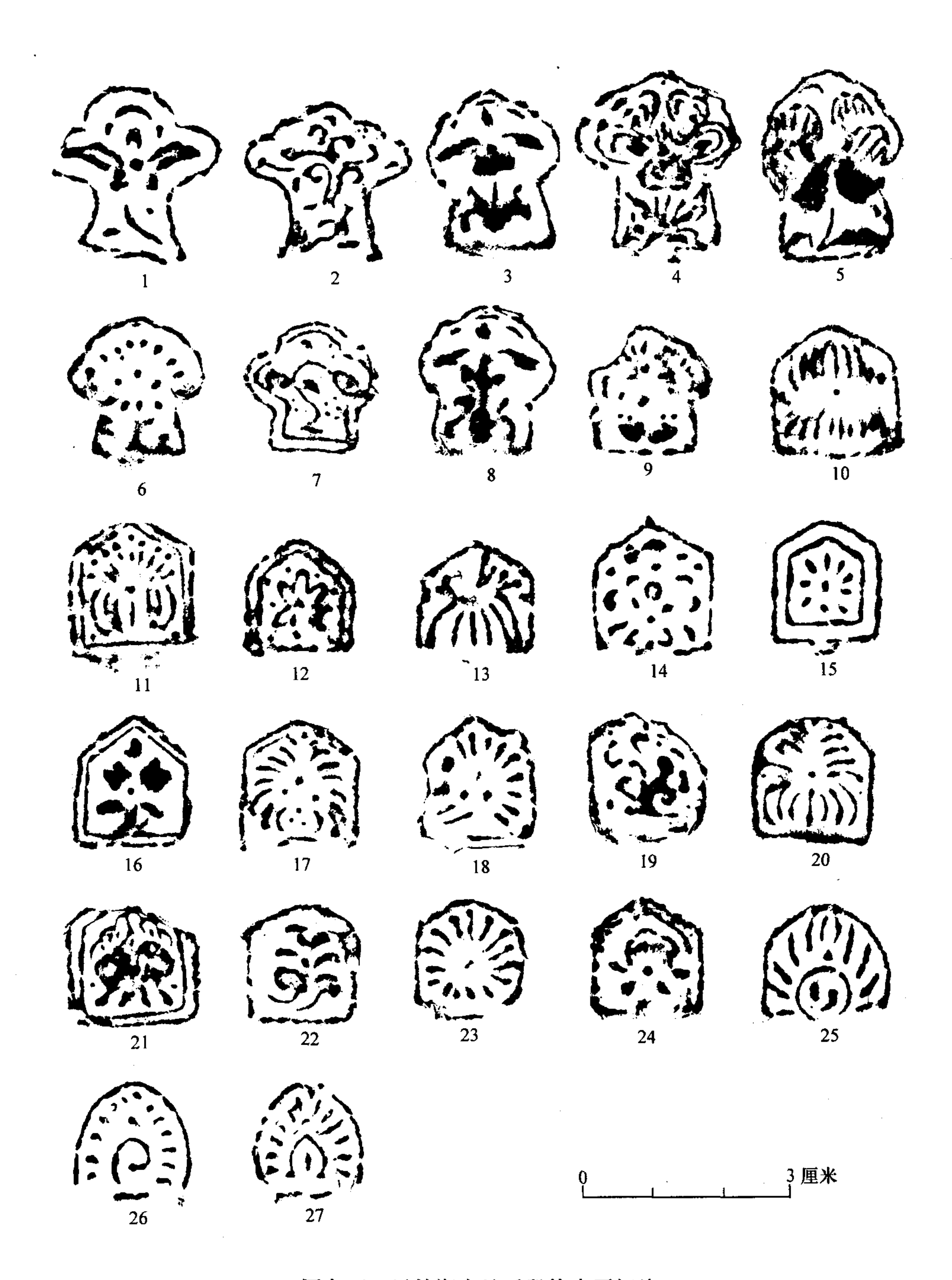
A型　子口，盖面微弧，中心有一乳纽。标本杜 Y9:26，盖面刻莲瓣纹，施青釉，子口露胎，呈橘皮状。口径5.2、高3厘米（图九三，3）。标本杜 Y9:25，盖面刻带筋



图九三　里杜湖窑址后段出土器物

1~3. A型器盖（杜 Y9:24、杜 Y9:25、杜 Y9:26）　4. B型垫座（杜 Y9:27）

5. D型垫座（杜 Y9:28）　6. C型垫座（杜 Y9:29）



图九四　里杜湖窑址后段执壶耳拓片

1. 杜 Y3:15　2. 杜 Y3:16　3. 杜 Y3:17　4. 杜 Y3:18　5. 杜 Y3:19　6. 杜 Y3:20　7. 杜 Y3:21　8. 杜 Y3:22　9. 杜 Y3:23　10. 杜 Y3:24　11. 杜 Y3:25　12. 杜 Y3:26　13. 杜 Y3:27　14. 杜 Y3:28　15. 杜 Y3:29　16. 杜 Y3:30　17. 杜 Y9:30　18. 杜 Y3:31　19. 杜 Y3:32　20. 杜 Y3:33　21. 杜 Y3:34　22. 杜 Y3:35　23. 杜 Y3:36　24. 杜 Y3:37　25. 杜 Y3:38　26. 杜 Y3:39　27. 杜 Y3:40

莲瓣纹，施青灰釉，子口露胎。口径4.8、残高2.8厘米（图九三，2）。标本杜Y9:24，盖面刻二朵小花，施青灰釉，子口内露胎，上有泥条痕。口径4.4、残高2.8厘米（图九三，1）。

B型　标本杜Y9:23，子口，盖面微弧，有三道弦纹，中心有蘑菇形纽。施米黄色釉，内侧露胎。口径6.8、高4厘米（图九二，16）。

壶耳　模制，粘贴在壶的肩部。施青灰釉，形制、花纹繁多（图九四，1～27）。

2. 窑具

匣钵　标本杜Y12:11，面凹，直壁，胎为夹砂耐火土。面径16.4、底径16、高5.7厘米（图九二，17）。

垫座　可分四型。

A型　标本杜Y12:12，面下凹，壁内收。胎为夹砂耐火土。面径19、底径14.6、高5.2厘米（图九二，18）。

B型　直口，饼形底。胎为夹砂耐火土。标本杜Y12:13，口径8、底径6.4、高3厘米（图九二，19）。标本杜Y9:27，底有一圆孔。面径8、底径6.2、高4厘米（图九三，4）。

C型　标本杜Y9:29，敞口，坦腹，平底。内外底有一圈泥条痕。口径9.6、底径4.6、高2.4厘米（图九三，6）。

D型　标本杜Y9:28，面平，斜腹，平底。中心有一圆孔，孔外有一圈泥条痕。面径12.8、底径6、高2.4厘米（图九三，5）。

第三节　分期和年代

一、分期

前段　这期的窑址有杜Y1、杜Y2、杜Y5、杜Y6、杜Y7、杜Y8、杜Y11、杜Y14等8处，以敞口外翻、宽矮圈足碗为大宗，还有盘、罐、壶、钵、灯等器形；胎质灰白，细腻，坚密；釉色有青黄、青灰，釉层均匀，光泽度稍逊于上林湖同时期产品；器表装饰均为素面，但据1983年文物普查资料杜Y14等窑址有刻划荷花纹。另外，在碗、盘的外壁划四、五条竖棱线，有的口沿呈四、五曲，曲下划竖棱线。在多数窑址中发现C型罐的柿蒂形系上印有“文”、“上”、“大”字款和梅花点标记，均为阳文。在堆积中有少量的匣钵，偶见瓷质垫圈，大多数器物为明火叠烧，有的罐为对口合烧，内放小件器进行套烧。

后段　窑址有杜Y3、杜Y4、杜Y9、杜Y10、杜Y12、杜Y13、杜Y15等7处似以大小各异的喇叭口圈足壶为主要特征，其他器物的数量明显少于壶类。胎质以灰白为主，也有灰色，釉色以青灰釉为主，往往出现一件器物不同部位的釉色不一，有剥落现象，釉层薄而十分灰暗，大多无光泽感，也有圈足、内壁或外壁露胎的劣质器。器表装饰，主要是刻划花和模印花纹，刻划线条粗糙呆板。花纹有牡丹花、菊花、莲瓣纹以及双线纹等。模印花纹均装饰在壶耳，形状各异，纹样繁多。碗类圈足往往出现粗糙不规

整，有厚薄高低不平现象。在遗址的堆积中大量出现垫座，偶见匣钵，不见垫圈，还发现较多的碗、盂、盅用泥点间隔叠烧，二幢碗叠烧粘连、二壶粘连、壶底粘连B型垫座的标本。可见极大多数器物为明火装烧。

二、年代

前段的A型碗（杜 Y2:1）与象山南田海岛唐元和十二年（817年）墓[①]的大碗相同，也与宁波市和义路唐代遗址元和层的同类碗[②]一样，C型罐（杜 Y2:16）与钱家渡丁山唐贞元年间（785～805年）墓[③]出土的罐相似，A型壶（杜 Y2:6）与元和十四年（819年）铭文罂[④]类同。因此，其年代可定在8世纪下叶至9世纪上叶。后段的A型碗（杜 Y9:11）与湖北麻城北宋政和三年（1113年）墓[⑤]出土的瓷碗相似，其他的壶、盘、瓶、盏、灯等器物面貌特征与上林湖北宋晚期窑址相同，其时代可断定在11世纪下半叶至12世纪上半叶。

通过上述窑址标本的排比，对照和器物类型统计（见下页表），里杜湖 Y1、Y2、Y5、Y6、Y7、Y8、Y11、Y14 的碗、盘、壶、罐、钵、灯主要器物的釉色、造型、装烧工艺都相同。因此，这些窑址的年代也相当，为8世纪下叶至9世纪上叶。里杜湖 Y3、Y4、Y9、Y10、Y12、Y13、Y15 的壶、罐、碗、盘、瓶、盏、盅、盒、杯、灯、鸟食罐等器物与后期器物特征一样。因此，这些窑址的年代相同，为11世纪下半叶至12世纪上半叶。

里杜湖窑址器物类型统计表

期别	窑址	碗	盘	壶	罐	钵	瓶	盏	杯	盅	盏托	盒	灯	盂	鸟食罐	器盖
前段	杜 Y1	AB		BC	BC	A										
	杜 Y2	ABD	A	CA	CD	AB										
	杜 Y6	ACD	AB	BC	ABC	A										
	杜 Y7	ACD		AC	BC	A										
	杜 Y8	AC	AB	ABC	ABC	A										
	杜 Y11	ABC	B	B	ABC	A										A
	杜 Y14	ABC	B	BC	BC	A										
	杜 Y5	ACD		B	BC	A										
后段	杜 Y3	AB	AB	ABCEFGH		B	A		A	A		B	B		A	A
	杜 Y4	AB	AB	ABCDEFG	A		A		A	A		B	AB		A	
	杜 Y9	ABC	B	ABCDEGH	AB		AB	A	AB	A	A	AB	B	A	A	AB
	杜 Y10	ABC	B	ABCDEFG	AB	A	ABCD	A	AB	A	A	ABC	BC	A	A	ABC
	杜 Y12	ABC	A	ABCDEG	ABC		AB	A	A	A		A	AB		A	AB
	杜 Y13	ABC	AB	ABEFGH	AC	A	AB	A					ABC		A	C
	杜 Y15	AB	AB	ABCEFG	A		AB	A	AB	A		A	A		A	

第四节　小　　结

调查表明里杜湖在唐代中期开始置窑烧瓷，其产品的造型、种类、制作工艺及装烧技术与上林湖窑场同时期产品特征相同。而这一时期正值上林湖地区瓷业生产走出低谷，进入繁荣时期。它以上林湖窑场为中心，向四面辐射，在其周围的白洋湖、古银锭湖、里杜湖、上岙湖等地置窑烧制，瓷业生产蓬勃发展。但是，在里杜湖没有晚唐至北宋中期的窑址，成为一段空白，至北宋晚期才设窑制瓷。产品釉色灰暗，器物圈足不平，还有厚薄不匀的现象；刻划花粗糙，图案线条呆板，缺乏生命力，绝大部分器物为明火烧。这些产品的面貌特征基本上与上林湖北宋晚期窑址相同。因此，里杜湖前后二段的窑址是上林湖地区越窑遗址的一个组成部分。

虽然里杜湖前段8处窑址器物造形、制作工艺、装烧技术与上林湖窑场同时期产品相同，但釉色的光泽度稍逊一筹。从实地调查情况来看，在窑址堆积中，匣钵数量极少，与上林湖同时期窑址中匣钵所占比例相差甚大，这也是里杜湖窑址产品质量差于上林湖窑场的主要原因。

在前段多数窑址中发现罐的柿蒂形系上印有“文”、“上”、“大”等字款和梅花点标记，这种现象为上林湖窑址、白洋湖窑址、古银锭湖窑址所不见，从一个侧面反映了印有文字和标记的产品为某个窑业主所生产，这为进一步研究唐代瓷业生产组织形成提供了信息。

后段7处窑址的产品种类数量所占的比例、装烧方法与周围的上林湖、白洋湖、古银锭湖等窑址有一定差异。其产品以大小各异的壶为主，改变了从三国至北宋时期一直以生产碗、盘为主的生产结构。在窑具中，有一种专门装烧壶类的B型垫座。这种垫座也为周围窑址所不见。这种生产结构的调整，是否意味着在北宋晚期出现了窑场之间的生产分工。这个问题有待于我们进一步研究和探讨。

注　释

① 符永才、顾章：《浙江南田海岛发现唐宋遗物》，《考古》1990年11期。

② 宁波市文物考古所：《浙江宁波和义路遗址发掘报告》，《东方博物》，杭州大学出版社，1997年。

③ 南京市文物管理委员会：《南京钱家渡丁山发现唐墓》，《考古》1966年4期。

④《中国陶瓷·越窑》，上海人民美术出版社，1983年。

⑤ 王善才、陈恒树：《湖北麻城北宋石室墓清理简报》，《考古》1965年1期。

第六章 结 语

历年来考古调查表明上林湖及其周围的白洋湖、里杜湖、古银锭湖等地分布着古窑址近200处。尤以上林湖分布最为密集，在不足5平方公里的范围内已发现了115处遗存，占窑址总数的一半以上。根据各遗存的面貌特征，确认东汉、三国10处，东晋、南朝9处，隋唐至北宋170处，南宋8处。其年代跨度之大，窑址密集程度之高，为全国所罕见。统计数据显示，在上林湖地区瓷业遗存中，尚缺西晋时期，或许还未被发现，或许是已遭破坏而荡然无存，或许是出于其他原因，这有待于更进一步的考古调查予以确定。

考古调查资料表明，唐至北宋时期，上林湖、白洋湖、里杜湖、古银锭湖窑址的产品面貌特征和装烧工艺等方面完全相同，属于同一瓷窑系统。它以上林湖为中心，不断向其周围的白洋湖、里杜湖、古银锭湖等地扩展，瓷业生产蓬勃发展，形成一个以上林湖窑场为代表的越窑，而白洋湖、里杜湖、古银锭湖窑址则成为上林湖窑场的卫星窑址。

越窑之名最早见于唐陆龟蒙《秘色越器》诗："九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。"关于越窑的涵义，最常见的有二种不同的观点：一部分学者认为越窑窑址分布在古越国范围之内，因此，越窑的"越"为越国之"越"；多数学者则依据陆羽《茶经》记载："碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州次，洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也"，认为唐代通常以州名窑，越窑为唐代越州窑的简称。《秘色越器》诗中赞美的越窑秘色瓷是上林湖窑场所产的秘色瓷，这已为大量的考古资料所证实，笔者认为越窑是对唐代上林湖窑场为代表的"越州窑"之简称。

关于越窑的时间范畴，学术界仍有分歧。《中国陶瓷史》把宁绍平原东汉晚期到宋代的瓷业遗存统称越窑，而《论"越窑"和"越窑体系"》一文则把这段瓷业遗存划分为"先越窑—越窑—后越窑"三段[①]。笔者认为后者是对上林湖地区瓷业遗存类型的客观事实反映。

东汉、三国至南朝时期，曹娥江中游地区出现了瓷业生产的高峰，成为先越窑的生产中心。上林湖地区的同类瓷业遗存仅19处，则明显受到曹娥江中游地区的影响，成为先越窑的地方类型窑址。经过隋唐初中期的发展，到晚唐至北宋前期，以上林湖为中心，及其周围的白洋湖、里杜湖和古银锭湖等地的瓷业生产蓬勃发展，蔚为壮观，达到鼎盛状态，成为越窑青瓷的中心产区。与此同时，随着与日俱增的"贡瓷"和对外贸易用瓷的日益增长，相继在宁波的东钱湖、上虞的窑寺前等地增设窑场，扩大生产规模，形成了一个以上林湖窑场为代表的越窑。台州的临海许墅和黄岩沙埠、金华的武义、东阳和温州的西山等地，出现了与越窑相类似的地方类型窑址，成为越窑系的重要组成部

分。至北宋后期，窑址数量锐减，制瓷工艺衰退，产品粗糙，瓷业生产江河日下，出现大衰败。南宋时期，由于朝廷下令余姚县烧造宫廷用瓷，濒临消亡的瓷业生产得到一时的繁荣，但好景不长，至南宋中期停烧。

越窑青瓷的装饰技法主要有刻花、划花、印花、堆塑、褐彩、镂雕等。其中，刻花、划花最为常见，变化脉络清晰，伴随着越窑的整个发展过程。花纹有植物纹、动物纹、昆虫纹、人物纹、几何形纹等，形式多样，构图美观。上林湖后段二、三期是越窑初创时期，青瓷制作粗糙，釉层薄而无光泽感，已出现刻花。到了四期，刻划兼施的花纹明显增多，刻花、划花少见。花纹以荷花为主，还有荷叶纹、鱼荷纹等。荷花有二叶荷花、四叶荷花，形状各异，丰富多彩；荷叶纹也有二叶、四叶纹。这类荷花、荷叶纹成为当时比较流行的纹饰。它具有四个特点，其一是刻与划有机地结合在一起，使线条富有变化，具有层次感；其二是从刻划线条的交错现象来看，是先划后刻，即先在坯体上划出纹样，然后再紧挨纹样的轮廓外侧刻出一道粗线条；其三是花纹布满整个碗、盘、盆的内壁，往往在内底刻划盛开的荷花，周壁刻划荷叶；其四是在碗、盘、盆的口沿上刻四曲，成四等份，曲较浅，曲下外壁划粗棱线，此种装饰技法一直沿用到五代。五期时，刻划兼施的花纹几乎不见，而盛行划花。虽然器物仍以素面为主，但划花占有一定的比例，明显比前期增多。花纹仍以荷花、荷叶纹为主，有二叶荷花、四叶荷花、荷叶、荷花飞鸟纹等。花纹各异，构图注重对称，线条挺拔健壮，自由奔放。花纹主要装饰在碗、盘的内底、盒盖面上。这些荷花纹的形状基本上保持着前期的特征，但花纹的布局，从碗内壁通体缩小到内底；荷叶由大变小，呈不规则三角形状。碗、盘口刻四曲，曲下外壁划棱线的装饰手法非常流行，曲口较前期深，演变成葵口，形似花瓣，整器像一朵盛开的荷花。到七期，器表装饰仍以素面为主。划花在继承晚唐风格的同时，又有了新的发展。出现细线划花，纹样有龙纹、交枝四荷纹、交枝四花纹、缠枝纹、朵花纹、波浪纹等。刻花仍比较少见，花纹有仰覆重莲瓣、龙纹等。至八期，划花是最盛行的一种装饰。线条纤细、流畅、繁密，构图讲究对称，布局圆满，这成为划花的重要特征。在装饰纹样题材中，以植物花纹最多见，动物纹亦大量出现，人物故事比较少见。植物类的花纹有四缠枝花、四交枝花、二缠枝朵花、二缠枝菊花、荷花、四荷花、缠枝荷花、缠枝团花、波浪纹等；动物纹有对鸣鹦鹉纹、鹦鹉衔枝纹、云鹤纹、双凤纹、飞鸟二缠枝朵花、飞鸟四缠枝朵花、龟伏荷叶纹、鸳鸯戏荷纹、龙纹、双蝶纹、飞雁纹；人物故事类的有人物宴乐图等。刻划花也占有一定的比例，花纹有莲瓣纹、牡丹花、开光牡丹花、龙纹、摩羯纹、双凤牡丹纹、波涛纹等。其中有许多莲瓣纹往往先用细线划好图案，然后在花瓣轮廓线外侧用斜刀刻出深浅的粗线条，使整个图案层次分明，立体感强，达到较好的艺术效果。九期时，划花、刻划花明显减少，刻花增多，但所装饰的纹样简单、草率、呆板。虽有少量比较精细的制品，但远不及上期制品那样精致。此期的纹样有朵花、双线朵花、二缠枝朵花、四缠枝花、菊花、荷花、荷叶、莲瓣纹、牡丹花、双蝶纹、鹦鹉纹、摩羯纹、人物纹等。双线纹是新出现纹饰，常见于碗、盘的内壁和壶、罐的外壁。

考古资料表明，银锭湖低岭头、开刀山一带的南宋时期瓷业遗存中，存在着二种制

品类型。一种制品与越窑晚期风格相近，但就总体面貌而言具有一定的差异性；另一种产品与北方汝官窑制品颇为接近，称之“官窑型”制品。有学者把这二种制品类型共存的瓷业遗存，命名为“低岭头类型”②。低岭头类型遗存的内涵特征，即“后越窑”的内涵所在。

“秘色瓷”为上林湖窑场所创制。对于它的研究，首先必须界定其涵义。“秘色”之词，最早见于唐陆龟蒙的《秘色越器》诗，五代时，徐夤又作《贡余秘色茶盏》诗，自宋代以来，“秘色”之名在文献中屡见不鲜，如赵令畤《侯鲭录》、曾慥的《高斋漫录》、周煇的《清波杂志》、叶寘的《坦斋笔衡》、顾文荐的《负暄杂录》、赵彦卫的《云麓漫钞》以及清人蓝浦的《景德镇陶录》等文献中都有记载。从上述文献记载可以归纳以下几种观点：

（1）认为秘色瓷始于吴越钱氏，“臣庶不得用”，把“秘色瓷”理解为“神秘”之秘。

（2）认为“秘色”专指青色，故有从唐代一直延续到明代始绝的说法。

（3）把“秘色瓷”作为越窑一个时期的代称，故有“缥瓷—秘色—粉青”三大历史阶段划分之说。

今人更是对“秘色瓷”的含义界说不一，纷纷发表文章，进行阐述。有人认为“秘色”是一种“香草色”，有人认为“秘色”即“稀见之色”，也有说秘色实为“碧色”。笔者认为，秘色是指釉色，至于究竟属于哪种色调，法门寺塔地宫出土的10余件秘色瓷器，为我们提供了标准器。从地宫出土秘色瓷器的釉色来看，以青绿色居多，也有青黄色。各地唐至北宋时期墓葬出土的“秘色瓷”，使我们进一步认识了秘色瓷面貌。这些秘色瓷器的特征与上林湖地区窑址堆积中精致的制品相同。由此可见，秘色瓷是越窑青瓷的精粹。唐咸通十五年（874年）法门寺地宫物帐对应的10余件秘色瓷的出土及其窑口的确认，证明上林湖窑场烧造秘色瓷时间不晚于874年。考古调查资料表明，上林湖窑场涂釉密封的瓷质匣钵系一次性窑具，它的出现说明了当时瓷业为烧造高品质、高档次的产品不惜工本。然而如果没有官府的苛求，一般民窑是难以做到的。这类瓷质匣钵出现在后段五期，因此，上林湖窑场烧造秘色瓷的时间应可推前到9世纪中叶。《宋会要辑稿·食货》云：“熙宁元年十二月户部尚书上诸道贡物……越州……秘色瓷器五十事。”说明直到1068年时上林湖窑场还在烧造秘色瓷。上林湖地区烧造秘色瓷达二个世纪之久，在中国陶瓷史上写下了光辉灿烂的一页。

1977年上林湖吴家溪出土一件唐光启三年（887年）凌倜墓志罐，志文中有“中和五年岁在乙巳三月五日，终于明州慈溪县上林乡……。光启三年岁在丁未二月五日，殡于当保贡窑之北山。”说明晚唐时，上林湖确有“贡窑”存在，同时，设立“贡窑”的时间不会晚于887年。

根据考古调查，凌倜墓志所指的“贡窑”应是后施岙窑址③。从其遗存情况看，与其他窑址一样，存在着精粗两类制品，说明“贡窑”不但烧造“秘色瓷”，而且亦同时烧造民用瓷。从志文中可知“贡窑”在当时是一个有别于其他窑场的专门称谓，否则就失去了以“贡窑”作为墓葬方位标志物的意义。这很可能与晚唐时期“奉诏监烧”的贡

瓷制度有关。在上林湖、白洋湖、古银锭湖等诸多地点类似后施岙窑址的发现，表明“贡窑”无疑是烧造秘色瓷的窑场，但是秘色瓷非限于“贡窑”所烧，以至“贡窑”也不完全烧制单一的秘色瓷品种。秘色瓷生产主要靠越窑这个群体来共同完成，也就是说：“贡窑”烧造秘色瓷，而秘色瓷不全是“贡窑”所烧。

越窑青瓷从北宋晚期衰落，终于在南宋时期停烧，究其衰落的原因是多方面的，有不少学者提出了各自的观点，进行精辟的论述。我们认为越窑衰落的主要原因有以下几个方面：

（1）吴越归宋后，由原来的特贡转变成土贡，无需大量进贡秘色瓷，贡瓷的数量锐减。宫廷用瓷舍远取近，汝窑、定窑、钧窑产品大量进入宫廷，取代了越窑秘色瓷的地位，使越窑的瓷业生产受到很大影响。

（2）北方青瓷在烧造工艺技术方面首先取得了重大突破，特别是对传统高钙石灰釉配制方法的改革，成功地创制出具有良好的高温粘度的石灰碱釉，把中国青瓷的发展推到一个新的境界，出现了青瓷生产的另一个高峰，占领了越窑的原有市场④。

（3）越窑的衰落与本地区农业生产的高度繁荣，燃料匮乏密切相关⑤。

（4）考古调查资料表明，北宋晚期，上林湖地区瓷窑址数量急剧减少，仅有 10 余处窑址；制作粗糙，器表不光洁，特别是圈足不规整，足底往往留下了“鸡心”形状；胎泥的淘洗和练泥不如前期严格，胎质不如前期细密，气孔明显增多，多数釉色呈灰暗，无光泽感；器表装饰只见寥寥刻划数笔，趋于草率；多数制品为明火叠烧，大量倒塌，变形粘釉，废品率高。制瓷工艺衰退，产品质量普遍低劣，失去了与其他名窑竞争的能力。

注　释

①④ 任世龙：《论“越窑”和“越窑体系”》，《东南文化》1994 年增刊（一号）。

② 张翔：《南宋余姚窑窑址的发现——记低岭头类型古窑址调查》，中国古陶瓷研究会 1986 年西安年会论文。

③ 谢纯龙：《秘色瓷诸相关问题探讨》，《东南文化》1993 年 5 期。

⑤ 李刚：《论越窑衰落与龙泉窑兴起》，《文博》1987 年 2 期。

附录一　越窑刻划文字

从1982年以来，文物部门对上林湖、白洋湖、里杜湖、古银锭湖等地的瓷窑址，开展了连年不断的调查，发现古窑址近200处，采集了大量的瓷片、窑具等实物标本，发现了许多刻划文字。这些刻划文字的发现，对进一步开展越窑瓷业生产组织形式等有关问题的研究提供了珍贵的实物资料。刻划文字可分为姓名铭文和常见越器铭文二类。

一、姓名铭文

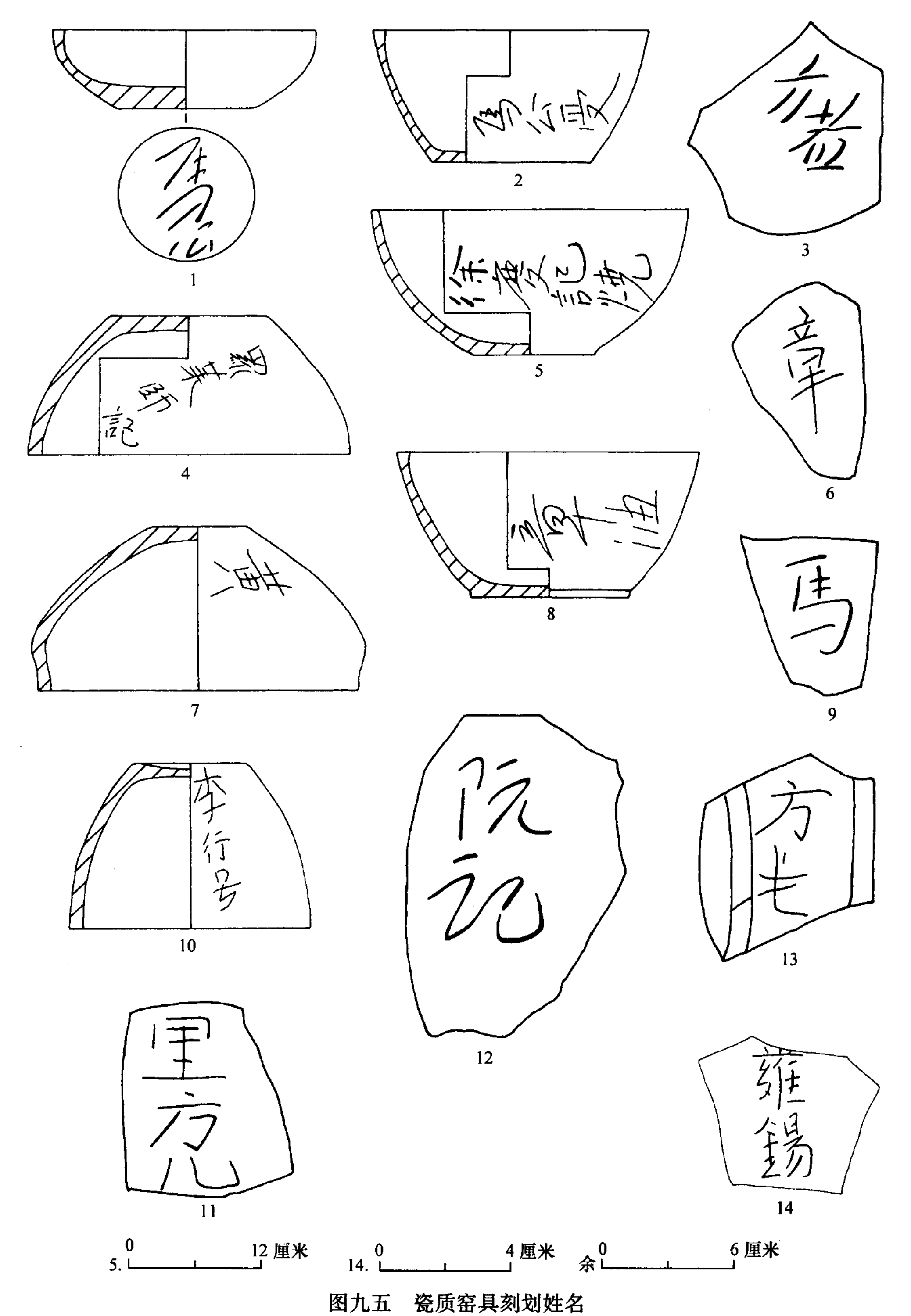
历年来，上林湖窑址中出土了刻划窑工姓名的窑具71件。其中瓷质窑具43件，夹砂耐火土窑具28件。列表如下（表一、二）：

表一　瓷质窑具刻划姓名表

发现时间窑址编号	时代	器物名称	刻划部位	文字内容	图号
1987　上Y21	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	余	
1984　上Y26乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	马	
1985　上Y26乙:37	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	马公	图九五，1
1987　上Y26乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	马使	
1987　上Y26乙:39	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	马公受	图九五，2
1984　上Y26乙	晚唐	笠帽式匣钵盖	器外壁	王嵩	
1986　上Y26乙:55	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	罗业师记	图九五，4
1988　上Y26乙:56	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	徐庆记烧	图九五，5
1988　上Y26乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	庆	
1994　上Y30	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	俞	
1987　上Y34	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	张	
1984　上Y35	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	陆	
1986　上Y36	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	李	
1986　上Y37	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	颜者	
1987　上Y37	晚唐	环形垫圈	器外壁	美头人鲍五郎者用烧官物不得滥将恶用	
1984　上Y39	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	徐信记	

续表

发现时间窑址编号	时代	器物名称	刻划部位	文字内容	图号
1987　上 Y39:40	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	章油	图九五，8
1987　上 Y39	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	项	
1985　上 Y57	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	陈记	
1984　上 Y63	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	魏文魏李	
1984　上 Y63	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	魏文	
1984　上 Y64	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	朱	
1986　上 Y64	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	宋	
1987　上 Y65	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	叶明	
1984　上 Y66 乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	姚蒲奴	
1986　上 Y66 乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	李行	
1984　上 Y66 乙:42	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	李行号	图九五，10
1985　上 Y66 乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	吴	
1985　上 Y66 乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	成	
1985　上 Y66 乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	吴成	
1986　上 Y66 乙	晚唐	钵形匣钵盖	器外壁	葛	
1986　上 Y66 乙	晚唐	笠帽式匣钵盖	器外壁	郑元	
1987　上 Y26 乙:57	晚唐	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	方者	图九五，3
1986　上 Y27:21	五代	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	章	图九五，6
1986　上 Y26 乙:58	晚唐	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	马	图九五，9
1987　上 Y30	晚唐	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	李溪	
1994　上 Y30	晚唐	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	潘	
1994　上 Y30	晚唐	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	俞程	
1987　上 Y34:16	晚唐	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	阮记	图九五，12
1986　上 Y39:41	五代	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	罗锡	图九五，14
1986　上 Y53 乙:20	五代	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	里方记	图九五，11
1987　上 Y53 乙:21	五代	钵形匣钵	器外壁	黄	图九五，7
1993　上 Y36:32	晚唐	钵形匣钵	瓷片上划字粘在匣钵上	方戈	图九五，13

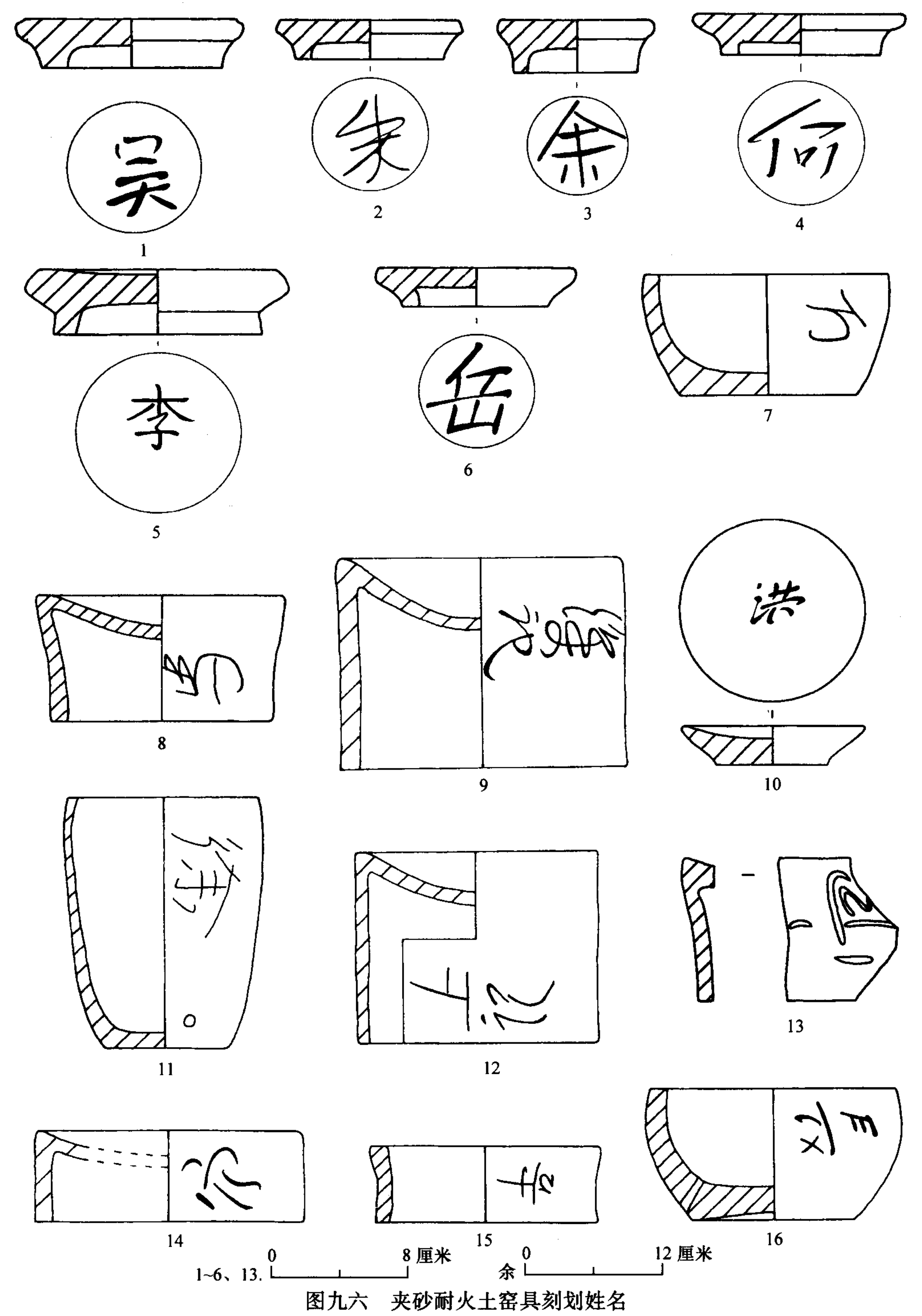


图九五　瓷质窑具刻划姓名

1. 上 Y26 乙:37　2. 上 Y26 乙:39　3. 上 Y26 乙:57　4. 上 Y26 乙:55　5. 上 Y26 乙:56　6. 上 Y27:21　7. 上 Y53 乙:21　8. 上 Y39:40　9. 上 Y26 乙:58　10. 上 Y66 乙:42　11. 上 Y53 乙:20　12. 上 Y34:16　13. 上 Y36:32　14. 上 Y39:41

表二　夹砂耐火土窑具刻划姓名表

发现时间窑址编号	时代	器物名称	刻划部位	文字内容	图号
1984　上 Y3	初唐	饼形间隔器	底心	王	
1987　上 Y3:12	初唐	饼形间隔器	底心	吴	图九六，1
1984　上 Y5:25	初唐	饼形间隔器	底心	朱	图九六，2
1984　上 Y5	初唐	饼形间隔器	底心	孔	
1984　上 Y6:28	初唐	饼形间隔器	底心	余	图九六，3
1984　上 Y51 甲:19	初唐	饼形间隔器	底心	李	图九六，5
1984　上 Y55 甲	初唐	饼形间隔器	底心	张	
1984　上 Y55 甲:35	初唐	饼形间隔器	底心	何	图九六，4
1984　上 Y55 甲:36	初唐	饼形间隔器	底心	岳	图九六，6
1984　上 Y55 甲:33	初唐	饼形间隔器	面心	洪	图九六，10
1985　上 Y21	五代北宋	凹底筒形匣钵	器外壁	张	
1987　上 Y21	五代北宋	凹底筒形匣钵	器外壁	何	
1984　上 Y26 乙:32	晚唐	凹底形匣钵	器外壁	马	图九六，8
1985　上 Y27:22	五代北宋	凹底形匣钵	器外壁	万	图九六，7
1984　上 Y27	五代北宋	平底钵形匣钵	器外壁	柳	
1984　上 Y27	五代北宋	平底钵形匣钵	器外壁	王	
1987　上 Y36:33	晚唐	平底钵形匣钵	器外壁	徐记	图九六，9
1988　上 Y37:67	晚唐	平底钵形匣钵	器外壁	徐	图九六，11
1996　上 Y21:76	晚唐	凹底筒形匣钵	器外壁	上记	图九六，12
1996　上 Y66 乙:43	晚唐	凹底筒形匣钵	器外壁	官	图九六，13
1996　上 Y66 乙:44	晚唐	凹底筒形匣钵	器外壁	官	图九六，14
1996　上 Y37:62	晚唐	钵形匣钵	器外壁	长	图九六，16
1996　上 Y26 乙:35	晚唐	接圈	器外壁	吉	图九六，15
1986　上 Y43	北宋	平底钵形匣钵	器外壁	楼陈	
1986　上 Y53 乙	五代北宋	凹底筒形匣钵	器外壁	邹	
1988　上 Y56	五代北宋	凹底筒形匣钵	器外壁	何	
1986　上 Y65	五代北宋	凹底筒形匣钵	器外壁	徐	
1987　白 Y8	晚唐	平底钵形匣钵	器内壁	钱知	



图九六　夹砂耐火土窑具刻划姓名

1. 上 Y3:12　2. 上 Y5:25　3. 上 Y6:28　4. 上 Y55 甲:35　5. 上 Y51 甲:19　6. 上 Y55 甲:36　7. 上 Y27:22　8. 上 Y26 乙:32　9. 上 Y36:33　10. 上 Y55 甲:33　11. 上 Y37:67　12. 上 Y21:76　13. 上 Y66 乙:43　14. 上 Y66 乙:44　15. 上 Y26 乙:35　16. 上 Y37:62

二、常见越器铭文

在调查五代、北宋时期的窑址中，出土了为数不少的在外底划单字款的碗、盘、托、洗等器物，共有96件标本（见表三）。其中上林湖93件，古银锭湖2件，白洋湖1件。主要铭文有“大”、“上”、“永”、“天”、“吉”、“辛”、“千”、“供”、“子”、“内”、“丁”、“乙’、“已”等13字，其中“大”字23件，“上”字14件，“永”字12件，“天”字8件，“吉”字8件，“辛”字7件，“千”字7件，“供”字4件，“子”字3件，“内”字3件，“丁”字3件，“乙”字2件，“已”字2件。

表三　常见越器铭文一览表

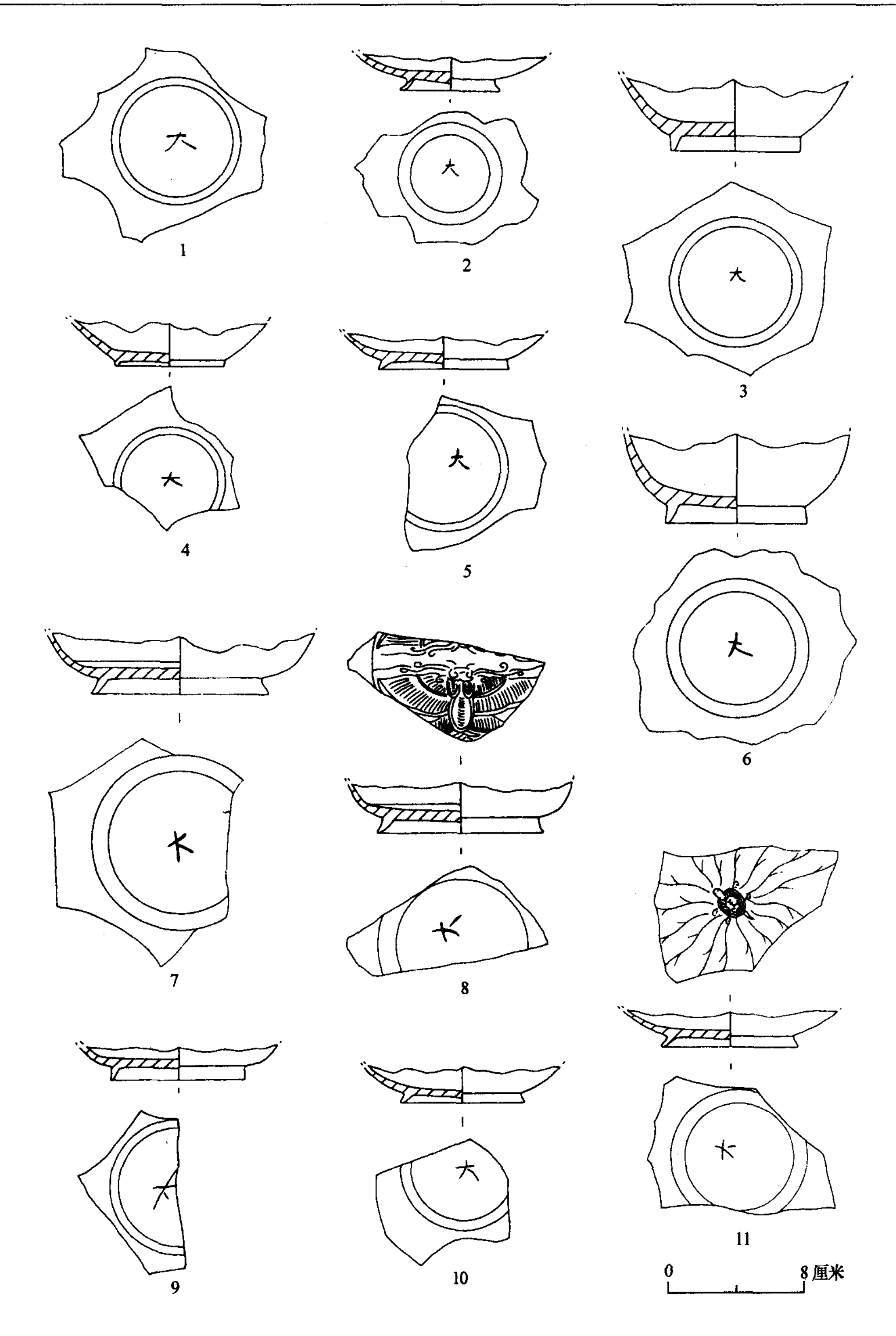
窑址编号	器物名称	外观特征		铭文	图号
		器形	纹饰概述		
上Y21:77	碗	弧腹圈足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	图九七，1
上Y30	碗	弧腹圈足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	
上Y38	碗	弧腹圈足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	
上Y41	碗	弧腹圈足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	
上Y64	碗	弧腹圈足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	
上Y41:110	盏	弧腹外撇足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	图九七，2
上Y64:10	碗	弧腹圈足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	图九七，3
上Y64:11	盏	弧腹浅圈足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	图九七，4
上Y21:78	盘	坦腹外撇足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	图九七，5
上Y21:79	碗	坦腹圈足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	图九七，6
上Y30	盘	坦腹外撇足	素面无纹，内底粘粗质匣钵	大	
上Y39	盘	坦腹外撇足	内底划细线双蝶展翅	大	
上Y41:55	盘	弧腹外撇足	素面无纹	大	图九七，7
上Y41	盘	弧腹外撇足	内底划细线双飞凤凰	大	
上Y41	盘	弧腹外撇足	内底划细线双蝶展翅	大	
上Y44:10	盘	弧腹外撇足	内底划细线双蝶展翅	大	图九七，8
上Y44	盘	坦腹外撇足	内底划细线荷叶伏龟	大	
上Y44:11	盘	坦腹外撇足	内底划细线荷叶伏龟	大	图九七，11
上Y55乙:9	盘	坦腹浅圈足	内底划细线水草小鸟	大	图九七，9
上Y44:12	盘	坦腹外撇足	素面无纹	大	图九七，10
上Y56	盘	坦腹外撇足	内底划细线荷叶伏龟	大	
上Y65	盘	坦腹外撇足	内底划细线水草小鸟	大	图九八，1
白Y11	盘	弧腹外撇足	内底划细线双蝶展翅	大	
上Y41:9	碗	弧腹圈足	外壁刻莲瓣纹	上	图九八，2
上Y56	碗	弧腹圈足	素面无纹	上	
上Y65:48	碗	弧腹圈足	内底刻莲子九颗，外壁刻莲瓣	上	图九八，3
彭Y6	碗	弧腹圈足	素面无纹	上	

续表

窑址编号	器物名称	外观特征		铭文	图号
		器形	纹饰概述		
上 Y30	盏	弧腹浅圈足	素面无纹	上	
上 Y41:22	盏	弧腹浅圈足	内底划细线缠枝团花	上	图九八，4
上 Y58:13	盏	斜腹浅圈足	内底划细线四缠枝纹	上	图九八，5
彭 Y28	盏	斜腹浅圈足	素面无纹	上	
上 Y21:80	盘	弧腹外撇足	素面无纹	上	图九八，7
上 Y39:42	盘	坦腹外撇足	内底划细线荷叶伏龟	上	图九八，6
上 Y41:111	盘	坦腹外撇足	内底划细线荷叶伏龟	上	图九八，9
上 Y44	盘	弧腹浅圈足	内底划细线荷叶伏龟	上	
上 Y57	盘	弧腹外撇足	内底划细线三爪蟠龙	上	
上 Y38	器座	低托外撇足	内底划细线波浪纹	上	
上 Y41:12	碗	弧腹圈足	内底戳莲子，外壁刻莲瓣	永	图九九，1
上 Y41:112	碗	弧腹圈足	素面无纹	永	图九八，8
上 Y41:113	碗	弧腹圈足	外壁压竖棱纹	永	图九九，3
上 Y41	碗	弧腹圈足	素面无纹	永	
上 Y44	碗	侈口弧腹圈足	素面无纹	永	
上 Y44	碗	弧腹圈足	内底戳莲子，外壁刻莲瓣	永	
上 Y65:15	碗	弧腹圈足	内底划细线三爪蟠龙	永	图九九，2
上 Y38:12	盘	坦腹外撇足	内底划细线双飞凤凰	永	图九九，7
上 Y41:114	盘	坦腹外撇足	内底划细线双蝶展翅	永	图九九，4
上 Y41	盘	坦腹外撇足	素面无纹	永	
上 Y65:49	盘	坦腹外撇足	素面无纹	永	图九九，6
上 Y38	灯座	高托足外撇	内底划细线云海波涛纹	永	
上 Y41	碗	弧腹圈足	素面无纹	天	
上 Y65:50	碗	弧腹圈足	素面无纹	天	图九九，5
上 Y65:51	碗	弧腹圈足	素面无纹	天	图一〇〇，1
上 Y65:52	碗	弧腹圈足	外壁压六条竖棱线	天	图一〇〇，2
上 Y65	碗	弧腹圈足	素面无纹	天	
上 Y40:9	盘	坦腹外撇足	素面无纹	天	图一〇〇，3
上 Y56	盘	坦腹外撇足	内底细线划双飞凤凰	天	
上 Y65	盘	弧腹浅圈足	内底细线划对称鹦鹉	天	
上 Y21	碗	弧腹浅圈足	素面无纹	吉	
上 Y41:11	碗	弧腹圈足	素面无纹	吉	图一〇〇，4
上 Y61:30	碗	弧腹浅圈足	素面无纹	吉	图一〇〇，6
上 Y58:13	盘	弧腹外撇足	内底划细线鸳鸯纹	吉	图一〇〇，5

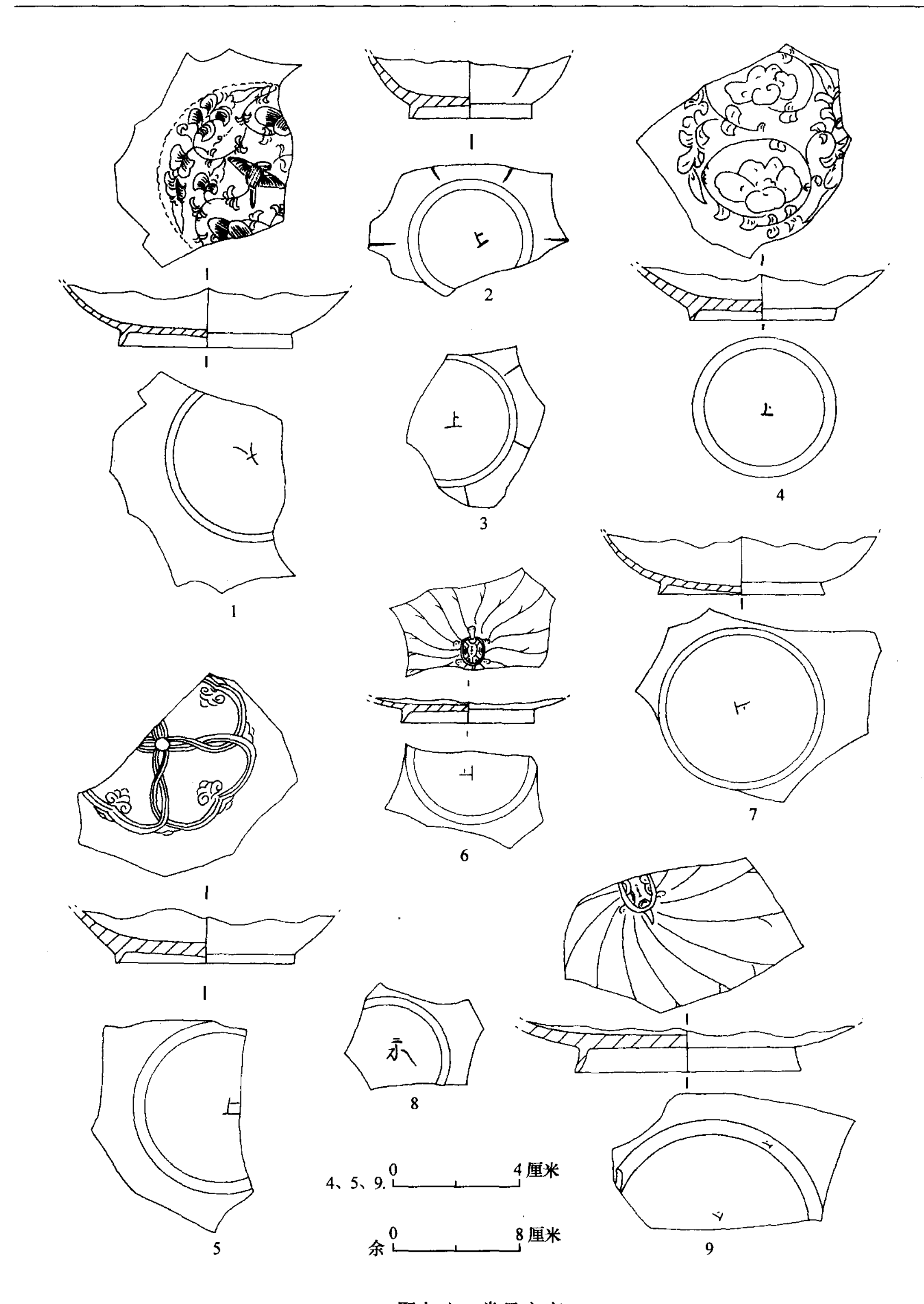
续表

窑址编号	器物名称	外观特征		铭文	图号
		器形	纹饰概述		
上 Y21:18	盘	坦腹卧足	内底划双飞凤凰，外壁刻莲花	吉	
上 Y39	盘	坦腹圈足	素面无纹	吉	
上 Y41	盘	坦腹浅圈足	素面无纹	吉	
上 Y21	盏托	浅托圈外撇足	素面无纹	吉	
上 Y57:43	碗	弧腹圈足	内底戳莲子，外壁刻莲瓣纹	辛	图一〇〇，8
上 Y65:53	碗	弧腹圈足	素面无纹	辛	图一〇〇，9
上 Y38	盏	弧腹浅圈足	素面无纹	辛	
上 Y41:25	盏	弧腹浅圈足	素面无纹	辛	图一〇〇，7
上 Y43:30	盏	弧腹浅圈足	素面无纹	辛	图一〇〇，10
上 Y65:54	盘	弧腹外撇足	内底划细线缠枝四荷	辛	图一〇一，1
上 Y57:44	盏托	浅托圈外撇足	素面无纹	辛	图一〇一，2
上 Y61:31	碗	弧腹圈足	器壁压六条竖棱线	千	图一〇一，3
上 Y35:7	盏	弧腹浅圈足	素面无纹	千	图一〇一，4
上 Y55	盏	弧腹浅圈足	素面无纹	千	
上 Y57	盏	弧腹浅圈足	素面无纹	千	
上 Y21:82	盘	坦腹外撇足	内底划细线荷叶伏龟	千	图一〇一，5
上 Y39:43	盘	坦腹卧足	素面无纹	千	图一〇一，6
上 Y41:10	碗	弧腹圈足	素面无纹	千	图一〇一，8
上 Y30	碗	弧腹圈足	素面无纹	供	
上 Y41:23	盏	弧腹浅圈足	素面无纹	供	图一〇一，9
上 Y55 乙:10	盘	弧腹外撇足	素面无纹	供	图一〇一，7
上 Y65:55	碗	弧腹圈足	素面无纹	供	图一〇一，10
上 Y41:24	盏	斜弧腹浅圈足	外壁刻仰式莲花瓣纹	子	图一〇二，1
上 Y26 丙:30	盘	坦腹外撇足	内底划细线荷叶伏龟	子	图一〇一，11
上 Y65:56	盘	坦腹外撇足	素面无纹	子	图一〇二，2
上 Y67:17	碗	弧腹圈足	素面无纹	内	图一〇二，3
上 Y64:12	盘	弧腹外撇足	素面无纹	内	图一〇二，4
上 Y65:57	盘	弧腹外撇足	内底划细线双蝶展翅	内	图一〇二，5
上 Y39:44	碗	弧腹圈足	素面无纹	丁	图一〇二，6
上 Y41:115	盘	坦腹外撇足	素面无纹	丁	图一〇二，7
上 Y65:58	盏托	浅托圈外撇足	素面无纹	丁	图一〇二，11
上 Y38:14	盘	坦腹外撇足	素面无纹	乙	图一〇二，10
上 Y41:62	盘	坦腹卧足	素面无纹	乙	图一〇二，9
上 Y65:59	盘	坦腹外撇足	素面无纹	己	图一〇二，8
上 Y41:85	洗	弧腹外撇足	内底划莲花，外壁划浮莲水藻	己	图一〇二，12



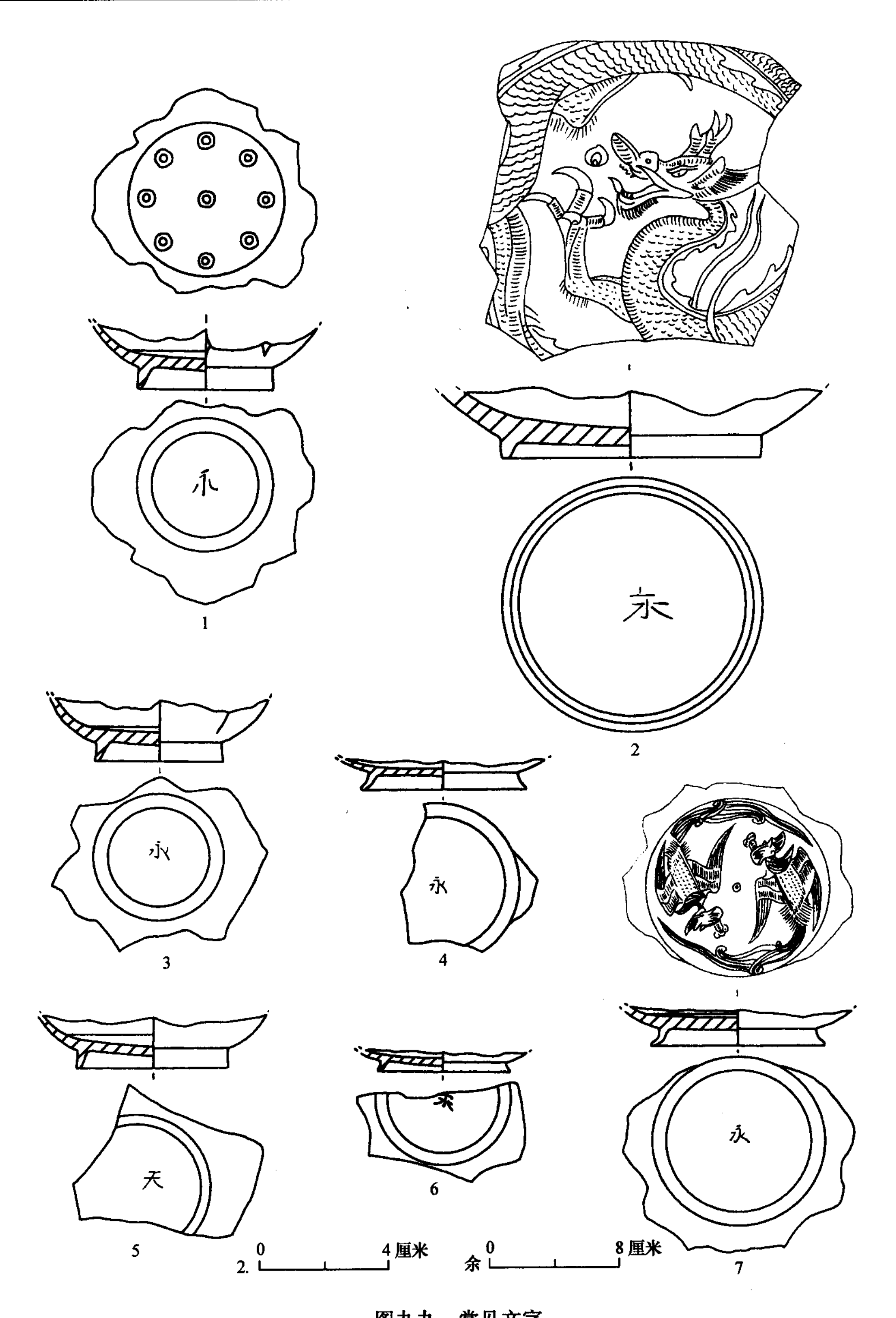
图九七　常见文字

1. 上 Y21:77　2. 上 Y41:110　3. 上 Y64:10　4. 上 Y64:11　5. 上 Y21:78　6. 上 Y21:79
7. 上 Y41:55　8. 上 Y44:10　9. 上 Y55乙:9　10. 上 Y44:12　11. 上 Y44:11



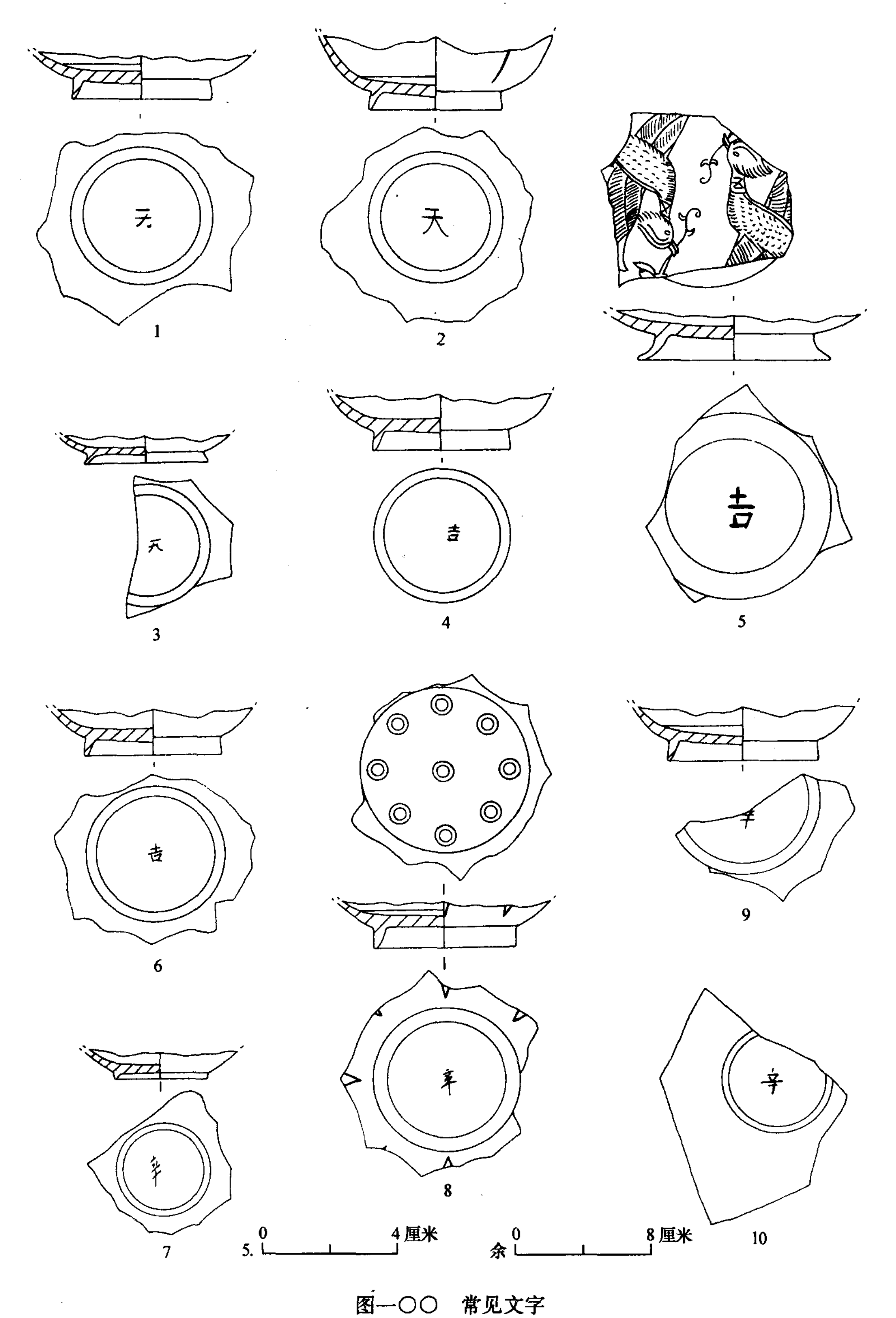
图九八　常见文字

1. 上 Y65　2. 上 Y41:9　3. 上 Y65:48　4. 上 Y41:22　5. 上 Y58:13　6. 上 Y39:42
7. 上 Y21:80　8. 上 Y41:112　9. 上 Y41:111



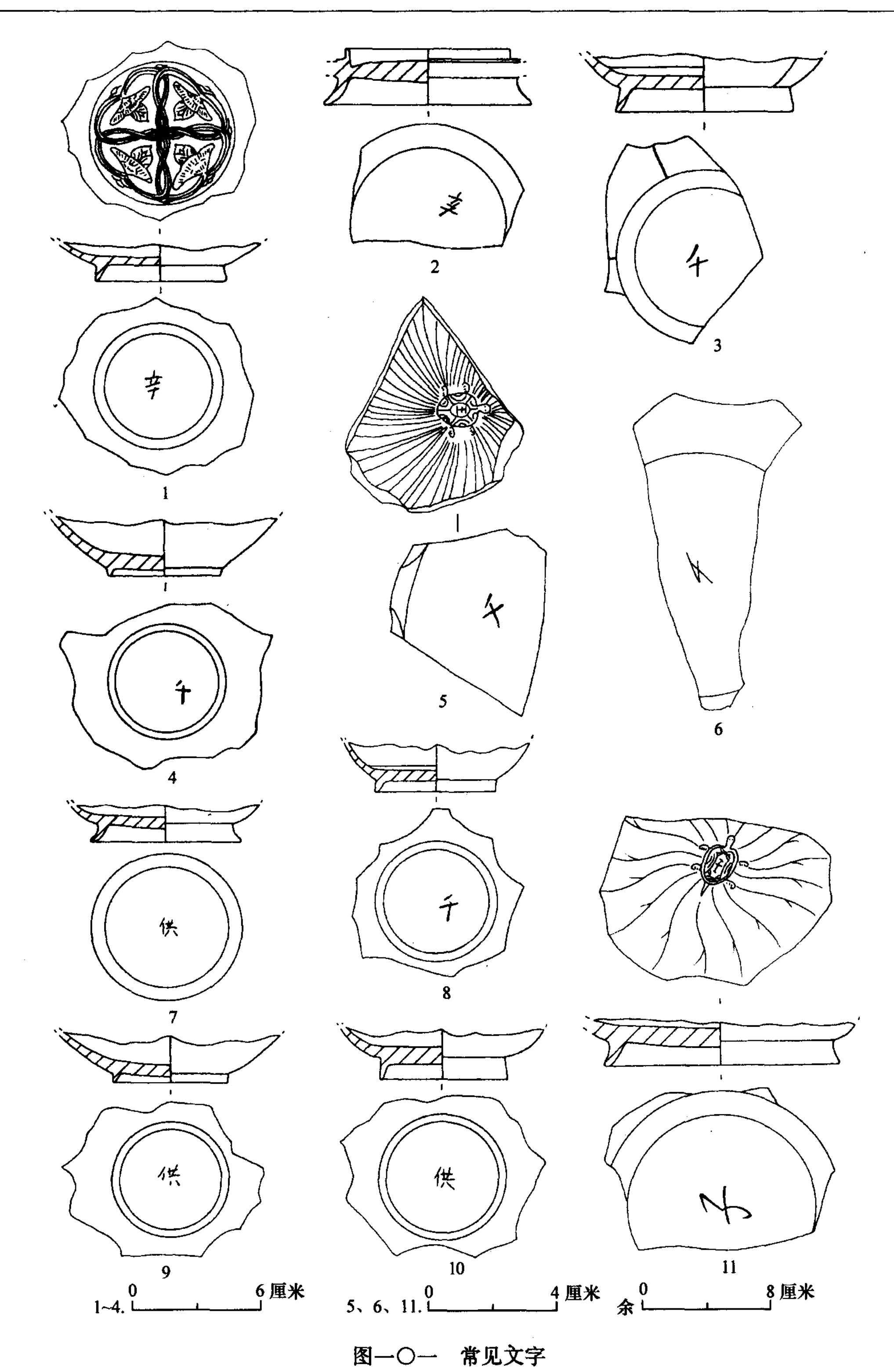
图九九　常见文字

1. 上 Y41∶12　2. 上 Y65∶15　3. 上 Y41∶113　4. 上 Y41∶114　5. 上 Y65∶50　6. 上 Y65∶49　7. 上 Y38∶12



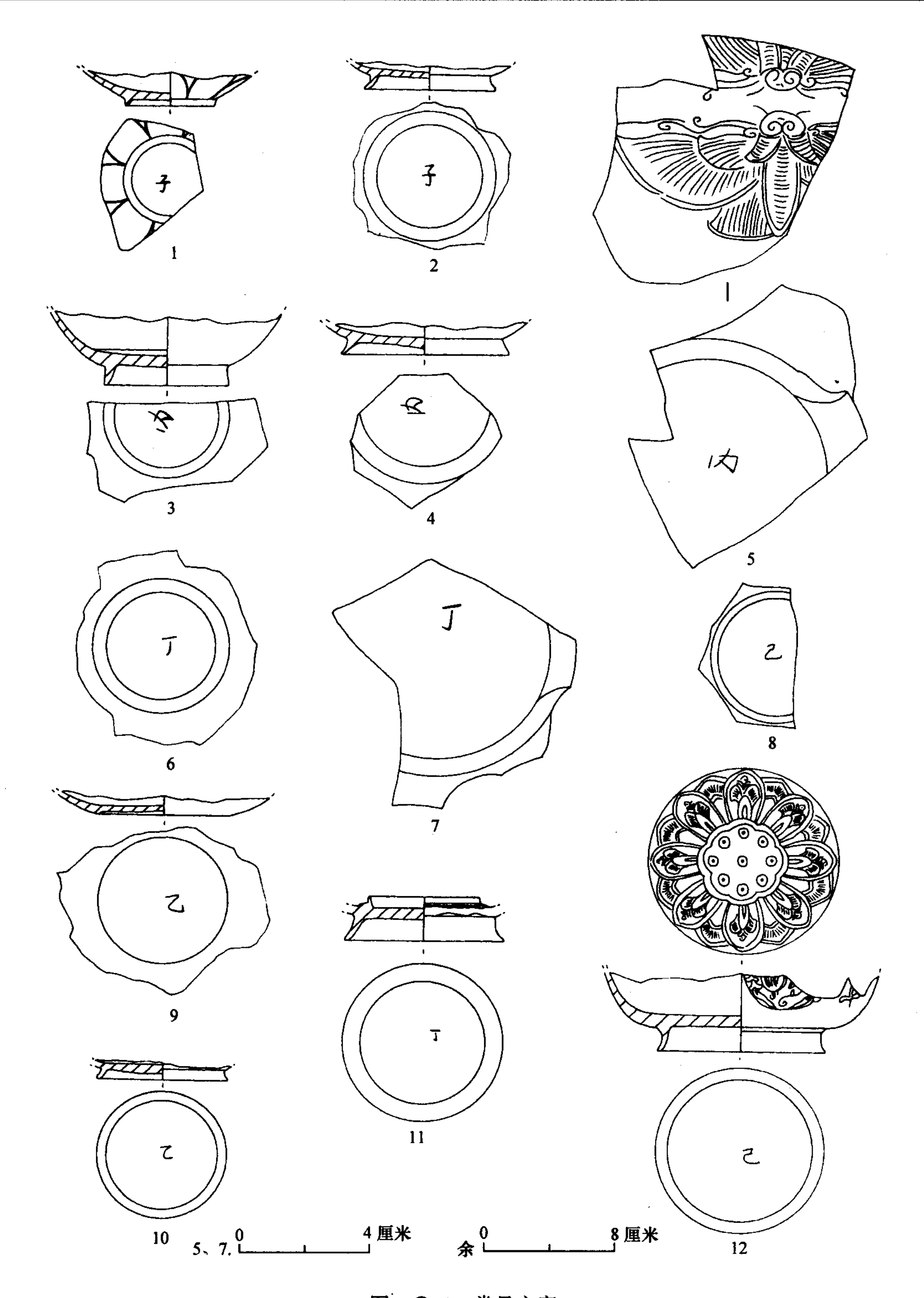
图一〇〇　常见文字

1. 上 Y65:51　2. 上 Y65:52　3. 上 Y40:9　4. 上 Y41:11　5. 上 Y58:13　6. 上 Y61:30
7. 上 Y41:25　8. 上 Y57:43　9. 上 Y65:53　10. 上 Y43:30



图一〇一 常见文字

1. 上Y65:54 2. 上Y57:44 3. 上Y61:31 4. 上Y35:7 5. 上Y21:82 6. 上Y39:43 7. 上Y55乙:10 8. 上Y41:10 9. 上Y41:23 10. 上Y65:55 11. 上Y26丙:30



图一〇二　常见文字

1. 上 Y41:24　2. 上 Y65:56　3. 上 Y67:17　4. 上 Y64:12　5. 上 Y65:57　6. 上 Y39:44　7. 上 Y41:115　8. 上 Y65:59　9. 上 Y41:62　10. 上 Y38:14　11. 上 Y65:58　12. 上 Y41:85

三、结语

窑具作为当时普遍使用的生产用具，器表刻划姓名，目的是便于识别窑内不同装烧位置、不同窑工之间的产品，因而姓名往往多见于匣钵柱最上的一个匣钵外壁。而青瓷器则是一种商品，器表刻划姓名能否全部称作窑工值得考虑。例如晚唐大型残器内壁刻"庆播烧"、瓷匣钵刻"俞"与粘连产品"俞程"、五代细线划花器底刻"巧手王……岁六月十九日记"，此类铭文显然是窑工姓名无疑，但五代至北宋窑址中常见的"丁"字，是姓丁的丁，还是甲乙丙丁的丁，值得探讨。

从刻划文字出土的地点来看，上林湖窑场居多，特别是黄鳝山、后施岙窑址更多；从质地来看，以窑具居多，尤其是瓷胎匣钵居多；从时代来看，以唐代居多。根据黄鳝山、后施岙窑址的规模，产品质量和装烧工艺等方面分析，应是唐代时期的贡窑。在整个上林湖窑场中，刻划窑工姓名的窑具所占比例极少，但是黄鳝山窑址多次出现"马"、"马公"、"马使"、"马公受"等刻划姓名，后施岙窑址重复出现"李行"、"李行号"、"吴成"等刻划文字。这对贡窑性质有了进一步的认识。说明当时上林湖瓷业生产，确实存在着某些资金雄厚、文化素质较好、技术力量较强的窑业主。尤其是某"记烧"、某"师记"、某"行号"等文字，似乎又作为一种手工业主的标记，他们可能雇请工匠独户经营，或者多户搭烧。窑场中同时还可见到夹砂耐火土匣钵多件装烧产品，说明贡窑所生产的瓷器并非全部是贡品，而是少数规模较大的民窑受命烧造官物或者贡品之类的特殊产品。

早在东汉时期，上林窑已完成了陶器、原始青瓷发展到青瓷的历史过渡，为中国的瓷文化揭开了新的一页。黄鳝山东汉窑址曾发现一件刻划"徐师有"窑工姓名的垫具，其刻划笔道，书法水准以及该窑址出土器物都可以得出结论，他是一个中国古代著名工匠。按《余姚彭桥黄氏宗谱》卷之首记载："江夏宗谱跋：黄氏以汉迁越来，宗法严定，荣族撅声越东，分布越州慈水、明州上林，创建事业，窑业流入东海，功名不忘先世，作为图谱，以贻后人，其贤可知。时天祐四年（907 年）九月令吉。"可见黄氏先祖，自江夏迁越后，便在上林创事业，辛勤劳作。延至晚唐五代，窑址中出现了"徐庆记烧"、"罗业师记"、"鲍五郎者"及"马公受"、"姚蒲奴"、"吴成"、"魏文"、"郑元"、"俞程"、"巧手王"等一大批优秀工匠，他们代表了上林窑的辉煌历史，为秘色瓷的创造发明做出了重大贡献，是我国历史上当之无愧的陶瓷工艺家。

从出土越器铭文器物的数量来看，绝大部分器物出土于上林湖，这是因为我们对上林湖窑址的考古调查工作做得多。1999 年下半年发掘古银锭湖寺龙口窑址时，在北宋地层中的 2 平方米范围内，就出土 20 余件有"大"、"天"、"永"、"子"、"己"、"上"等铭文的碗、盘、盆。由此可说，这类器物出现，不仅仅局限于某个窑址，而且在不同的窑址，出现同样的铭文，并分布于整个上林湖地区。这类铭文器造型优美，制作精细，釉色滋润，刻划线条流畅，花纹形象，生动，栩栩如生，可谓越窑精品——"秘色瓷"。辽统和三年（995 年）韩佚墓[1]出土越窑青瓷 9 件，其中一件瓜棱状圆腹执壶的外

底划“永”字款；元德李后陵[②]出土3件越窑青瓷，其中套盒外底划“千”字款；台湾澎湖发现了3153件越器[③]，其中233件带“丁”字款，1件带“子”字款。由此可见，上林湖地区生产的秘色瓷不但供奉朝廷，而且远销海外。

越器铭文的涵义是否可以从三个方面进行探讨。①纪年。上Y21、上Y39、上Y41等窑址曾出土过天干地支纪年款的碗、盘等器物，如“太平戊寅”、“太平丁丑”纪年款。因此，在十三个字中的“乙”、“丁”、“己”、“辛”、“子”五字很有可能是天干地支纪年款。②姓氏。在《中国姓氏辞典》中有“丁”、“辛”的姓氏。在越器中的“丁”、“辛”字款究竟是代表纪年，还是姓氏，有待进一步探讨。③标记。“大”、“上”、“永”、“吉”、“天”、“千”、“供”、“内”字，既不表示纪年，又不是姓氏，是否可以理解为某窑业主名字中的一字，或选择字义比较好的字，划在器物上，作为自己作坊烧制的标记，或者作为作坊的字号。

这些铭文器，无论从器形、胎质、纹饰，还是装烧方法，都与上Y21、上Y41，彭Y6窑址出土“太平戊寅”款的碗、盘一样，上Y44和上Y65窑址外底划“大”、“内”字款的双蝶展翅纹盘与辽陈国公主附马合葬墓出土的碗相同，在韩佚墓、元德李后陵出土的执壶、套盒也有“永”、“千”字款，因此，铭文器的年代上限在978年前后，下限可到1018年，或稍晚。

注　释

① 北京市文物工作队：《辽韩佚墓发掘报告》，《考古学报》1984年3期。

② 河南省文物研究所、巩县文物保管所：《宋太宗元德李后陵发掘报告》，《华夏考古》1988年3期。

③ 陈信雄：《越窑在澎湖》，文山书局，1994年。

附录二　越窑瓷墓志

1919年的农历2月，慈溪鸣鹤人叶宝云为筑寿域，在白洋湖附近的山上选了一块地，并雇工挖掘。当掘至80厘米左右时，发现唐长庆三年（823年）姚夫人的瓷质墓志砖一方，叶视其稀奇而取之珍藏。

世上未有不透风的墙，鸣鹤人藏有稀世珍宝的消息不胫而走。于是这块墓志砖初被杭州一古董商人收买，继为上海一位姓毛的看中，后据传转到一个广东商人手里。几经波折，至1934年披露于陶瓷学术界而轰动一时，最终入藏于上海博物馆。自此之后，人们开始重视越窑瓷墓志的搜集。上林湖地区确又陆续出土了各种造型的瓷质墓志。

上林湖地区，至今已出土了多少瓷墓志呢？笔者作过调查。然而，瓷墓志的收藏较为分散，原始材料又多散失，无法一一核实、甄别，因此，调查所获得的数量可能有遗漏。现将调查情况综合介绍如下，诚望专家、同行及原经手人赐予补充、修正和指教，以期引起人们对瓷墓志研究课题的重视，从而不断发现新的材料，收获更多的成果。

一、出土情况

历年来发现瓷墓志共10件。按瓷墓志年代的早晚顺序排列介绍如下：

1. 唐长庆三年（823年）姚夫人墓志砖

出土时间：1919年3月

出土地点：慈溪鸣鹤白洋湖西山岗

器物描写：长方形，砖状。长37.4、宽29.5、厚2厘米，重4.44千克。灰胎，正面涂釉，釉呈淡橄榄色而略为泛灰，有大气泡。上端边侧已掉下一角，约计少去10余字。

志文简述：正面釉下，划直线为栏，自右至左阴刻行书志文，计17行，每行4～24字不等，共308字。背面刻文仅9字可识，余皆模糊不清。墓志全文见附一。

发现人：叶宝云

收藏单位：上海博物馆

资料索引：周丽丽《唐越窑长庆三年姚夫人墓志》，《文物》1978年7期84页。《鸣鹤照面山出土的文物》，《余慈县志》（稿本）。

2. 唐（?）墓志砖

出土时间：1984年8月14日

出土地点：慈溪上林湖狗颈山窑址

器物描写：呈砖状，惜已残。仅为志砖的一角，残长11.6、残宽8.2、厚5厘米。

正面施淡橄榄色青釉，釉层有气泡，胎灰白，含细砂。

志文简述：正面釉下，划直线为栏，自右至左阴刻行书志文，仅残留 4 行 10 字。背面残留阴文刻字两行，亦以直线为栏。第一行残存 2 字，字迹已模糊难辨，第二行似“地”字。该墓志砖由于残损严重，故年号与墓主人姓名不详。残存志文见附二。

发现人：章均立

收藏单位：慈溪市博物馆

资料索引：章均立《上林湖出土两件唐代瓷刻墓志》，《文物》1988 年 12 期 90 页。

3. 唐会昌二年（842 年）徐胜墓志罐

出土时间：1980 年 7 月

出土地点：余姚圣龟山

器物描写：盖罐形。罐身为筒状，平底。筒底有 5 小孔。上有盖，圆面翘沿，盖顶有纽。通体施釉，釉色呈青灰。腹径 13.5、底径 12、通高 31 厘米。

志文简述：腹壁釉下阴刻行书志文，自右至左计 21 行，每行 3～18 字不等，共 291 字。墓志全文见附三。

发现人：陈敖康

收藏单位：余姚市文物管理委员会办公室

资料索引：鲁怒放《余姚出土一件唐代墓志罐》，《文物》1997 年 10 期 83 页。

4. 唐大中四年（850 年）朱氏四娘墓志罂

出土时间：1954 年 10 月

出土地点：慈溪彭东寺龙门前山（又称鸡笼山）

器物描写：喇叭口，小颈，弧腹平底。颈肩间饰两竖耳，釉色青黄。高 30、腹径 18 厘米。出土时该器物上面还放着一只碗，系当器盖之用。

志文简述：腹壁釉下阴刻行书志文，自右至左计 8 行，每行 4～6 字不等，共 43 字。志文中的个别字，似有写错又作涂改的痕迹。墓志全文见附四。

发现人：宋杏煊

收藏单位：中国历史博物馆

资料索引：张德懋《余姚发现唐大中四年瓷壶上有铭款四十三字》，《文物》1957 年 6 期 92 页。

金祖明《浙江余姚青瓷窑址调查报告》，《考古学报》1959 年 3 期 107 页。

5. 唐咸通七年（866 年）颍川府君且诠墓志罐

出土时间：1972 年 7 月

出土地点：慈溪上林湖周家岙

器物描写：盖罐形。罐作直筒状。上有盖，盖沿稍残，盖顶有纽。下有浅盘座，圈足低矮。盖、罐、座互相粘接而成。施青釉。通高 20.9、腹径 11、底径 16 厘米。

志文简述：志文 26 行，每行 5～15 字不等，自右至左直刻在罐身外壁。铭文 9 行，每行 3～6 字不等，自左至右环刻在盖的面部。志和铭均为釉下阴刻，行书，共 333 字。墓志全文见附五。

发现人：丁岳根

收藏单位：余姚市文物管理委员会办公室

资料索引：未刊。

6. 唐咸通七年（866年）颍川府君且诠墓志罐

出土时间：1972年7月

出土地点：慈溪上林湖周家岙

器物描写：与编号（五）同时、同一墓穴发现。墓主人相同，志文大部分相同，只是器形有别。形似罐，缺盖。直口，高圈足外撇。器高13.7、口径11.6厘米。

志文简述：釉下阴刻行书志文。自右至左计28行，每行7～17字不等，共336字。墓志全文见附六。

发现人：丁岳根

收藏单位：浙江省博物馆

资料索引：《中国陶瓷全集·越窑》，《中国陶瓷史》。

7. 唐光启三年（887年）凌倜墓志罐

出土时间：1977年

出土地点：慈溪上林湖吴家溪

器物描写：筒形。通体施青黄釉，釉面匀净，光泽好。高19.4、口径9.7厘米。

志文简述：外壁釉下，自右至左阴刻行书志文，计20行，每行11～16字不等，共248字。墓志全文见附七。

发现人：何招德

收藏单位：浙江省博物馆

资料索引：阮平尔《唐光启三年瓷质罐形墓志及相关问题讨论》，《东南文化》1989年2期172页。

8. 唐光化三年（900年）马氏夫人墓志罐

出土时间：1984年8月底

出土地点：慈溪上林湖焦角湾

器物描写：呈盖罐状。罐身为筒形，稍有弧度，底部内收。上有盖如帽，盖顶置荷苞形纽，有四个小气孔，荷苞外围饰一周花瓣。下有浅盘状座，圈足。盖、罐、座互相粘接。釉色青黄，部分已脱落。出土时罐内还贮有积水，至今尚存。通高29.7、腹径15、底径8厘米。

志文简述：罐身外壁刻志文，阴文行书，自右至左直行刻写，计28行，每行2～15字不等，共315字。墓志全文见附八。

发现人：黄秀侬

收藏单位：慈溪市博物馆

资料索引：章均立《上林湖出土两件唐代瓷刻墓志》，《文物》1988年12期90页。

9. 五代梁龙德二年（922年）罗琎（?）墓志罐

出土时间：1958年

出土地点：慈溪上林湖铁锚山

器物描写：圆筒形，中部稍凸出，略呈弧形，口部残缺一角，圈足，底部穿圆孔，釉层已剥落。高19.5、腹径17厘米。

志文简述：腹壁自右至左饰直线24栏，其中22行有直刻阴文行书，每行5～20字不等，共约350字。因器物残损，从志文“府君讳琏”之句，只知墓主人名琏。根据墓志记载，墓志为罗表正撰写，墓又葬在罗招远之边，墓主琏与这些人极有可能为同族人，故本文暂定为罗姓名琏。墓志全文见附九。

发现人：待查

收藏单位：浙江省博物馆

资料索引：王士伦《余姚窑瓷器探讨》，《文物参考资料》1958年8期42页。

金祖明《浙江余姚青瓷窑址调查报告》，《考古学报》1959年3期107页。

10．骆氏夫人墓志罐

出土时间：1992年下半年

出土地点：慈溪上林湖隆庆寺

器物描写：系残片，形似罐。呈六边形，胎质精细，内外施釉，釉色青绿。残高10.8、残宽8.3厘米。

志文简述：罐壁饰直线，自右至左阴刻行书志文，因残仅存6行30字。残存志文见附十。

发现人：毛国安

收藏单位：慈溪市博物馆

资料索引：未刊

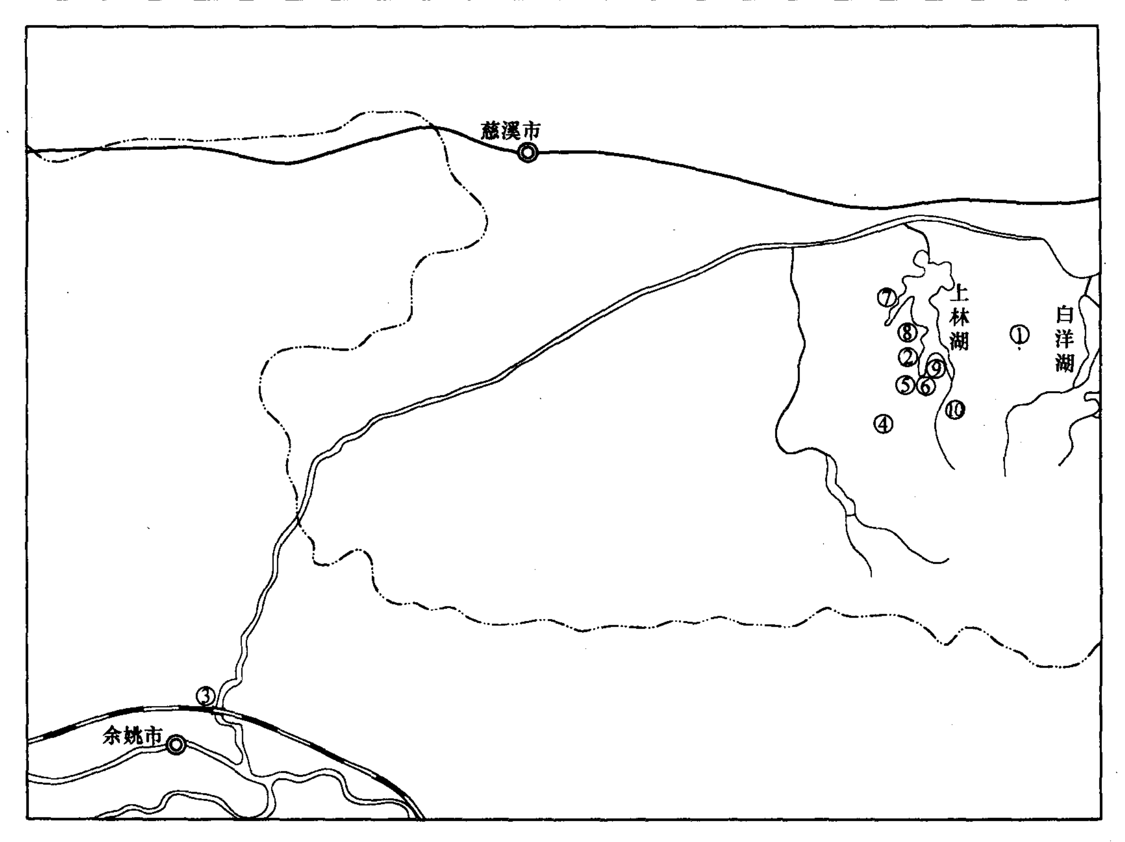
兹将上林湖地区出土瓷墓志制成简明一览表，与上林湖地区出土瓷墓志分布图（图一〇三）一起，附列于下表。

上林湖地区出土瓷墓志简明一览表

编号	出土时间	出土地点	墓葬年代	墓主姓名	发现人姓名	收藏单位
1	1919年3月	慈溪鸣鹤白洋湖西山岗	唐长庆三年(823年)	姚夫人	叶宝云	上海博物馆
2	1984年8月	上林湖狗颈山窑址	唐?	?	章均立	慈溪市博物馆
3	1980年7月	余姚胜龟山	唐会昌二年(842年)	徐胜	陈敖康	余姚市文管办
4	1954年10月	慈溪彭东寺龙门前山	唐大中四年(850年)	朱氏四娘	宋杏煊	故宫博物院
5	1972年7月	上林湖周家岙	唐咸通七年(866年)	且诠	丁岳根	余姚市文管办
6	1972年7月	上林湖周家岙	唐咸通七年(866年)	且诠	丁岳根	浙江省博物馆

续表

编号	出土时间	出土地点	墓葬年代	墓主姓名	发现人姓名	收藏单位
7	1977年	上林湖吴家溪	唐光启三年(887年)	凌倜	何招德	浙江省博物馆
8	1984年8月	上林湖焦角湾	唐光化三年(900年)	马氏夫人	黄秀依	慈溪市博物馆
9	1958年	上林湖铁锚山	五代梁龙德二年(922年)	罗琏	待查	浙江省博物馆
10	1992年	上林湖隆庆寺	唐?	骆氏夫人	毛国安	慈溪市博物馆



图一〇三 慈溪市上林湖地区出土瓷墓志分布示意图

① 慈溪鸣鹤白洋湖西山岗 ② 上林湖狗颈山窑址 ③ 余姚胜龟山 ④ 慈溪彭东寺龙门前山 ⑤ 上林湖周家岙 ⑥ 上林湖周家岙 ⑦ 上林湖吴家溪 ⑧ 上林湖焦角湾 ⑨ 上林湖铁锚山 ⑩ 上林湖隆庆寺

二、几点思考

墓志是我国历代人民在葬俗中经常采用的一种形式，一般以石刻为主，但上林湖地区除出土石刻墓志外，还大量出土瓷质墓志。这为其他地区所不见。究其原因，主要有

三点：①该地区是越窑的生产中心，瓷业生产发达，产品种类繁多，造型优美，制作精致，工艺精湛。为创制瓷墓志创造了十分有利的条件。②就地烧制，取之及时，比较方便。③有的瓷墓志造型优美，制作精细，是件精美的艺术品，为人们所喜欢。

（一）瓷墓志的价值

瓷墓志是探讨人物、考证行政区域、研究地理变迁的珍贵资料。

1. 有关人物问题

上述10件瓷墓志，文中牵涉到的人物有50余位。他们是：

姚夫人墓志中的夫——钱昌、妻——姚夫人。子六。男五，长子国荣，二子国华，三子国朝，四子国进，五子国泰。女一，已过范门。

徐胜墓志中的夫——徐胜、妻——戴氏。子八。女七人，长女聘汝南周氏，次女归彭城刘氏，余皆幼。男一，名赵孝，父死时还是一个幼婴。

朱氏四娘墓志中的夫——胡珍、妻——朱氏四娘。

且诠墓志中的夫——且诠、妻——许氏。子五。男三人，长子元芳，娶俞氏；次子元政，娶周氏；小子元杲，娶钱氏。女二人，长女疋刘门，次女纳马氏。

凌倜墓志中的夫——凌倜、妻——曹氏。子五。男三人，长子曰敬，娶玉氏；次子曰□，小子曰爽，均未婚配。女二人，长女早年夭命，次女尚未过门。

马氏夫人墓志中的夫——王弘达、妻——马氏夫人。子三。男一，名仲琚。女二，长女适凌郎，次女适陈郎。

罗琏墓志中的夫——罗琏、妻——邹氏。子，有男六人。三人已不幸早夭；存者大者名庶宥，娶扶风郡焦氏；次者佳采，小者□并，尚无伉俪。

骆氏夫人墓志中的妻——骆氏夫人。

另外提及的还有马氏堂弟马弁和四个撰志人：弼、陈亚周、黄绮和罗表正。

上述人物由于志书中均无记载，因此，墓志中有关这些人物的生卒年月、生平事迹、主要经历乃至婚姻家庭、生儿育女、活动状况等记载，就成了研究这些人物的惟一资料。

2. 关于上林湖归属问题

上林湖地处上林乡，曾属越州余姚、明州慈溪，归属时有变化。10件瓷墓志的出土，对上林湖归属的考证起到了重要的作用。唐咸通七年（866年）且诠墓志称上林乡属“明州慈溪”，唐光化三年（900年）马氏夫人墓志称上林乡属“明州慈溪”，五代梁龙德二年（922年）罗琏墓志则称上林乡属“越州余姚”，据此可见，上林湖在晚唐时期为明州慈溪所辖，五代时又归越州余姚所辖。

3. 关于上林湖窑贡窑问题

上林湖越窑是唐宋时期的名窑，文献早有记载。如：

秘色瓷器初出上林湖，唐宋时置官监窑，寻废（嘉靖《余姚志风物记·杂物》）。

南宋时，余姚有秘色瓷，粗朴而耐久，今人率以官窑目之，不能别白也。（明李日

华《六研斋二笔》)。

太平兴国七年，岁次壬午六月望日，殿前承旨监越州瓷窑务赵仁济（宋·周密《志雅堂杂钞·诸玩》)。

陈康肃公为漕案，行窑所，尝来游，有诗云："山远峰峰碧，林疏叶叶红，凭栏对僧语，如在画图中"，今刻石寺中（宋·施宿《嘉泰会稽志·卷八·普济院》)。

以上史料中虽提到"置官监窑"、"以官窑目之"、"承旨监越州瓷窑务"、"窑所"之词，但未及贡窑之事。光启三年（887年）瓷墓志的出土，说明上林湖在晚唐时期设有贡窑，设置贡窑的时间不会晚于光启三年。同时，还为寻找贡窑指明了具体方位。志文所载"殡于当保贡窑之北山"，而墓志出土在今吴家溪，由此可见，贡窑位置就在今吴家溪之南。

经过多次的考古调查，后施岙窑址规模大、产品精，发现有法门寺塔地宫出土秘色瓷碗、盘、净水瓶相同的标本，同时又与"殡于当保贡窑之北山"的方位相符。笔者认为后施岙窑址应是志文中所指的贡窑。

4. 有关乡、里行政组织机构问题

在志文中出现有"上林乡石仁里"、"上林乡石仁里石贵保"、"上林乡石仁里三渎保"、"上林乡使司北保"、"当乡湖内山北保"、"当乡湖东保内地"等句，是研究乡、里、保行政组织机构的珍贵资料。

另外，在志文中有"其坟甲首"、"其坟甲向"、"其坟丙向"、"其坟作丙向"及"见缗四贯文"等涉及方位、货币的用语。这些用语看来并不显眼，其实大有研究价值。如一篇深受国内外科技界注目的学术论文——《古代磁性指南器源流及有关年代新探》，就是根据上述瓷墓志中出现的方位用语，结合其他史料物证写成，对指南针始于唐而非宋的命题作了详细论证，便是一个很好的证明。

（二）墓志书法

墓志中的书体是研究我国文字演变、书法文体源流的不可多得的实物资料。上述10件瓷刻墓志，涉及的范围虽局限于一个地区，反映的时代也只限于历史长河中的一个片断，然而，它凝聚着唐至五代民间书法的精华，反映了一定历史阶段内的书写水平，人们能从中窥寻出文字演变的痕迹。所以，它与碑碣、石刻等其他文化遗产一样，是研究文字演变、追溯书法源流的具体实例。

墓志中的文字书体并非大家之作，但无论出自何人之手，都是当时能工巧匠的精心之作。它那优美多姿的造型，粗犷庄重的字体，自然朴素的线条，合理的布局，不仅反映了窑工的艺术创造力和书法艺术水平，还体现了一定的时代特征和地方特色。

为越窑青瓷的断代提供了依据。这10件瓷墓志的出土，为研究各个历史时期瓷墓志的造型、釉色、装烧方法提供了实物资料。同时，瓷墓志在出土时往往与其他器物同出，为瓷器的断代提供了时间标尺。

（三）必须加强对出土瓷墓志的收集和研究

上林湖地区至今已收集了 10 件瓷墓志，通过墓志的研究，已解决了不少学术上的问题。随着时间的推进和考古研究工作的不断开展，还可以收集到更多的瓷墓志，给人们带来更多有益的东西。为此，我们应加强对瓷墓志的收集、保护、整理和研究，使之在社会主义文化事业中，发挥出更大的作用。

附一：唐长庆三年（823 年）姚夫人墓志

唐故彭城钱府君姚夫人墓志并序
夫人吴兴郡人也自帝舜之苗汉晋过江
居于武康前溪卜室皇祖皇考夫人笄年令淑礼归钱氏之门
□行和顺兼并四德贤夫钱公讳昌为仁克嗣愠良
□□乡党在于府幕远镇首涉卌余年爵封位至
□□□披朱紫去大历年中举家游于闽瓯卜宅
□□□林立焉鸣呼受性差牙一剑先沉夫人再周
□□三岁侍灵礼制已逾容华弗改育男有五
育女一长国荣二华三朝四进其五国泰不幸而
早逝其女礼过范门夫人春秋八十有一长庆二年
壬寅季夏六月朔廿八日殁于私第仪礼有怛府从礼
窆以长庆三年建仲秋八月癸未朔二日甲申葬于上林
东白羊西小山之岗其坟甲首新莹是礼也东西南北
四至恐陵谷迁移桑田改变乃为铭曰
鸣呼夫人容华永逝高堂寂寂空增泣涕幽冥难测
泉门永闭雪起□松白杨摇曳记号克石
镌号万岁
背文：
长□□□□月贰日□□□记并序□□□记之

附二：唐（?）墓志

唐故
夫人吴兴
善侯之
□清

附三：唐会昌二年（842 年）徐胜墓志

唐故东海徐府君墓志铭并序

侄弼述

天地寥廓阴阳运矣存没其中生
聚形象数尽化穷灭壁知火薪尽火
灭人生厮也有定盖乎淑人不永天乃
无私府君未终天命之年而凶衅四旬
有九即周偃后汉洪祖之苗裔曾祖
乔祖光父环府君讳胜因渡济河而居
越余姚邑焉何图善福未崇而尝染瘵
不逾旬日身谢时会昌初岁冬十一月廿五
日奄逝太平坊界以二年岁在壬戌二月七日
归于宅地迁坟于县西北圣龟山东南之
隅即窀穸之所府君娶谯郡戴氏有子良
甫弱冠之年而悼坟亦所有女七人长聘
汝南周氏次归彭城刘氏次子赵孝婴稚
余视孤幼倍切哀情立斯铭志用记后来
乃以词云
尺波电谢隙驷难留余叔瘿疴药饵不疗
一朝已矣魂奄千秋孀妻奠酒槲殒贯心
婴婴孤稚无父何怙痛哉泉壤冥路攸攸
志虽不朽终成古丘

附四：唐大中四年（850 年）朱氏四娘墓志

维唐故大中四
年岁次庚午
八月丙午朔胡
珍妻朱氏四娘
于此租地自
立墓在此以
恐于后代无志
故记此罂

附五：唐咸通七年（866 年）颍川府君且诠墓志

颍川府君墓铭并序
巨唐咸通七年岁在丙戌十月
贡进陈亚周
且府君讳诠祖华父胜
颍川人也裔胄轩冕家亲

备阙后嗣胤回官散居回一工
咭而行江右皇考放浪敖游
明州慈溪上林乡石仁里卜胜
处逐立园建舍乃藉于兹
府君于家温克乡里闻之
有不嗟亲戚闻之无有不
若群鸟之从凤也娶许氏
妻且夫人家传四美孝行有
有子三人长子元芳次子元政娶
周氏小子无杲娶钱氏此三子
孝四方慕义况当子贡齐时
正月谢非疑之辨有女二人长女丁
刘门次女纳马氏特达君子行
子儒宗有孙五人珍玉相影府君
夭年八十是岁八月十五日卒于私第
克取当年八月廿九日葬于上林湖
西着从宜吉也东冢墓西大石南坑
东去慈县七十里是曰也凄悲白杨
慈皓露魂归夜基光阴永谢鸣
虑恐桑田代换陵谷□□□
颍川烈贞坚芳传后嗣
　　铭名曰
垅色萧萧兮
桑榆之景
人之浮也兮如
电如影
道德长新
兮吉吉□□
方流万祀兮
夷齐可盟

附六：唐咸通七年（866年）颍川府君且诠墓志

　　颍川府君墓铭并序
巨唐咸通七年在丙戌十九日
乡贡进士陈周撰
且府君讳诠祖华父胜先
颍川人也裔胄轩冕家亲

详备阙后嗣回官散江左晋
时而行皇考敖浪敖游□于
明州慈溪县上林乡石仁里人
胜而处瞻眄湖山谷志尚于
期遂植园建舍乃藉于兹
邑且府君于家温克闾里闻之无
有不嗟亲戚闻之无有不叹
府君家传儒雅艺术精通里闻
风犹若群之从风也娶许氏为
妻且夫人家传且夫人家传四
美孝行有闻有子三人长元芳娶俞
氏次子元政娶周氏小子杲娶钱氏
此三子至孝四方慕义况当子贡齐
时正月谢非疑之辨有女二人长女疋刘门
次女纳马氏裳特达君子行子儒宗
有孙五子珠玉相影府君夭年八十是岁
八月十五日卒于私第取当年八月
廿九葬于上林内湖西首从宜礼也
东为冢墓西大石南坑北龙□
东至慈溪县七十里是曰也
凄悲白杨慈悬皓露魂归夜台光阴
永谢虑恐桑田代换陵谷频乃
刊贞坚方传后嗣

附七：唐光启三年（887 年）凌倜墓志

唐故河涧郡亡府君凌氏墓铭
府君凌倜祖讳太讳习父讳则
已中和五年岁在乙巳三月五日终
于明州慈溪县上林乡石仁里石贵
保娶曹氏长三子二女焉长子曰敬
娶王氏次子曰兼次一女存次子曰
爽长女一人以乙巳岁夭命将尽
府君年五十有六因四方不宾天
下不通云汉罹灾染患百药
无医致斯奄弃自考绵历
数代廿叶移溪导一宗之源讫
九族之统人德俱备众皆贵

之时由盛衰苗胤辽隔具注
精显则上下无范今古递承
慕略俱定已光启三年岁在丁
未二月五日殡于当保贡窑
之北山其坟丙向乃为铭曰
福兮祸兮如何不变去兮从兮空怀兆憧
青阳正当心悲思别兮邪月临窗
表名故里永守于方黄绮撰

附八：唐光化三年（900 年）马氏夫人墓志

唐故扶风郡马氏夫人墓铭并序
明州慈溪县上林乡石仁里三渎保
维夫人姓马扶风郡人也享年六
十三十月生夫人四德柔和九仪
克备性同白玉行比青莲似镜
无尘如松凌汉夫人适琅琊王
弘达为琴瑟未尽契志路隔泉
关而育一男二女男曰仲琚长
女适凌郎次女适陈郎并高
闻德望也夫人去光化三年八月
中忽染疾百药不疗至九月廿
六日终乎私第当年十一月初一
日择吉日葬于当乡湖内山
北保其坟甲向永为万岁之
坟也其墓地夫主王弘达去
中和五年十月十三日于马氏堂
弟马弁边习得当湖山北保
内荒废桑园永为墓田东至
湖南至旧屋基堪力西至横古
路及马中冢科泥涂东西直出至
湖北至湖及马三叔冢右四至内
王自买得并不关上下门阏六
亲之事谨记

铭曰

人世不坚　亦同风烛

窀穸万年　山河记录

附九：五代梁龙德二年（922年）罗琏（?）墓志

□□□□□□墓志铭　　　罗表正撰
□□□□□□晋时过于吴江邀公之裔永
度公之后乃廿七□□孙祖墓在青州千乘县
任村小墓在越州余姚县双雁乡中埭
祖讳□翁讳□父讳翼并承上荣显品荫
功勋守官多在诸州皆性乐丘园不上荣禄
具载家谱焉府君讳琏禀性幽贞志闲高
道爵禄莅罹休点向指下驱分不以华饰为
荣自然高尚后因良媲彭城邹氏妻育
男六人三人不幸少女孟曰庶宥娶扶风郡焦氏新
妇有孙男一人孙女三人方当草角童雉之岁仲曰
佳采季曰寮并当弱冠未因伉俪各处苦虑
俱存孝道矣
□□膺少縱之高辉敩老采之深智遐令未
□□□辞归以贞明六年庚辰岁三月廿九日
□□□□余姚县上林乡使司北保之私舍缘
□□□□□乃用见缗四贯文于罗招远
边买得当乡湖东保内地为坟至龙德二年
十月初三已酉安葬其坟作丙向乃制其文用
彰不朽敬为　　铭曰
六纪遐令　五常英彦　幻世流空　浮生若□
□膺悬辉　日宫月殿　任改桑田　此坟不变

附十：骆氏夫人墓志

向孝男孝
焉呜呼秀巘平云
萝蔽曰奉命刊
天胡茫茫兮
青松蔚蔚兮
骆氏夫

后　　记

经过一年的努力，《上林湖越窑》一书与读者见面了，这是我们多年来的夙愿。

自20世纪80年代初至今，浙江省慈溪市文物管理委员会倾注了大量精力，组织专业干部，对上林湖地区开展连年不断的调查和研究，发现近200处越窑遗址，获得了真实、丰富的第一手资料。本书是作者根据这些丰富的资料和长期从事这项工作的研究成果写成的。前言、第二章、第五章、第六章、后记由谢纯龙撰写，第一章、附录二由章均立撰写，第三章、附录一由童兆良撰写，第四章由厉祖浩撰写，线图、照片由厉祖浩、谢纯龙绘制、拍摄，最后统稿工作由谢纯龙、厉祖浩负责。

本书的出版得到了古陶瓷学术研究基金会、浙江省文物考古研究所的大力支持。在整理、编写过程中得到了浙江省文物考古研究所任世龙研究员、沈岳明副研究员，北京大学考古文博院权奎山教授的指导，任世龙研究员还为本书作序。本书的编写和出版离不开慈溪市委宣传部、市文化局领导的关心支持和文管会其他同仁的热心帮助。值本书出版之际，对他们的真诚支持和帮助，表示由衷的感谢。

因编者水平有限，书中欠妥和错误之处，在所难免，恳切希望得到各界的批评指正。

编　　者

2001年8月

Abstract

Shanglinhu Lake and its surroundings such as Baiyanghu Lake , Liduhu Lake and ancient Yindinghu Lake in Cixi were the central Yue Ware production sites in the Tang and Song Dynasties. Now around 190 kiln sites distributed in this area are found. They are definitely recognized and firmly maintained by ceramics archaeologists as typical remains of Yue Kilns of Tang and Song Dynasties. It initiated kiln business as early as late Eastern Han Dynasty (25~220.). The period of full bloom was Tang Dynasty (618~907), Five Dynasties (907~960) and early Northern Song Dynasty. And it waned in the late Northern Song Dynasty and stopped kiln business in Southern Song Dynasty (1127~1279). They occupy a special position in the history of Chinese ceramics.

The authors of this book are engaged in protection and study of Yue Ware for a long time. They systematize information collected in their survey for years and preliminarily establish the age system of Yue Ware in accordance with the rich chronological record of events. It reveals the development evolution of technology and distinct artistic characteristics of Yue Ware at each historical stage.

Being a full-length archaeological survey report on ceramics kilns, the book contributes rich and accurate original information and reveals one corner of the huge "ice mountain" of Yue Ware. We are looking forward to a wider and deeper study on Yue Ware by more experts and scholars involved.



1.AⅠ式碗(上 Y37：1)



2.AⅡ式碗(上 Y37：4)



3.BⅠ式碗(上 Y37：8)



4.BⅠ式碗(上 Y37：9)



5.BⅡ式碗(上 Y37：12)



6.D 型碗(上 Y37：23)

上 Y37 出土瓷器



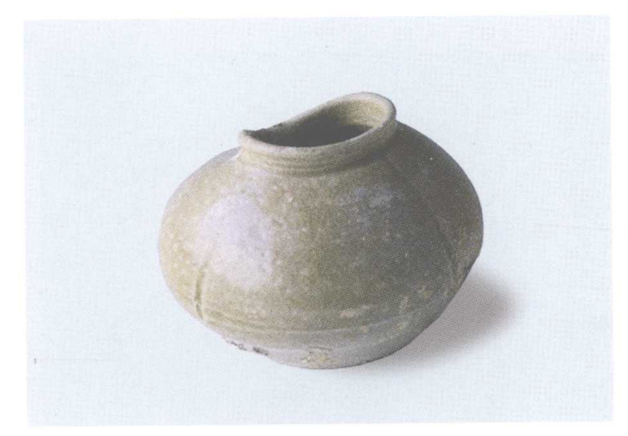
1. Ⅰ式盘(上 Y37：26)



2. Ⅱ式托(上 Y37：39)



3.B 型盒(上 Y37：36)



4. Ⅰ式水盂(上 Y37：41)



5. Ⅰ式器盖(上 Y37：56)



6. Ⅱ式器盖(上 Y37：57)

上 Y37 出土瓷器



1.A 型碗(上 Y30：1)



2.A 型碗(上 Y30：3)



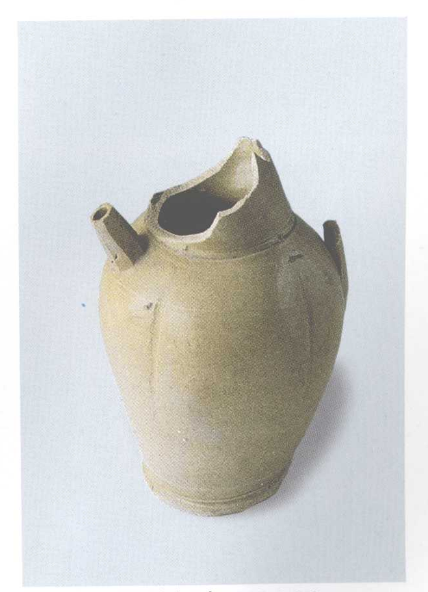
3.C 型碗(上 Y30：7)



4.A 型盒(上 Y30：18)



5.DII 式碗(上 Y30：10)



6.A 型壶(上 Y30：26)

上 Y30 出土瓷器



1.托(上Y30：23)



2.B 型壶(上Y30：28)



3.D 型壶(上Y30：30)



4.A 型器盖(上Y30：41)



5.A 型器盖(上Y30：45)



6.A 型器盖(上Y30：46)



7.B 型器盖(上Y37：48)

上Y30出土瓷器



1.A 型碗(上 Y26 乙：4)



2.A 型碗(上 Y26 乙：5)



3.A 型碗(上 Y26 乙：6)



4.A 型盘(上 Y26 乙：12)



5.杯(上 Y26 乙：19)

上 Y26 乙出土瓷器



1.D 型碗(上 Y41∶29)



2.AⅢ式盘(上 Y41∶39)



3.AⅢ式盘(上 Y41∶41)



4.BⅠ式盘(上 Y41∶45)



5.BⅢ式盘(上 Y41∶50)

上 Y41 出土瓷器



1.BⅢ式盘(上 Y41：46)



2.BⅢ式盘(上 Y41：54)



3.BⅣ式盘(上 Y41：58)



4.CⅡ式盘(上 Y41：61)



5.D 型盘(上 Y41：63)



6.AⅢ式托(上 Y41：75)

上 Y41 出土瓷器



1.B 型灯(上 Y41：82)



2.B 型罐(上 Y41：86)



3. Ⅱ式盆(上 Y41：91)



4.C 型托(上 Y41：79)



5.AⅠ式器盖(上 Y41：97)

上 Y41 出土瓷器



1. A 型碗(上 Y43：2)



2. A 型碗(上 Y43：4)



3. A 型盘(上 Y43：13)



4. B 型盘(上 Y43：16)



5.A 型碗(上 Y26 丙：3)



6.A 型盘(上 Y26 丙：9)

上 Y43、上 Y26 丙出土瓷器



1.C 型碗(上 Y26 甲：7)



2.碗(上 Y72：2)



3.盆(上 Y42：8)



4.B 型碗(上 Y66 乙：5)



5.A 型盘(上 Y66 乙：6)

上 Y26 甲、上 Y72、上 Y42、上 Y66 乙出土瓷器


1.BⅠ式碗(上 Y65：10)


2.BⅡ式碗(上 Y65：11)


3.CⅡ式碗(上 Y65：24)


4.盆(上 Y65：39)


5.BⅡ式盘(上 Y65：33)

上 Y65 出土瓷器



1.盘(上 Y57：12)



2.B 型碗(上 Y53 乙：5)



3.B 型碗(上 Y53 乙：6)



4.盘(上 Y53 乙：12)



5.瓷枕(上 Y64：21)



6.八棱净水瓶(颈、肩、足)
(上 Y61：29)

上 Y57、上 Y53 乙、上 Y64、上 Y61 出土瓷器



1.B 型盘(上 Y61：10)



2.A 型盘(上 Y39：15)



3.瓷枕(上 Y39：35)



4.B 型盘(上 Y39：20)



5.瓷枕(上 Y59：30)



6. Ⅰ式碗(上 Y21：3)

上 Y61、上 Y39、上 Y59、上 Y21 出土瓷器



1.AⅠ式盘(上Y21：6)



2.AⅡ式盘(上Y21：7)



3.钵(上Y95：15)



4.罂(上Y95：16)



5.匙(上Y66乙：41)



6.器盖(上Y21：70)



7.D型盘(上Y65：37)

上Y21、上Y95、上Y66乙、上Y65出土瓷器



1.BⅡ式盘(彭 Y6∶18)



2.C 型碗(彭 Y26∶13)



3.D 型碗(彭 Y26∶28)



4.C 型碗(彭 Y26∶19)



5.C 型盘(彭 Y26∶49)



6.A 型碗(彭 Y26∶7)

彭 Y6、彭 Y26 出土瓷器



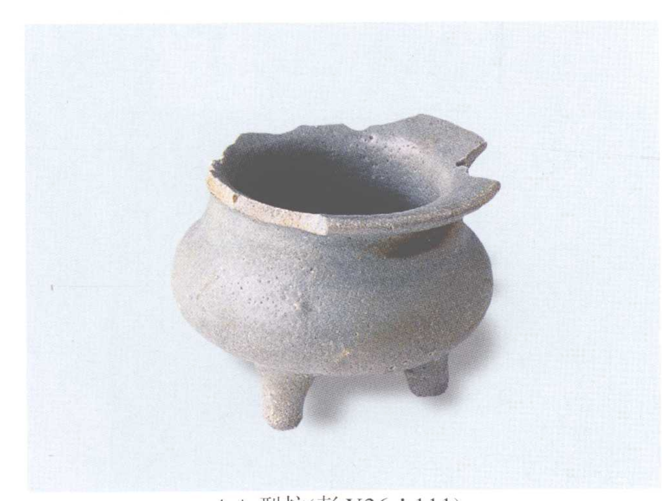
1.盏(彭 Y26：99)



2.A 型瓶(彭 Y26：103)



3.A 型瓶(彭 Y26：102)



4.A 型炉(彭 Y26：111)



5.B 型炉(彭 Y26：112)



6.A 型尊(彭 Y26：114)



7.鸟食罐(彭 Y26：121)

彭 Y26 出土瓷器